**Класс:** 6

**Тема года:** В чем сила музыки?

**Тема урока:** Вначале был ритм

**Цель:**Сформировать умение находить  взаимодействие ритма с  музыкой и с жизнью.

**Задачи:**

Воспитывающая (личностная): воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

Обучающая (метапредметная): умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью

Развивающая: способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке

**Структура:**

1. Орг. момент.
2. Пение. «Мы вместе» - муз.и сл. А. Ермолова
3. Беседа «Ритм в окружающем мире»
4. Слушание. Фрагмент «Сказки венского леса» - И.Штраус
5. Пение. «Вальс о вальсе» - муз. Э. Колмановского, сл. Е.Евтушенко
6. Итог

**Методы:**рассказ, диалог, наглядно-слуховой, сравнения

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Вид урока:**урок-беседа

**Наглядности:** презентация

**Оборудование**: фортепиано, ПК, колонки, проектор, экран.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг. момент  Пение  Беседа  Слушание  Пение  Итог | Музыкальное приветствие:  **У.:** Здравствуйте ребята.  **Д.:** Здравствуйте.  **У.Д.:** Прозвенел звонок, начался урок.  **У.:** Здравствуйте, садитесь. Меня зовут Мария Андреевна, я буду вести у вас уроки музыки.  **У.:**И сегодня, когда мы собрались с вами все вместе я хочу спеть с вами песню Александра Ермолова – «Мы вместе».  Послушайте как она звучит, внимательно читайте слова на экране, чтобы когда мы начали петь вы понимали о чем песня.  *Показ песни «Мы вместе» - А.Ермолов*  **У.:**Какая главная мысль этой песни?  **Д.:**О важности друзей.  **У.:**Верно. Споем все вместе.  *Пение песни «Мы вместе» - А.Ермолов*  **ВХР:**   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы,приемы | | Создание необходимого эмоционального настроя | метод создания эмоционального состояния | | Дыхание | Словесное указание не разрывать фразу. Дирижерский жест. | | Звуковысотность | Графический показ |   **У.:**Скажите, из чего состоит песня?  **Д.:**Стихотворение и мелодия  **У.:**Верно. Мелодия — одно из главных средств музыкальной выразительности. А какие еще средства музыкальной выразительности вы знаете?  **Д.:**ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика, темп  **У.:**Николай Андреевич Римский-Корсаков считал, что самое главное средство выразительности — ритм. Можно с ним не соглашаться, но доказать его правоту очень легко.  Люди произносят слова во времени, то ускоряя свою речь, то замедляя ее. Ведь трудно представить себе человека, говорящего предельно точно, размеренно. Такая речь быстро утомит слушателя, и он плохо воспримет смысл сказанного.  И сегодня мы с вами будем говорить о средстве музыкальной выразительности – ритме.  *В ритме есть нечто волшебное;    он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам.*    И. В. Гёте  **Д.:**Академик Асафьев назвал ритм пульсом музыкального произведения. Это очень удачное сравнение.  Ритм вносит порядок в музыку, выстраивает и согласует звуки во времени, то есть по их длительности. То есть ритм - это согласованность звуков по длительности. Они могут быть различными. Количество ритмических вариантов бесконечно велико, все здесь зависит от фантазии композитора. Вообще ни одна мелодия невозможна без ритма. Как бы ни была совершенна и проста мелодия -  ее нельзя даже представить вне ритма.  Не будь ритма, не было бы и мелодии, а остался бы только набор разных по высоте звуков. Хотя ритм без мелодии существует. У многих народов Востока есть танцы, которые исполняются только под ритм ударных инструментов.  Ритм является сильнейшим выразительным средством. От него во многом зависит характер музыки. Ровный ритм делает мелодию плавной и мягкой, прерывистый - придает мелодии взволнованность, напряженность, часто используется в решительной, маршевой музыке. Благодаря ритму мы можем сразу же, даже в незнакомом произведении определить: это вальс, это полька, это марш и т. д. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения.  Греческое слово «rythmos» означает мерное течение. Термин этот - не только музыкальный. В нашей жизни все подчинено определенному ритму.  Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, месяцы, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца. Ритмичны архитектурные сооружения, дворцы и дома с их симметрично расположенными окнами, колоннами и лепными украшениями.  Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе, мы его слышим и видим - в шуме морского прибоя, в узоре на крыльях бабочки, в срезе любого дерева, любого сучка.  Порядок, симметрия - коренные свойства ритма. Не случайно мы находим их в самых разнообразных музыкальных произведениях - от нехитрой детской песенки до сложной инструментальной темы.    Несмотря на упорядоченность музыкального ритма, именно в музыке он достигает наибольшего многообразия. Ведь, прежде всего ритм придает неповторимый облик музыкальным жанрам, помогает нам уже с первых тактов узнать вальс и полонез, болеро и тарантеллу, услышать торжественную поступь марша и величавую приподнятость гимна. Эти ритмы так характерны, что без труда улавливаются в сочинениях более сложных жанров - симфониях, романсах, ариях; некоторые композиторы говорят, что характерные ритмы порой можно услышать даже в звуках окружающего мира.    **У.:**И сегодня мы говорим о ритмах вальса. Так, Иоганн Штраус - «король вальса» утверждал, что первые такты своего знаменитого вальса«Сказки Венского леса» он уловил в перестуке колес кареты и только потом записал.  Этот вальс, пожалуй, самый известный из всех вальсов Штрауса. Прекрасное долгое вступление рисует нам картины сельской местности, звуки и дыхание леса. Звучание цитры переносит нас из элегантных салонов Вены в очарование деревенской природы. Музыка этого вальса словно погружает нас в природу, и мы растворяемся в ее чудесных звуках. Из всех красок, которыми расцвечивает вальс Штраус, с изысканной простотой он использует звучание цитры. Совсем краткое ее появление в конце этого произведения добавляет в общее настроение оттенок щемящей тоски и светлой грусти.  Послушайте фрагмент этого вальса.  *Слушание фрагмент «Сказки венского леса» - И.Штраус.*  **У.:**В чем заключается особенность ритма вальса?  **Д.:**Ответы детей  **У.:**Чередование одной сильной и двух слабых долей такта сразу же навевает образ плавного кружения, изящного и лёгкого танца.  В Австрии, на родине Штрауса, многие его вальсы считаются подлинно народной музыкой - так естественно вырастают их ритмы и мелодии из атмосферы, духа, культурных традиций своей страны.  «Раз-два-три, раз-два-три», - приговаривают танцующие под эту музыку и постепенно перестают сбиваться и спотыкаться.Этот танец одному не станцевать – он парный.  Но по-настоящему вальс  стал знаменитым, когда на него обратили внимание талантливые композиторы.  Ведь танец – это не только изящные движения, танец – это зажигательная музыка, под которую хочется танцевать.Штраус создал жанр большого концертного оркестрового вальса.  **У.:**Ваше домашнее задание: Вспомните другие вальсы, запишите их названия и авторов.  **У.:**Композиторами создано большое количество вальсов, но и поэты не остались в стороне. Поэт Евгений Евтушенко создал своё посвящение – стихотворение "Вальс о вальсе". Прочитаем его.  **Д.:***Дети по очереди читают стихотворение*  **У.:**О чем стихотворение?  **Д.:***Ответы детей*.  **У.:**К этому стихотворению Эдуард Савельевич Колмановский написал музыку, и получилась замечательная песня. Послушайте, как она звучит.  *Показ песни «Вальс о вальсе» - Э.Колмановский*  **У.:**Выучим эту песню, сначала я пою вам фразу, затем вы повторяете ее вместе со мной.  *Разучивание песни «Вальс о вальсе» - Э.Колмановский*  **ВХР:**   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы,приемы | | Создание необходимого эмоционального настроя | метод создания эмоционального состояния | | Дыхание | Словесное указание не разрывать фразу. Дирижерский жест. | | Звуковысотность | Графический показ |   **У.:**Хорошо, а теперь поете сами под музыку: красиво, плавно.  *Пение песни«Вальс о вальсе» - Э.Колмановский*  **У.:**Итак, многое сегодня было сказано. Давайте вспомним, о чем говорили на уроке.  **Д.:***Ответы детей.*  **У.:**Спасибо за урок. До свидания. | 2 минуты  7 минут  10 минут  12 минут  6 минут  3 минуты |