**Министерство образования и науки в Челябинской области**

**ГБОУ СПО (ССУЗ) Челябинский педагогический колледж №1**

**М.А. Черенцева**

**Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников**

Методическое пособие для студентов педагогического колледжа и учителей музыки



Челябинск 2014

**Министерство образования и науки в Челябинской области**

**ГБОУ СПО (ССУЗ) Челябинский педагогический колледж №1**

**Черенцева М.А. студентка педагогического колледжа №1**

**Методическое пособие для студентов педагогического колледжа и учителей музыки**

**«Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников»**

Челябинск 2014

Содержание

От автора……………………………………………………………….4

**Раздел 1. Компоненты музыкально-эстетической культуры младших школьников……………………………………………….6**

I Музыкально-эстетическая культура……………………………...6

II Музыкальное восприятие младших школьников……………….8

III Развитие музыкального вкуса у детей младшего

школьного возраста………………………………………………...12

**Раздел 2. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки и внеклассных мероприятиях………………………………………………………..15**

Заключение…………………………………………………………....19

Рекомендуемая литература…………………………………………..21

**От автора**

*«Музыка – откровение более высокое, чем мудрость и философия.*

*Музыка должна высекать огонь из души человеческой.*

*Музыка – народная потребность»*

Людвиг Ван Бетховен.

Современное общество нуждается во всесторонне развитой личности, основой которой является культура в самом широком ее значении. Музыкально-эстетическая культура как компонент общей культуры, является средством преодоления социокультурных проблем и противоречий современного мира. Становление личности начинается с раннего возраста, именно начальная школа дает множество возможностей для закладывания фундамента музыкально-эстетической культуры. Это выражается в том, что ребенка подготавливают к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у него адекватное музыкальное восприятие, способствуют накоплению им опыта музыкально-творческой деятельности.

Именно учитель музыки имеет возможность влиять на формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников в условиях современного образования. Реализуя эту возможность, учитель музыки должен обеспечивать становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества и высокий интеллектуальный потенциал.

В последние годы существенно совершенствовалось содержание школьного музыкального образования: вводятся в уроки музыки новые пласты музыкальной культуры - фольклор, духовная (церковная) музыка, популярная музыка, новые произведения различных форм и жанров. Этот поиск нового содержания объективен, поскольку способствует созданию у детей представлений о многогранности музыкального искусства.

Вместе с тем, в психолого-педагогической науке недостаточно изучены подходы к воспитанию эстетической культуры, не выявлены возможности национального музыкального искусства в формировании эстетической культуры личности.

Одной из главных задач музыкально-эстетического воспитания учащихся начальных классов является формирование интереса и любви к музыке, к такому общению с ней, которое приводит к эстетическому наслаждению музыкой.

В данном методическом пособии раскрыта тема формирования музыкально - эстетической культуры. Для лучшего понимания темы представляю понятие музыкальной культуры и ее компонентов, методические рекомендации, советы в каком направлении, и в каких условиях, следует работать с младшими школьниками, чтобы процесс формирования музыкально – эстетической культуры проходил успешно.

***Раздел 1. Компоненты музыкально-эстетической культуры младших школьников.***

**I Музыкально - эстетическая культура**

Музыкальная культура понимается как жизненная и духовная среда, в рамках которой только и может осмысленно существовать собственно музыка.

В современной отечественной науке сформировано много подходов к определению понятия «*музыкальная культура*». Социологический аспект данного понятия разработан музыковедами Р.И. Груббером, B.C. Цукерманом и А.Н. Сохором. В целостной структуре музыкальной культуры кроме основных блоков (творчество, исполнительство, распространение музыки, ее восприятие) они выделили дополнительные блоки (музыкальная критика, музыковедение, руководство музыкальной культурой).

Е.В. Бондаревская в своей концепции «воспитание человека культуры» изложила следующую мысль: «уровень овладения человеком опытом культурного наследия определяется его природными задатками, воспитанием и образованием, поэтому многие современные педагогические концепции строятся на формировании личности через культуру - воспитание человека, который способен ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры».

Однозначного мнения по поводу определения понятия музыкальной культуры не существует.

Д.Б. Кабалевский отождествляет музыкальную культуру с музыкальной грамотностью. В своих трудах он говорит: «Музыкальная культура - это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и непрерывно жизнью связанное, это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, это способность на слух определять автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы. Введение учащихся в эту тонкую сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений».

В несколько ином ключе рассматривает понятие *«музыкальная культура»* известный педагог, профессор, доктор педагогических наук, член Академии педагогических и социальных наук Ю.Б. Алиев. Под музыкальной культурой личности ребенка он подразумевает «индивидуальный, социально-художественный опыт личности, обусловливающий возникновение высоких музыкальных потребностей; это интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются:

* музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, музыкальная наблюдательность);
* музыкальная образованность (вооруженность способами музыкальной деятельности, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса).

О.П. Радынова считает, что ядром понятия «музыкальная культура школьника» является музыкально-эстетическое сознание, которое формируется во всех видах музыкальной деятельности при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. По ее мнению, музыкально-эстетическое сознание ребенка рассматривается как эстетическое отношение к музыке, включающее в себя три компонента:

* эстетическую установку, интерес к учебе;
* эстетические эмоции, переживания;
* эстетическую оценку, музыкальный вкус.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что понятие музыкально-эстетической культуры сложно и неоднозначно. Оно трактуется как сочетание музыкальной грамотности, способности эмоционально откликаться на музыку, включает музыкальные знания, умения и навыки. Уровень музыкальной культуры во многом определяется тем, какая звучит на уроках музыка и как она воспринимается детьми. Формирование музыкальной культуры требует использования таких средств, которые активизировали бы внимание детей, их внешнюю и внутреннюю активность, заставляли вслушиваться в музыку, способствовали возникновению познавательного интереса к уроку музыки.

Итак, м*узыкально-эстетическая культура* – это совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества.

**II Музыкальное восприятие младших школьников**

Музыкальное восприятие в качестве непосредственного объекта исследования появилось в музыковедческих работах не так давно, незримое присутствие воспринимающего сознания ощущается во всех музыковедческих трудах, особенно общетеоретического порядка.

Музыкальное восприятие, по мнению американского педагога и психолога Д. Марселла, создает «фундамент будущей музыкальной культуры». Поэтому вряд ли стоит подвергать сомнению тот факт, что, наряду с основными музыкальными способностями, оно требует целенаправленного развития в сфере музыкального воспитания и образования, в том числе и специального.

В музыкальном словаре Келдыша Г.В. дается такое определение музыкальному восприятию*:*

*Музыкальное восприятие –* это процесс, направленный на осмысление музыки как эстетического художественного феномена.

Д.К. Кирнарская считает, что *музыкальное восприятие* – психологический «отпечаток» услышанной музыки, соединение звука и смысла, процесс превращения совокупности слуховых раздражителей в явление музыкальной культуры.

Опыт немецкого ученого В.М. Бехтерева и педагога П. Михеля показал, что развивать музыкальное восприятие следует начинать как можно раньше, но с учетом психологии детского возраста. Они считают значимым для развития музыкального восприятия младший школьный возраст (особенно 7-9 лет), именно в силу психических особенностей этого возраста, его исключительной восприимчивости и склонности к творчеству.

Результаты экспериментов В. К. Белобородовой и Г. С. Ригиной свидетельствуют, что для музыкального восприятия этого возраста характерны ярко выраженные заинтересованность, эмоциональность, целостность, образность, но неосознанность, недостаточная избирательность.

Формирование сферы музыкального восприятия у младших школьников должно исходить прежде всего из присущих им психофизиологических особенностей и свойств.
Нормальный, здоровый ребенок обычно любознателен, пытлив, открыт для внешних впечатлений и воздействий; почти все его интересует, привлекает внимание. Этим «рычагом», созданным самой природой, следует постоянно пользоваться в обучении вообще и на музыкальных занятиях в частности. Здесь много такого, что естественным образом пробуждает любопытство ребенка. Музыка может изображать окружающий мир, людей, животных, разнообразные явления и картины природы; она может веселить или печалить, под нее можно танцевать, маршировать, разыгрывать разные сценки «из жизни» и т.д.

Вчерашние первоклассники и второклассники взрослеют, пополняется запас их жизненных впечатлений, обогащаются эмоциональные и интеллектуальные ресурсы и т.д. — все это воздействует опосредованно на механизмы их восприятия.
По мере взросления учащихся в музыкально-образовательной работе с ними усиливается роль теоретического компонента в обучении, что необходимо для большей полноты и адекватности их восприятий.

В то же время, как неоднократно подчеркивалось авторитетными специалистами (Д.Б. Кабалевским, О.А.Апраксиной, Э.Б.Абдуллиным, Ю.Б.Алиевым и др.), введение теоретического компонента в содержание и структуру музыкальных занятий не должно притуплять эмоциональные реакции детей на музыку, приглушать яркость их музыкального восприятия и впечатлений.

По мнению Д.Б. Кабалевского, в основе слушания музыки лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Однако данное понятие не сводится ни к одному из «видов деятельности учащихся».

 *Активное восприятие музыки* - основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев. Музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль только тогда, когда дети научатся по**-**настоящему слышать и размышлять о ней. Д.Б.Кабалевский говорил: «Не умеющий слышать музыку никогда не научится по настоящему хорошо ее исполнять».

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие - одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому, что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства их мысли. Вне слушания музыка как искусство вообще не существует. Следовательно, музыкальное искусство, не несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы - не воздействует на духовный мир ребенка.

О.П. Радынова так же считает, что восприятие музыки предшествует любому виду музыкальной деятельности. Дети находят черты общего и различного в характере частей, фраз, даже отдельных интонаций произведения. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как сравнение, анализ, синтез, развивается образная речь детей, с помощью которой дети выражают свои впечатления, «словарь эмоций».

Психологи утверждают, что восприятие не возможно без участия мышления, без осознания и понимания того, что воспринимается. В.Н. Шацкая пишет, что «под основным восприятием музыкального произведения подразумевается восприятие, связанное с его эстетической оценкой и осознанием содержания музыки, ее идеи, характера переживания и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ».

Б. М. Теплов считает, что специфическим для музыкального переживания, восприятия являются эмоции, чувства, настроения. Только через выражение эмоций музыка может передавать «мысли и образы» или «картину природы», через эстетическую эмоцию человек познает мир. Одна из труднейших задач художественного воспитания - сохранить эмоциональную природу восприятия по мере усложнения средств выразительности.

Иногда эстетическое переживание бывает настолько сильным и ярким, что человек при этом испытывает чувство счастья. «Это чувство - по определению композитора Д. Шостаковича, - возникает от того, что в человеке под воздействием музыки пробуждаются до сих пор дремавшие силы души и он познает их».

О необходимости осознания эмоционально-смыслового содержания воспринимаемой музыки говорили в прошлом и прогрессивные русские музыканты. Н.А. Римский-Корсаков считал, что любовь к музыке бывает разная. Есть любовь «без понимания», которую он называл «щекотанием слуха», любовью «низменной, стихийной». И есть любовь «возвышенная и понимающая», которая подразумевает оценку выразительных средств музыки: ритма, мелодии, гармонии, тембров и оттенков.

Тезис о единстве эмоционального и сознательного в восприятии музыки имеет место и в трудах советских учёных. Один из первых его сформулировал Б.В. Асафьев. «Музыку слушают многие, - писал он, - а слышат немногие, в особенности инструментальную... Под инструментальную музыку приятно мечтать. Слышать так, чтобы ценить искусство, - это уже напряженное внимание, значит, и умственный труд, умозрение». Единство эмоционального и сознательного в восприятии и исполнении музыки является одним из основных принципов музыкальной педагогики.

Хочется отметить, что все компоненты музыкально-эстетического сознания: интерес к музыке, эмоциональное ее переживание, мышление, воображение, вкус - тесно взаимосвязаны. При формировании эстетического отношения детей к музыке невнимание к одному из них отрицательно скажется на результатах. Формирование начал музыкального мышления позволяет детям адекватно и творчески воспринимать музыкальные образы.

Итак, музыкальное восприятие множественно и многолико, так же как множественна и многолика музыкальная культура. Исследование музыкального восприятия направлено, прежде всего, на изучение тех способов и операций, которыми пользуется сознание в ходе многостороннего и сложного процесса превращения совокупности слуховых раздражителей в явление музыкальной культуры.

**III Развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста**

Воспитание детского музыкального вкуса – вопрос сложный и мало изученный. Для того чтобы музыкальное развитие шло наиболее успешно, необходимо использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку - классическую и народную.

Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени все наиболее ценное, яркое, художественное. У современного человека имеется возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, сделать его своим духовным достоянием. Разные люди неодинаково относятся к этой возможности. Одни отдают предпочтение академической и классической музыке, у них есть любимые композиторы, произведения, другие же равнодушны к ней. В младшем же возрасте у ребенка еще не сформировались принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт.

Н.Г. Лаптев считает, что детям свойственно живо реагировать на светлую, веселую, шутливую музыку, им по вкусу юморески, живописно-образные, жанровые зарисовки и др.

Многие ученые работали над проблемой развития музыкального вкуса. Особый вклад внесла В.Н.Шацкая. Она говорила, что «*музыкальный вкус* понимается, как определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке».

Л.В. Горюнова говорит, что музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом - это важная предпосылка формирования не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, - формирование вкуса.

Я считаю, что если дети будут слышать высокохудожественную музыку, накапливать опыт восприятия музыки, опыт переживания и осознания ценных в художественном отношении интонаций музыки разных эпох и стилей, будут привыкать к языку народной, классической и современной музыки, накапливают, то у них сформируются основы музыкального вкуса.

Так же над проблемой развития музыкального вкуса у детей работала Н.Я. Брюсова. Она говорила, что «все знания и умения, все то новое, что открывает школа детскому уму, должны приходить детям в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Надо, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство детей раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы широкий, многозвучный мир вскрывался перед ними и чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни.

Все это, по нашему мнению, является благодатной почвой развития у младших школьников необходимых навыков эстетического восприятия и формирования их музыкально-эстетической культуры.

Я согласна с такой точкой зрения, ведь именно уроки музыки способны помочь детям принять и полюбить музыку, но только если она подойдет к ним просто, не в виде чего-то изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и чувства, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

Можно с уверенностью сказать, что восприятие слушателей имеющих музыкальный вкус, то есть имеющих подготовку, знания о музыке - глубже, сознательнее, ярче. И, что особенно важно, круг произведений, которые они, как слушатели, способны эмоционально воспринять - сложнее и шире.

Проблема развития музыкального вкуса очень актуальна в наше время, так как современная культурная реальность отличается невероятной множественностью. Эта множественность особенно заметна в музыке, где за внимание слушателя соперничают различные её жанры и стили: классика, джаз, эстрадная и рок-музыка. Большое место в жизни детей занимает лёгкая музыка. Простая для восприятия, она приносит им радость и веселье, но, к сожалению, бессмысленные музыкальные впечатления отрицательно сказываются на развитии духовной и музыкальной культуры, поэтому и в школе, и в семье следует организовывать процесс целенаправленного и осознанного восприятия музыки, а также помогать ребёнку сформировать собственный музыкально-эстетический вкус. Ведь развитие музыкального вкуса очень важный процесс в образовании, благодаря которому формируется личность человека, его внутренний мир, его музыкальная культура в целом.

По мнению О.П. Радыновой, только развивая эмоции, интересы, музыкальное мышление, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Младший школьный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое осознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Ведущими признаками, определяющими качества музыкально-эстетической культуры младшего школьника, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке.

***Раздел 2. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки и внеклассных мероприятиях.***

Одной из главных задач музыкального воспитания учащихся начальных классов является формирование интереса и любви к музыке, к такому общению с ней, которое приводит к эстетическому наслаждению музыкой. Дети проявляют большой интерес к каждому услышанному звуку музыки, к каждому слову учителя о музыке, высказывают свое суждение о музыке. Все это является благодатной почвой развития у младших школьников необходимых навыков эстетического восприятия и развития у них музыкального вкуса.

Педагогическая деятельность по формированию музыкальной культуры младшего школьника становится целенаправленной деятельностью музыкально-эстетического, художественного образования. Кроме того, компоненты данной системы не являются абстрактными и независимыми элементами: они составляют общее основание и единый генезис музыкального искусства, музыкальной культуры школьника и самого процесса его формирования.

По нашему мнению одной из важнейших задач музыкально-эстетической культуры является музыкальное воспитание молодого поколения.

Для теории и методики формирования музыкально - эстетической культуры детей младшего школьного возраста представляют несомненную ценность работы исследователей в области психологии искусства и творчества, диагностики и формирования творческих способностей личности Л.С.Выготского, И.Гилфорда, В.А.Кан-Калика, Е.Д.Критской, В.А.Крутецкого, А.Маслоу, К.Роджерса, Б.М.Теплова, Л.В.Школяр, Д.Б.Эльконина и др.

*Уроки музыки* имеют огромные возможности развития духовности, общей и эстетической культуры учащихся, так как самой жизнью доказано, что музыка в силу своей специфической особенности и неповторимости, путем целенаправленного и систематического воздействия облагораживает человека, делает его восприимчивым, отзывчивым, чутким, добрым, помогает формированию мировоззрения, нравственных качеств, духовной культуры.

 Известно, что чем раньше начинается систематическая и целенаправленная работа по формированию музыкально-эстетической культуры детей, тем успешнее развиваются их музыкальные способности. У младших школьников чрезвычайно сильна потребность в созидании прекрасного и соприкосновение с музыкой пробуждает в них желание творить, развивать необходимые умения и навыки, что в свою очередь, создает благоприятную почву для осуществления воспитательных задач. Максимально использовать эти возможности в плане развития духовности и музыкально-эстетической культуры учащихся – основная задача каждого учителя музыки.

*Внеклассная работа* - это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа гармонично дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими знания, а также совершенствовать исполнительские  навыки и умения.

Д.Б.Кабалевский говорил: «Значение музыки в школе далеко выходит за пределы  искусства. Так же как и литература и  изобразительное искусство, музыка вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира».

Внеклассная работа даёт детям опыт творческой деятельности, поскольку им предоставляет возможность попробовать свои силы в разных её формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, даёт простор детской изобретательности и фантазии.

Успех всей разнообразной  работы по музыкальному образованию во многом определяется тем, насколько учащиеся овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней.

Организация внеклассных музыкальных мероприятий по Безбородовой Л.А. предполагает следование определенным *методическим рекомендациям*:

1. Соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.
2. Разнообразить содержание внеклассных мероприятий для накапливания музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.
3. Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение как учителем, так и школьниками.
4. Повышать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.
5. Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал.
6. Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы.
7. Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей.

Деятельность учителя музыки и детей младшего школьного возраста во внеклассной работе осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования - воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры.

Научно обоснованный процесс формирования музыкально-эстетической культуры учащихся на уроках музыки предполагает соблюдение учителем следующих принципов:

* единство обучения и воспитания;
* научность и сознательность в обучении;
* связь обучения с жизнью;
* доступность и наглядность обучения;
* прочность усвоенных знаний, умений и навыков;
* индивидуальный подход и единство эмоционального и сознательного.

Последний из вышеперечисленных принципов играет в музыкальном воспитании особо важную роль. Сила воздействия музыки в ее яркой эмоциональности. Эмоциональная отзывчивость на музыку является центром музыкальности. Музыка может и должна стать доступной всем, чтобы обогатить детские души радостью и неоценимым богатством мира звуков, так как музыка важнейшее средство формирования духовной культуры школьников.

Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к неурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества - вот характерные черты занятий искусством.

Учебный процесс, дополнительное образование и внеурочная работа, построенные на принципах непрерывности и интеграции, должны решить одну из смежных задач современной педагогики - воспитание духовно богатой личности.

Заключение

Современная педагогическая наука должна стремиться не только вооружить будущих выпускников начальной школы знаниями, умениями и навыками, но и развивать социально-значимые качества личности, такие как культура поведения, ответственность, стремление к самосовершенствованию, устойчивость к ценностям культуры в целом и музыкальной культуры в частности; способствовать формированию ценностного отношения к музыке, учебе, обществу, личности.

Успех музыкально-эстетического развития детей зависит не только от методов и приемов обучения, но и от форм организации учебной деятельности, применяемых в работе с детьми, но прежде всего - от качества используемого материала, то есть от содержания музыкального воспитания. В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что флейтовая музыка является ярким примеров классической музыки, любовь к которой следует прививать детям.

На основе изучения специальной литературы и опыта передовых учителей музыки мной были определены основные педагогические условия, способствующие успешному формированию музыкально-эстетической культуры школьников:

- правильный отбор художественного материала и соответствующих ему методов, приемов обучения;

- специальная направленность работы учителя музыки на уроке и внеклассных занятиях, предусматривающая формирование музыкально-эстетической культуры;

- создание необходимой психологической ситуации в течение всего занятия, особенно при знакомстве с новым произведением;

- активизация в момент восприятия внимания, чувств и переживаний эстетического характера;

- эстетическая образованность, психолого-педагогическая и методическая подготовленность будущего учителя музыки.

Итак, обобщая и систематизируя собранный материал я пришла к следующим выводам:

1. Чем раньше начинается систематическая и целенаправленная работа по формированию музыкально-эстетической культуры детей, тем успешнее развиваются их музыкальные способности. Максимально использовать способности к восприятию музыки в плане развития духовности и музыкально-эстетической культуры учащихся – основная задача каждого учителя музыки.
2. Для того, чтобы восприятие младшими школьниками флейтовой музыки сыграло свою роль в формировании музыкально-эстетической культуры, очень важно, во-первых, сформировать у них музыкальный вкус, научить ценить подлинные художественные произведения, и во-вторых, развить музыкально-эстетические способности детей, прежде всего - их восприятие, слух и память.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст]/ Э.Б. Абдуллин, Е.В Николаева. – М. : Академия, 2004. – С. 336
2. Безбородова, Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]/ Л.А. Безбородова, М. С. Осеннева. - М.: Издательский центр Академия, 2001. – С. 368
3. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников: сб. статей [Текст]/ Л.В. Горюнова. – М.: Музыка, 1975. - Вып.10. – С. 202
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста [Текст]/ А.Н. Зимина. - М.: Владос, 2000. – С. 304
5. Кабалевский, Д.Б. Музыка в школе./Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1981. – С. 197
6. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание [Текст]/ Г.Г. Коломиец. - Оренбург: ООИПКРО, 2001. – С. 240
7. Лаптев, Н.Г. Основные аспекты музыкального воспитания младших школьников [Текст]/ Н.Г Лаптев. -Астрахань: Астраханский пед. ун-т, 2001. – С. 166
8. Остроменский, В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема [Текст]/ В.Д. Остроменский. – Киев: Музична Украина, 1975. – С. 199
9. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]/ Л. В. Школяр, Е.Д. Критская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – С. 232