**Формирование художественной культуры младших школьников через приобщение к музыкальному искусству.**

Главная цель предмета искусства, формирование художественной культуры личности, освоение и переосмысление мировой художественной культуры. Область искусства призвано воспитывать лучшие черты личности. Оно всегда будет затратным, но при этом жизненно необходимым.

Для современного выпускника все более значимым становятся такие личностные качества, как мобильность, ориентация в динамично обновляющемся мире, умение видеть цель и находить способы ее достижения, добиваться успеха в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Качества личности, выдвигаемые на первый план, имеют ярко выраженный прагматичный характер. Парадокс современной образовательной ситуации заключается в том, что при социальном запросе на человека–творца опускается значимость индивидуально-нравственной составляющей этой личности. При этом возникает опасность утраты, человека, как носителя культурно-исторической преемственности. В этом контексте раскрывается широкая перспектива развития художественно-эстетического образования, способствующего практическому внедрению гуманитарных ценностей, этических и эстетических идеалов, реальную, социально полезную деятельность.

Давайте подумаем, когда же надо начинать формировать культуру школьника?

Формирование художественной культуры, необходимо активно начинать как можно раньше, это поможет не только сформировать личность ребенка, но и развить многие психические качества, мыслительные и творческие процессы: восприятие, воображение,  память, анализ, внимание, наблюдательность, эмоциональность  и  т. д. Рассматривая процесс художественного воспитания, необходимо учитывать возрастные осо­бенности ребенка. В разные возрастные периоды должны быть различные подходы к такому вос­питанию. Б.Т. Лихачев пишет о младшем школьном возрасте следующее: «Вместе с тем, независимо от уровня самосознания детей, период дошкольного и младшего школьного возраста, является едва ли не самым решающим с точки зрения развития художественного восприятия и фор­мирования эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование у ребёнка отношения к миру, которое посте­пенно трансформируется в свойства лично­сти. Основные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь, влияют на формиро­вание мировоззрения, привычек и убеждений. Для большей эффективности формирование художественной культуры, как отмечает С.А. Герасимов, следует применять комплексный подход. Он выде­ляет два принципа: «…система нравственно-эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой…На этом основывается необхо­димость осуществления межпредметных связей в процессе преподавания искусств. Второй принцип заключается в том, что  нравственно-эстетическое воспитание… должно стать органической частью любого…воспитания». Использование межпредметных связей предполагает максимально широкий охват различных видов искусства путем их объединения и плавного перехода. Например, на уроках музыки мы часто обращаемся к изобрази­тельному искусству, литературе.

Произведение искусства достигает своей воспитательной, образовательной цели, когда оно непосредственно воспринято школьником, когда освоена его художественная сущность. Поэтому очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения. Рассматривая картину, гравюру или скульптуру, прослушивая то или иное музыкальное произведение, учащийся под руководством учителя вступает в контакт с мыслями,  чувствами ее автора, распознает, что волновало и побуждало этого человека именно к этому виду творчества, как через призму его индивидуального мировоззрения отразились умонастроения эпохи. Хочется привести несколько примеров к выше сказанному. Ученикам предлагается подобрать иллюстрацию, к прослушанному произведению или определить, какая из картин созвучна музыкальному образу? Другой вариант, передать впечатления о музыке в своем рисунке. Следующее задание, представь ты композитор, свои впечатления от картины вырази в музыке. Как ты думаешь, какая должна получиться музыка, какие тембры инструментов ты используешь, сочиняя её? Хочется сказать о задании «Мое музыкальное впечатление», когда впечатления передаются в рассказе. Выполняя такие задания, ребенок творит, создает что-то свое, уникальное и тем самым выражает себя. Все это оставляет зримый след в жизни школьника. Задача педагога состоит в более активном использовании всех доступных педагогических средств, с целью формирования у младших школьников  художественного мировоззрения и обширного кругозора.

О новых формах нравственно-эстетического воспитания средствами искусства пишет И.А.Химик в статье “Организация самостоятельной работы на заня­тиях по мировой художественной культуре”.

Автор пишет: “В наши дни уже ясно всем, что учить по-старому нельзя. Новый подход к обу­чению…пробивает себе дорогу. Одним из важ­нейших аспектов этого нового подхода является осознание того, чтобы «вкладывать»  в головы учащихся знания, а в том, чтобы побудить инте­рес к предмету, организовать деятельность уча­щихся по добыче знаний”.

Автор предлагает  новую форму проведения уроков типа «диалог искусств» с опережающим заданием и непо­средственным общением детей на уроках. Дети становятся активными участниками процесса. Готовят материал, с интересом делятся, прислушиваются к мнению товарищей. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности. Хотя учитель осуществляет определенные педагогические задачи, сами эти задачи будут тем быстрее и надежнее решены, чем незаметнее они для детей. При формировании художественной культуры ребенка важно помнить, что любое отношение должно опираться на понимание эстетической, исторической и художественной ценности произведения, на понимание того, что данное произведение является неотъемлемой частью общей материальной и духовной культуры нашего общества.

Все дети соприкасаются с миром прекрасного, и в идеале, каждый школьный предмет должен эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки, с наибольшей силой, воздействующей на эмоциональный мир школьника и облагораживающей его душу.

Музыка в современном мире – могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Духовные, нравственные аспекты закладываются именно в школьном возрасте. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека…», сказал В.А.Сухомлинский, следовательно, музыка – одно из действенных средств духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования школьников.

Литература и интернет-ресурсы

1. Б.Т. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников - М., 1985 г., с. 35.

2. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 1967 год. Стр. 46.

3. Система эстетического воспитания школьников. /Под ред. С.А. Герасимова. М., 1983 г., с.12..

4. Эстетическое воспитание школьников. Под редакцией А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. М., 1974 год. Стр. 85.

 5. И. Ильин http://www.gumer.info/authors