**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 15**

**х. Садовый Минераловодского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей  начальных классов  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2013г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Боброва | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. М. Денисенко | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор школы  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г  \_\_\_\_\_\_\_ Л. В. Антощук |

**Рабочая программа**

**«ИЗО и художественный труд»**

2 класс

***УМК «Школа России»***

Составитель:

**Редкозубова Татьяна Петровна**

**учитель начальных классов**

**высшей категории**

**2013-2014 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Роль и место дисциплины в образовательном процессе** | На изучение курса «ИЗО и художественный труд» в каждом классе на­чальной школы отводится 2 ч в неделю. Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение учебных предметов: изобразительное искусство - 1 час, художественный труд - 1 час.  Программа рассчита­на на **270 ч: 1 класс —66 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 клас­сы — по 68 ч (34 учебные недели).** |
| **Кому адресована программа** | Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ. |
| **Соответствие государственному образовательному стандарту** | Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы по изобразительному искусству и художественному труду Тамары Яковлевны Шпикалой, рекомендованной Министерством образования РФ, является составной частью образовательной системы «Школа России». |
| **Содержание программы:** | Данная программа включает программы двух учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного освоения учебного материала и осуществляются на основе общности:  - развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;  - основных качеств художественной вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.  В построении содержания обеих программ предусмотрены:  - выбор заданий, материалов и техник;  - выбор произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;  - организация самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.  Особенности данной программы в том, что во все разделы программы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Представляет собой комплексный подход в освоении художественной информации с опорой на знания учащихся в области гуманитарных и естественно-научных дисциплин. Программа структурирована в блоки, разделы и тематическое планирование содержания курсов, которые обеспечивают освоение учащимися основ художественного изображения (художественный образ и изобразительное творчество учащихся), а также основ народного и декоративно-прикладного искусства. |
| **Цели и задачи программы** | **Приоритетной целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представле­ниям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.  **Одной из главных целей преподавания искусства ста­новится задача** развития у ребенка интереса к внутрен­нему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.  **Обеспечить** Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;  **Содействовать** развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;  **Способствовать** освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);  **Содействовать** воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;  **Обеспечивать** овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;  способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов. |
| **Основные содержательные линии курса (разделы, структура)** | «Краски родной земли. Земля – источник вдохновения».  «Секреты цветов радуги. Не дорог подарок, дорого умение».  «Цвета радости и печали. Всякому времени – свое ремесло».  « **Разноцветные были и фантазии. Радость труда и творчество** ». |
| **Актуализация обучения младших школьников** | Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании граждан­ственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного поро­га в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за ша­гом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.  Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни обще­ства, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.  При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их со­циальных функций.  Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искус­ства с жизнью. Предусматривается широкое привлече­ние жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эсте­тического переживания окружающей реальности являет­ся важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.  Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по пред­ставлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произ­ведений искусства; обсуждение работ товарищей, резуль­татов коллективного творчества и индивидуальной рабо­ты на уроках; изучение художественного наследия; под­бор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произве­дений (народных, классических, современных). |
| **Требования к знаниям и умениям обучающихся** | **В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен знать/понимать:**  - особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел, бумага, текстильные, природные материалы);  - цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);  - особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;  - особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полх-майданской игрушки;  - способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);  - отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  - разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);  - о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;  - о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;  - правила безопасности при работе ручными инструментами;  - значение слова «береста», понятия «вышитый орнамент», «тканый орнамент», названия ниток, тканей, их назначение;  - условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;  - основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.)» бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);  - правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;  **уметь:**  - организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  - применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  - верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;  - правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе - крупнее и ниже, дальше - мельче и выше);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;  - пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.), выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;  - использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке), выполнять швы «петельный» и «стебельчатый»; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);  - лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленного изразца; передавать в лепке выразительные формы, сочетать орнамент с формой предмета;  - решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;  **в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**  - эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;  - собственную оценку рассматриваемых произведений искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  - нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;  - положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома. |
| **Требования к результатам универсальных учебных действий** | **Личностными результаты:**  **-** Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  - Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.  - Целостное восприятие окружающего мира.  - Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.  - Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.  - Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.  - Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.  **Метапредметные результаты:**  - Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы ее осуществления.  - Овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.  - Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  - Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.  - Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  - Использование различных способов поиска, сбора. Обработки, анализа, организации и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.  - Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  -Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.  - Определение общей цели и путей ее достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  - Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета «математика».  - Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.  - Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Математика».  **Предметные результаты:**  - Использование приобретенных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных и пространственных отношений.  - Овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, основами счета, измерения, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов.  - Приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.  - Умение выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, выполнять и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные. |
| **Виды и формы организации учебного процесса** | Фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.  Уроки: комбинированные, обобщающие, изучение новой темы. |
| **Принципы, лежащие в основе построения программы.** | **Принципы:**  - приоритет воспитания в образовательном процессе;  - личностно-ориентированный и деятельностный характер  обучения;  - сочетание инновационных подходов с традициями  отечественного образования. |
| **11.Итоговый контроль** | Изготовление изделия. |
| **Объём программы в часах и сроки обучения** | 68 часов – 2 часа в неделю. |
| **Библиографический список:**  **-для обучающихся** | 1. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Учебник (Величкина Г.А. Ершова Л.В. Шпикалова Т.Я. «Просвещение»,2012 г.)  2.Изобразительное искусство: Творческая тетрадь: 1,2,3,4 класс. (Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. «Просвещение», 2012 г. )  3.Художественный труд. 1,2,3,4 класс. Рабочая тетрадь (Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. «Просвещение», 2012г. )  4.Технология. 3,4 класс. Художественный труд: Учебник (Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. Щирова А.Н. «Просвещение»,2012г.) |
| **Библиографический список:**  **-для учителя** | 1.Технология: Художественный труд: Методическое пособие 1,2,3,4 класс (Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. «Просвещение»,2012 г.)  2.Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование (школа России)(Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. «Просвещение»,2012г)  3.Изобразительное искусство. Методическое пособие 1,2,3,4 класс (Шпикалова Т.Я. «Просвещение», 2012г) |

Содержание программы

Изобразительное искусство

2 класс (34 ч)

Ведущая тема года:

Какого цвета земля родная

Основы художественного изображения. Изобразительное искусство (16 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, народного творчества, отражающих состояния цветовой палитры в пейзаже золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветового многообразия в природных и рукотворных формах.

***Расширение знаний и представлений:*** *о цвете* как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира. Освоениеприемов работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешивания цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам), получение нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Экспериментирование с цветовой палитрой (выявление формы предмета с помощью мазка в определенном направлении, превращение раздельных удлиненных мазков в изображение, получение разных оттенков одного цвета, плавное и ступенчатое растяжение цвета);

*о графических средствах выразительности* (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно-силуэт), их использование в рисовании с натуры, по представлению (натюрморта, цветов, животных, орнамента и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета;

*о станковой композиции* (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетно-тематическая композиция). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе - ниже, дальше - выше). Передача смысловой связи между объектами композиции;

*о декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.

***Опыт художественно-творческой деятельности*** в рисовании с натуры, по памяти и представлению:

*пейзажа* живописными и графическими средствами. Выполнение зарисовок отдельных объектов природы, архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов. Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций. Передача состояния природы в разное время года («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»);

*натюрморта* из природных и рукотворных форм. Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе»). Выявление графическими средствами многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» --рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» - рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону. Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет») - графические или живописные материалы на выбор;

*человека, животных.* Выполнение набросков в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (черной линией с белой оживкой, с использованием графических разделок разной конфигурации - завитков, штрихов, точек и т. д.);

*станковой и декоративной композиции.* Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение иллюстраций к сказкам с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета в соответствии с замыслом.

**Основы народного декоративно-прикладного искусства (18 ч)**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь содержания произведений с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря.

***Расширение знаний и представлении о символике народного орнамента.*** Отражение родной природы в орнаменте вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий, обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов. Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

***Опыт художественно-творческой деятельности.***

*Упражнения* по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птица-пава, мать сыра земля, засеянное поле); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций.

*Филимоновская глиняная игрушка.* Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность), своеобразие элементов, характер начертания элементов - геометрический (линии, круги, квадраты, елочки). Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций).

*Полхов-майданская деревянная игрушка.* Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи — орнаментальные мотивы (большой цветок «роза», листок, ягоды и яблочки на ветке). Изготовление игрушки по мотивам полхов-майданской на уроках труда и ее роспись.

*Гжельская керамика.* Необычность форм, названий сосудов, цветовой гаммы и элементов росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций).

*Народный костюм.* Продолжение знакомства с основными *элементами северного женского и мужского костюма* (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор - корона, венец, кокошник). Традиции украшения: головного убора - драгоценными камнями, бисером, рубахи и сарафана - вышивкой. Продолжение знакомства с элементами *воинского костюма.* Выполнение орнаментов на основе повтора и вариаций (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов на боевых конях, в полном боевом снаряжении.**Художественный труд**

**2 класс (34 ч)**

**Ведущая тема года:**

**Всякому рукоделию есть применение**

**Работа с бумагой**

***Приобретение начальных технологических знаний*** *о материалах:* бумага (ватман) и картон; *об инструментах и материалах для скрепления* (ножницы, шило, циркуль; клей ПВА); *о способах технологической обработки бумаги:* многократное прямолинейное складывание - гофрирование; оригами, сквозное вырезывание из вдвое сложенной заготовки; прокалывание; скручивание; формирование модулей из бумажной ленты; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («катамаран»); *об обозначениях* (скручивание, гофрирование, прокалывание); *о работе по технологической карте* - чтение обозначений.

***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов оригами; складывания; художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; работа по технологической карте. Организация выставки творческих работ, коллективная оценка результатов работы.

***Формирование трудового опыта в процессе изготовления изделий из бумаги:***

*виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции*, включающие детали в технике гофрирования (по мотивам традиционных щепных птиц), *плавающие конструкции* в технике оригами (катамаран); *объемное конструирование* на основе цилиндра (по мотивам гжельской керамики и изделий Полхов-Майдана);

*конструирование с включением готовых вспомогательных форм: санки* с деталями со сквозным узором;

*моделирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: ветряки* с вращающимися лопастями;

*декоративные композиции:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

**Работа с тканью**

***Приобретение начальных технологических знаний*** *о материалах:* полотняное переплетение в тканях из натуральных волокон; разновидности ниток для вышивания; способы изготовления домотканых узорных тканей, половичков, дорожек; *об инструментах и приспособлениях:* история применения человеком ножниц, иглы, изобретение ткацкой рамы; *о декоре* предметов быта, народного костюма вышивкой по рисовке (свободной), шитьем из лоскута.

***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке ткани: конструирование собственного изделия из ткани на основе вариации (внесение изменений в размеры, форму, колорит представленных вариантов изделий); выбор ткани в соответствии с назначением изделия, его художественными качествами; самостоятельное составление выкройки изделия простой формы; раскрой в разворот; обработка края изделия бахромой и краевыми швами; вышивка швами «петельный», «стебельчатый»; узорное ткачество на рамке; плетение из полос ткани; лоскутное шитье из квадратов-модулей; организация рабочего места; предварительное планирование работы по изделию и технологической карте; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

***Формирование трудового опыта:***

*изготовление изделий из ткани:* узорное ткачество на рамке - коврик, панно из лоскутных полос по мотивам традиционных половичков; платочек, украшенный вышитой монограммой (стебельчатый шов);

*конструирование из ткани:* коллективное лоскутное панно или сувениры (салфетки, прихватки и др.) из квадратов-модулей (на основе традиционных мотивов «мельница», «конверт»); лоскутная кукла из нескольких деталей (по мотивам народной куклы-«покосницы»);

*проектирование из ткани:* сумочка (лакомка), самостоятельный выбор формы, размера, мотивов декора;

*конструирование приспособлений* для работы: рамка для ткачества из деталей набора «Конструктор».

**Работа с пластичными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний*** *о материалах:* разновидности глины - белая (каолин), красная, «синика»; зависимость приемов лепки от природных свойств глины; *об инструментах и приспособлениях:* выкройки для фигурных изделий из пластичных материалов, коробочки для формовки пластин; *о способах декора изделий из пластичных материалов:* рельеф роспись, «муравление».

***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке пластичных материалов: подготовка пластичных материалов к работе (вымешивание глины, теста); вырезание фигурных изделий по выкройке; выполнение основы декоративной пластины с помощью заготовленной формы; лепка из целого куска способом вытягивания; лепка формы посуды и обрядового печенья приемами кругового налепа из жгутиков; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

***Формирование трудового опыта:***

лепка из пластичных материалов: посуда по мотивам народной керамики (горшок, крынка, чашка и др.) с лепным декором; глиняная игрушка по мотивам традиционных образов филимоновской игрушки; новогодняя игрушка-подарок (фигурный пряник), «тетерки» - изделия по мотивам традиционного печева;

проектирование из пластичных материалов: фриз или панно из декоративных пластин, украшенных лепным декором по мотивам традиционных муравленых изразцов.

**Работа с природными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний*** *о материалах:* береста и солома, их цвет, фактура, пластические качества***; об инструментах и приспособлениях:*** ножницы, иглы, нити, клей и др.; *о декоре* изделий из соломки (инкрустация) с помощью тонирования, плетения (игрушка).

***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке природных материалов: заготовка деталей орнамента для инкрустации из соломки; заготовок для бусинок из бересты; выполнение симметричного орнамента из природных материалов с учетом формы и размеров изделия; приемы конструирования соломенных игрушек из нескольких деталей способами сгибания, скручивания, связывания, плетения; украшений из бересты способами скручивания и склеивания, низания деталей на нить; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

***Формирование трудового опыта:***

Изготовление изделий из природных материалов: коллективное панно в технике инкрустации соломкой по мотивам работ народных мастеров.

Конструирование из природных материалов: бусы из бересты по мотивам традиционных украшений; панно или головной убор (венец), украшенный симметричным орнаментом из природных материалов в технике аппликации; игрушки из соломы (конь, птица и др.) по мотивам работ народных мастеров.

**Календарно-тематическое планирование уроков**

**изобразительного искусства и художественного труда**

**2 класс**

**Какого цвета земля родная. Всякому рукоделию есть применение.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п урока** | **Содержание** | **Кол-во час.** | **Дата** | **УУД** |
| **I четверть (16 часов)**  **Краски родной земли. Земля – источник вдохновения.** | | | | |
| 1 | Лето в произведениях художников.  Композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь) | 1 |  | **Лич.** смыслообразование,  выбор замысла рисунка, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы  **Рег .**умение организовать раб. место, доводить работу до логического конца,  **Поз**.умение наблюдать, первые представления о цвете, композиции  **Ком.** умение  вести диалог, управлять точностью выражения своих чувств и мыслей, рассуждать о композиции, цветовом решении рисунков |
| 2 | Волшебная глина.  Лепка из глины с использованием традиционных приемов изготовления керамических сосудов (крынка, горшок): круговой налеп из жгутиков | 1 |  | **Лич.** Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование -быть благодарным природе.  **Ком.** Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение,  **Поз.** Наблюдательность. Уметь сравнивать различные настроения в природе, работать в технике гризайль, выстраивать композиционное решение.  .**Рег.** Умение организовать рабочее место, проводить различные виды живописных мазков, оценивать работу |
| 3 | Многоцветие земли в произведениях живописцев.  Какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью. Рисование по памяти, представлению (акварель) | 1 |  | **Рег.** Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить самост. творч. деятельность  **Ком.** умение эмоционально передать свои чувства, передать красоту окружающих нас деревьев.  **Лич**. Находить в худож. образ скрытый смысл, видеть характер деревьев. Смыслообразование: бережное отношение к природе.  **Поз.** Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. |
| 4 | Встречаем золотую осень.  Украшение симметричным орнаментом из засушенных цветов и листьев силуэтов изделий из бумаги, картона: девичий головной убор (венец) или панно | 1 |  | **Поз**.Наблюдательность.Умение использовать бумагу, знать основные приемы работы с бумагой  **Ком.** Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. **Рег.** Умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции , организовать рабочее место при работе с бумагой Лич**.** Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя. |
| 5 | Палитра и форма сокровищ земли.  Украшение девичьих праздничных головных уборов драгоценными самоцветами (акварель) | 1 |  | **Лич.** Умение создавать образ, отбирать главное для рисунка,определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы **Поз.**Наблюдательность.Умение работать графическими материалами (гелевая ручка, уголь, простой карандаш), использовать различные средства выразительности.  **Ком**. Умение участвовать в диалоге. **Рег.** Умение работать в команде, планировать свою деятельность и время работы |
| 6 | Золотая соломка.  Аппликация из соломки | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование, восхищение душевной красотой.  **Рег.** Уметь организовать рабочее место при работе с пластилином, планировать порядок работы, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы.  **Поз**. Знать основные особенности скульптуры, ее образного языка, приемы работы с пластилином  **Ком**. Умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли |
| 7 | В мастерской мастера-гончара.  Тайна рождения древних сосудов. Украшение силуэтов сосудов по мотивам традиционных балхарских и греческих орнаментов | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  **Поз**. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  **Рег.** Умение внести свой вклад в общую работу  **Ком**. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. |
| 8 | Золотая соломка.  Аппликация из соломки | 1 |  | **Лич.** Уважительное отношение к культуре и традициям народа, родного города. Уметь видеть красоту праздничного города и людей в нем**.**  **Поз.** Использование самых разнообразных «неожиданных» материалов  **Ком.**Умение рассказать о впечатлениях, участвовать в диалоге, оценивать собственную художественную деятельность и работы своих одноклассников  **Рег**. Умение доводить до результата собственную работу, применять в ней все полученные знания, передавать настроение. |
| 9 | Природные и рукотворные формы в натюрморте.  Рисование с натуры натюрморта из 2 – 3 сосудов (художественные материалы по выбору) | 1 |  |  |
| 10 | Ветряк дует всяк.  Объемное конструирование из бумаги и картона модели ветряка | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Мир вокруг очень интересен. Выбор  **Поз.** Знать последовательность изображения животного, уметь владеть живописными мазками, применять их для выявления характера животных**.**  **Ком.** Рассказывать о своих впечатлениях, (эмоционально) оценивать собственную художественную деятельность и работы своих одноклассников.  **Рег.** Умение организовать рабочее место и рационально строить самост. творч. деятельность |
| 11 | Красота родной земли в произведениях графиков.  Экспериментирование с графическими материалами. Рисование с натуры крупных цветов | 1 |  | **Лич.** Понимать роль фантазии в творческом процессе, в развитии человека.  **Поз.** Наблюдательность. Уметь сравнивать различные элементы животных, птиц, растений), собирать их в выразительный образ, находить гармоничное решение  **Ком.**Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, определять чувства, которые вызывает авторская работа.  **Рег**. Умение доводить до результата свою работу, контролировать эмоциональное состояние.  . |
| 12 | Ветряк дует всяк.  Объемное конструирование из бумаги и картона модели ветряка | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Восхищаться природой, ее узорами и формами. Неповторимость образа (красота мгновение).  **Поз.** Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  **Ком.** Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  **Рег.** Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы. |
| 13 | Осень – пора цветовых контрастов.  Экспериментирование с палитрой осенних цветовых контрастов. Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов (живописные материалы, мозаика из цветной бумаги) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Восхищаться красотой второй природы – культуры, тем, что создано человеком. Важность украшения в жизни.  **Поз.** Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов, понимать «язык» украшений..  **Ком.** Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  **Рег.** Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы. |
| 14 | Хозяйство деда Филимона.  Лепка из глины по мотивам филимоновских игрушек | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование.  Красота мира вокруг нас.  **Поз.** Осваиватьнавыки конструктивной работы с бумагой . Развитие внимания.  **Ком.** Рассказывать о своих наблюдениях, участвовать в совместной творческой деятельности.  **Рег.** Умение работать с учителем, планировать работу и время, рефлексия. |
| 15 | Секреты филимоновских узоров.  Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Декоративная композиция «Дом деда Филимона» (акварель, гуашь) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Фантазия и ее роль в создании образа.  **Поз.** Придумывать разнообразные конструкции, создавать макеты фантастического города.  **Ком.** Умение высказывать свое мнение, отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в диалоге , в создании коллективной работы.  **Рег.** Уметь давать оценку выполненной работе, видеть свой вклад в общее дело. |
| 16 | Хозяйство деда Филимона.  Лепка из глины по мотивам филимоновских игрушек | 1 |  | **Лич.**Смыслообразование (Новый год – семейный праздник, подарить близким радость) **.** Выбор.  **Поз.** Уметь находить материалы по изучаемой теме в различных источниках.  **Ком.** Уметь находить значимое в рассказе учителя, анализировать работы учащихся, обсуждать и высказывать свое мнение.  **Рег.** Уметь организовать работу с бумагой и ножницами, работать аккуратно. |
| **II четверть (16 часов)**  **Секреты цветов радуги. Не дорог подарок, дорого умение.** | | | | |
| 17 | Красный-прекрасный.  Повтор за мастером знаков-символов природных стихий (цветные карандаши, фломастеры) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Восхищение природой и ее отражением в работах художников. Эстетическая оценка.  **Поз.** Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, наблюдать состояния природы и определять настроение с помощью цвета и композиции.  **Ком.** Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.  **Рег.** Уметь передать характер природы. Планировать работу и оценивать результаты. |
| 18 | В ткацкой мастерской.  Коврик полотняного переплетения из ниток и лент ткани по мотивам традиционного ткачества (на раме) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование  Разнообразие. «Чудесные превращения»  **Поз.** Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, знать об анималистическом жанре, овладевать навыками работы кистью.  **Ком.** Рассказать об особенностях животных, их характерах, уметь представлять замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.  **Рег.** Уметь передать характер животного через образ. Планировать работу и оценивать результаты. |
| 19 | Оттенки красного цвета.  Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета (гуашь, пастель, тушь) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование.  Определение характера через художественный образ. Выбор. Эстетическая оценка.  **Поз.** Знать художников-сказочников, уметь найти интересную идею для создания образа сказочного персонажа.  **Ком.** Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение, давать нравственно-этическую оценку художественного образа.  **Рег.** Уметь передать характер героя, планировать работу и оценивать результаты. |
| 20 | В ткацкой мастерской.  Коврик полотняного переплетения из ниток и лент ткани по мотивам традиционного ткачества (на раме) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование.  Определение характера через художественный образ. Выбор. Эстетическая оценка.  **Поз.** Знать художников-сказочников, уметь найти интересную идею для создания образа сказочного персонажа.  **Ком.** Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение, давать нравственно-этическую оценку художественного образа.  **Рег.** Уметь передать характер героя, планировать работу и оценивать эмоциональное состояние героев, выражать собственное отношение к изображению. |
| 21 | Создание образа с помощью белого и черного цветов.  Рисование с натуры стеклянной или хрустальной вазы белой линией, штрихом. Изображение животного черным пятном и белой оживкой | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Выбор, эмоциональная оценка.  **Поз.** Понимать особенности языка скульптуры, знать приемы работы с пластилином.  **Ком.** Понимать важность работы каждого в творческой деятельности, умение высказывать и отстаивать свое мнение.  **Рег.** Анализировать образность выполненных работ, определять характер героев, уметь организовать свою деятельность, оценивать результат. |
| 22 | Птица счастья.  Объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной архангельской щепной птицы-оберега. Приемы многократного прямолинейного складывания (гофрирования) со сквозным вырезыванием | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Роль украшений в жизни человека.  **Поз**. Создавать декоративные композиции заданной формы, подружиться с мастером украшения, применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах..  **Ком.** Уметь рассказать об украшениях сказочных героев, давать эстетическую оценку.  **Рег.** Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты. |
| 23 | В мастерской художников Гжели.  Секрет рождения синей розы. Повтор за мастером гжельского мазка. Украшение гжельской посуды (силуэты) (гуашь) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Роль украшений в жизни человека. Выбор. Добро и Зло.  **Поз**. Украшать декоративные формы, подружиться с мастером украшения, применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах..  **Ком.** Уметь рассказать об украшениях и их роли в намерениях человека, давать эстетическую оценку, видеть свой вклад в коллективную работу, формировать чувство ответственности.  **Рег.** Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты. |
| 24 | В мастерской художников Гжели.  Объемное конструирование из бумаги по мотивам гжельской посуды на основе простейших геометрических форм: цилиндр, четырехгранная призма | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам). Выбор материалов.  **Поз.** Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции, уметь сравнивать и подбирать различные формы для создания образа, использовать приемы работы с бумагой.  **Ком.** Уметь описывать домик сказочного персонажа, его особенности, обсуждать результаты.  **Рег.** Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы. |
| 25 | В мастерской художников Гжели.  Повтор за мастером силуэтов заснеженных деревьев и кустов. Изображение зимнего леса (гуашь) | 1 |  | **Лич.** Выбор. Смыслообразование. Синтез искусств. Эст.оценка.  **Поз.** Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Анализ и синтез. Умение анализировать работы в соответствии с критериями.  **Ком.** Вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге. Умение обсуждать результаты.  **Рег.** Умение создавать собственный образ на основе имеющихся знаний. |
| 26 | В мастерской художников Гжели.  Объемное конструирование из бумаги по мотивам гжельской посуды на основе простейших геометрических форм: цилиндр, четырехгранная призма | 1 |  |  |
| 27 | Маска, кто ты?  Изображение разных выражений лица. Веселая маска для новогоднего представления (материалы по выбору) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование (творчество, образ в жизни человека)  **Поз.** Уметь различать и составлять теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы.  **Ком.** Умение высказывать свое мнение, обсуждать работы выставки, понимая основные критерии оценки произведений изобразительного искусства.  **Рег.** Умение рефлексировать работы учащихся по осн.критериям. |
| 28 | Маска, кто ты?  Конструирование маски по заданным условиям и эскизу. Коллаж (бумага, ткань, природные материалы) | 1 |  | **Лич.** Восхищение природой и искусством. Выбор.  **Поз.** Уметь отбирать интересные материалы по теме, Изображать борьбу тихих и звонких цветов при изображении весенней земли..  **Ком.** Умение участвовать в обсуждении замысла работы, обосновывать значимость той или иной идеи.  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность, анализировать творческие работы учащихся. |
| 29 | Цвета радуги в новогоднем натюрморте.  Передача цветом радости зимнего праздника. Рисование с натуры новогодних цветных шаров (акварель, гуашь, пастель) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование, выбор (все в твоих руках).  **Поз.** Наблюдение весенней природы. Фантазировать, придумывать художественный образ, осознавать, как его создать.  **Ком.** Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или иной идеи.  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы. |
| 30 | Пряники на елку.  Лепка из теста (глины) по образцу резного пряника с использованием народных традиций | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование  **Поз.** Наблюдать весеннюю природу. Уметь находить в природе интересные по характеру деревья  **Ком.** Умение участвовать в обсуждении замысла работы, обосновывать значимость того или иного образа, характера деревьев..  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность, анализировать художественные образы. |
| 31 | Русь белокаменная.  Чтение композиционных схем храмов на Руси. Изображение белокаменного храма, передача стройности и красоты его пропорций (гуашь, акварель, фломастеры) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Эстетическая оценка произведений.  **Поз.** Наблюдать весеннюю природу и картины худож-ников, расширять знания о средствах художественной выразительности..  **Ком.** Умение рассказать о своих наблюдениях за птицами , создавать свой образ по впечатлениям от природы и просмотра картин.  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность. |
| 32 | Русь белокаменная.  Плоское и объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной русской храмовой архитектуры (приемы многократного складывания, симметричного силуэтного вырезывания со сквозным декором (прокалывание) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам).  **Поз.** Видеть и понимать разнообразие пропорций птиц, уметь сравнивать и подбирать различные формы для создания образа, использовать приемы работы с пластилином.  **Ком.** Уметь описывать образ и характер птицы, обсуждать результаты.  **Рег.** Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы |
| **III четверть (20 часов)**  **Цвета радости и печали. Всякому времени – свое ремесло.** | | | | |
| 33 | Какого цвета снег?  Зимние пейзажи в произведениях художников. Разбеливание цвета. Изображение зимы как любимого времени года (гуашь) | 1 |  | **Лич.** Роль фантазии. Эстетическая оценка.  **Поз.** Понимать задачи, которые решали в течении учебного года.  **Ком.** Умение обсуждать работы в соответствии с критериями.  **Рег.** Уметь анализировать результат . |
| 34 | Родные зимние пейзажи.  Объемное конструирование из бумаги по заданным условиям, по мотивам природных форм (русский лес). Приемы скручивания, сгибания, склеивания | 1 |  | **Лич.** смыслообразование,  выбор замысла рисунка, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы  **Рег .**умение организовать раб. место, доводить работу до логического конца,  **Поз**.умение наблюдать, первые представления о цвете, композиции  **Ком.** умение  вести диалог, управлять точностью выражения своих чувств и мыслей, рассуждать о композиции, цветовом решении рисунков |
| 35 | Зимние забавы.  Рисование схематических фигурок в движении. Изображение на зимней картине фигурок людей (гуашь, аппликативный материал) | 1 |  | **Лич.** Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование -быть благодарным природе.  **Ком.** Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение,  **Поз.** Наблюдательность. Уметь сравнивать различные настроения в природе, работать в технике гризайль, выстраивать композиционное решение.  .**Рег.** Умение организовать рабочее место, проводить различные виды живописных мазков, оценивать работу |
| 36 | Праздничный хоровод.  Моделирование куклы из бумаги и ткани на основе двойного силуэта. Прием симметричного силуэтного вырезывания, аппликация | 1 |  | **Рег.** Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить самост. творч. деятельность  **Ком.** умение эмоционально передать свои чувства, передать красоту окружающих нас деревьев.  **Лич**. Находить в худож. образ скрытый смысл, видеть характер деревьев. Смыслообразование: бережное отношение к природе.  **Поз.** Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. |
| 37 | Искусство украшения изразцами русских храмов и печей.  Повтор узора старинного изразца. Вариации по сюжетным или орнаментальным мотивам муравленных изразцов (акварель, белая гуашь) | 1 |  | **Поз**.Наблюдательность.Умение использовать бумагу, знать основные приемы работы с бумагой  **Ком.** Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. **Рег.** Умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции , организовать рабочее место при работе с бумагой Лич**.** Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя. |
| 38 | Праздничный хоровод.  Моделирование куклы из бумаги и ткани на основе двойного силуэта. Прием симметричного силуэтного вырезывания, аппликация | 1 |  | **Лич.** Умение создавать образ, отбирать главное для рисунка,определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы **Поз.**Наблюдательность.Умение работать графическими материалами (гелевая ручка, уголь, простой карандаш), использовать различные средства выразительности.  **Ком**. Умение участвовать в диалоге. **Рег.** Умение работать в команде, планировать свою деятельность и время работы |
| 39 | Печка, печка, расскажи сказку.  Иллюстрация к эпизоду сказки, где печь является главным героем (акварель, белая гуашь) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование, восхищение душевной красотой.  **Рег.** Уметь организовать рабочее место при работе с пластилином, планировать порядок работы, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы.  **Поз**. Знать основные особенности скульптуры, ее образного языка, приемы работы с пластилином  **Ком**. Умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли |
| 40 | Печка, печка, расскажи сказку.  Лепка из глины плоскорельефной пластины-изразца по эскизу | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  **Поз**. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  **Рег.** Умение внести свой вклад в общую работу  **Ком**. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. |
| 41 | Русское поле...  Доблестные воины в работах народных мастеров и художников. Композиция «Русское поле»: изображение воинов, выступивших в поход на боевых конях; изображение воинских доспехов (материалы по выбору) | 1 |  | **Лич.** Уважительное отношение к культуре и традициям народа, родного города. Уметь видеть красоту праздничного города и людей в нем**.**  **Поз.** Использование самых разнообразных «неожиданных» материалов  **Ком.**Умение рассказать о впечатлениях, участвовать в диалоге, оценивать собственную художественную деятельность и работы своих одноклассников  **Рег**. Умение доводить до результата собственную работу, применять в ней все полученные знания, передавать настроение. |
| 42 | Тридцать три богатыря.  Объемное художественное конструирование из бумаги образа богатыря с использованием базовой формы – цилиндра | 1 |  |  |
| 43 | «А сама-то величава, выступает, будто пава...»  Образ русской женщины в искусстве. Изображение женского народного костюма (акварель, гуашь) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Мир вокруг очень интересен. Выбор  **Поз.** Знать последовательность изображения животного, уметь владеть живописными мазками, применять их для выявления характера животных**.**  **Ком.** Рассказывать о своих впечатлениях, (эмоционально) оценивать собственную художественную деятельность и работы своих одноклассников.  **Рег.** Умение организовать рабочее место и рационально строить самост. творч. деятельность |
| 44 | Превращение разноцветных лоскутков.  Конструирование из ткани прихватки по мотивам традиционного лоскутного шитья из деталей квадратной формы. Приемы заготовки двухцветных модулей-квадратов, изготовление лоскутных, мотивов «мельница», «конверт», технология сшивания прихватки с помощью петельного шва | 1 |  | **Лич.** Понимать роль фантазии в творческом процессе, в развитии человека.  **Поз.** Наблюдательность. Уметь сравнивать различные элементы животных, птиц, растений), собирать их в выразительный образ, находить гармоничное решение  **Ком.**Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, определять чувства, которые вызывает авторская работа.  **Рег**. Умение доводить до результата свою работу, контролировать эмоциональное состояние.  . |
| 45 | Сказки А. С. Пушкина в творчестве художников Палеха.  Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...» (гуашь, цветные мелки) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Восхищаться природой, ее узорами и формами. Неповторимость образа (красота мгновение).  **Поз.** Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  **Ком.** Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  **Рег.** Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы. |
| 46 | Превращение разноцветных лоскутков.  Конструирование из ткани прихватки по мотивам традиционного лоскутного шитья из деталей квадратной формы. Приемы заготовки двухцветных модулей-квадратов, изготовление лоскутных, мотивов «мельница», «конверт», технология сшивания прихватки с помощью петельного шва | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Восхищаться красотой второй природы – культуры, тем, что создано человеком. Важность украшения в жизни.  **Поз.** Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов, понимать «язык» украшений..  **Ком.** Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  **Рег.** Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы. |
| 47 | Натюрморты с предметами старинного быта.  Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта (гуашь, акварель) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование.  Красота мира вокруг нас.  **Поз.** Осваиватьнавыки конструктивной работы с бумагой . Развитие внимания.  **Ком.** Рассказывать о своих наблюдениях, участвовать в совместной творческой деятельности.  **Рег.** Умение работать с учителем, планировать работу и время, рефлексия. |
| 48 | Весенняя ярмарка.  Конструирование украшений из берестяных полос и деталей треугольной формы на основе скручивания и склеивания | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Фантазия и ее роль в создании образа.  **Поз.** Придумывать разнообразные конструкции, создавать макеты фантастического города.  **Ком.** Умение высказывать свое мнение, отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в диалоге , в создании коллективной работы.  **Рег.** Уметь давать оценку выполненной работе, видеть свой вклад в общее дело. |
| 49 | Передача радости и веселья в произведениях искусства.  Украшение праздничных саночек по мотивам народных узоров (гуашь, акварель) | 1 |  | **Лич.**Смыслообразование (Новый год – семейный праздник, подарить близким радость) **.** Выбор.  **Поз.** Уметь находить материалы по изучаемой теме в различных источниках.  **Ком.** Уметь находить значимое в рассказе учителя, анализировать работы учащихся, обсуждать и высказывать свое мнение.  **Рег.** Уметь организовать работу с бумагой и ножницами, работать аккуратно. |
| 50 | Саночки-катаночки.  Объемное конструирование из бумаги. Приемы: силуэтное, симметричное вырезывание, складывание, скручивание, роспись | 1 |  |  |
| 51 | Черный – не только цвет печали.  Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую картину «Увидел грача – весну встречай» (гуашь, акварель, пастель) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Восхищение природой и ее отражением в работах художников. Эстетическая оценка.  **Поз.** Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, наблюдать состояния природы и определять настроение с помощью цвета и композиции.  **Ком.** Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.  **Рег.** Уметь передать характер природы. Планировать работу и оценивать результаты. |
| 52 | Кулички-жаворонушки.  Лепка традиционного обрядового печенья «тетерки» из глины (теста). Приемы лепки: заготовка жгутиков, выкладывание элементов, примазывание; для жаворонков: раскатывание лепешки, надрезание, скручивание, прищипывание | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование  Разнообразие. «Чудесные превращения»  **Поз.** Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, знать об анималистическом жанре, овладевать навыками работы кистью.  **Ком.** Рассказать об особенностях животных, их характерах, уметь представлять замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.  **Рег.** Уметь передать характер животного через образ. Планировать работу и оценивать результаты. |
| **IV четверть (16 часов)**  **Разноцветные были и фантазии. Радость труда и творчество.** | | | | |
| 53 | Космические фантазии.  Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет (материалы по выбору) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование.  Определение характера через художественный образ. Выбор. Эстетическая оценка.  **Поз.** Знать художников-сказочников, уметь найти интересную идею для создания образа сказочного персонажа.  **Ком.** Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение, давать нравственно-этическую оценку художественного образа.  **Рег.** Уметь передать характер героя, планировать работу и оценивать эмоциональное состояние героев, выражать собственное отношение к изображению. |
| 54 | Весна звонкая, бурливая.  Художественное конструирование из бумаги по технологическим картам катамарана и парусника (оригами) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Выбор, эмоциональная оценка.  **Поз.** Понимать особенности языка скульптуры, знать приемы работы с пластилином.  **Ком.** Понимать важность работы каждого в творческой деятельности, умение высказывать и отстаивать свое мнение.  **Рег.** Анализировать образность выполненных работ, определять характер героев, уметь организовать свою деятельность, оценивать результат. |
| 55 | Весна разноцветная.  Выполнение весенней картины-монотипии в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (гуашь, фломастер, перо и тушь) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Роль украшений в жизни человека.  **Поз**. Создавать декоративные композиции заданной формы, подружиться с мастером украшения, применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах..  **Ком.** Уметь рассказать об украшениях сказочных героев, давать эстетическую оценку.  **Рег.** Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты. |
| 56 | Игрушки-тарарушки. Конструирование из бумаги объемного поставка на основе базовой формы – цилиндра | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Роль украшений в жизни человека. Выбор. Добро и Зло.  **Поз**. Украшать декоративные формы, подружиться с мастером украшения, применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах..  **Ком.** Уметь рассказать об украшениях и их роли в намерениях человека, давать эстетическую оценку, видеть свой вклад в коллективную работу, формировать чувство ответственности.  **Рег.** Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты. |
| 57 | Игрушки-тарарушки.  Повтор за мастером из Полхов-Майдана элементов росписи. Импровизация: роспись силуэта игруш ки, поставка (акварель) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам). Выбор материалов.  **Поз.** Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции, уметь сравнивать и подбирать различные формы для создания образа, использовать приемы работы с бумагой.  **Ком.** Уметь описывать домик сказочного персонажа, его особенности, обсуждать результаты.  **Рег.** Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы. |
| 58 | Игрушки-тарарушки. Конструирование из бумаги объемного поставка на основе базовой формы – цилиндра | 1 |  | **Лич.** Выбор. Смыслообразование. Синтез искусств. Эст.оценка.  **Поз.** Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Анализ и синтез. Умение анализировать работы в соответствии с критериями.  **Ком.** Вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге. Умение обсуждать результаты.  **Рег.** Умение создавать собственный образ на основе имеющихся знаний. |
| 59 | Гостинец с весенней ярмарки.  Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Эскиз резной доски (графические материалы) | 1 |  |  |
| 60 | В швейной мастерской.  Конструирование из ткани сумочки по мотивам традиционной «сумочки-лакомки» | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование (творчество, образ в жизни человека)  **Поз.** Уметь различать и составлять теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы.  **Ком.** Умение высказывать свое мнение, обсуждать работы выставки, понимая основные критерии оценки произведений изобразительного искусства.  **Рег.** Умение рефлексировать работы учащихся по осн.критериям. |
| 61 | Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре. Эскиз рельефной плиточки (тушь, гуашь, акварель, фломастер) | 1 |  | **Лич.** Восхищение природой и искусством. Выбор.  **Поз.** Уметь отбирать интересные материалы по теме, Изображать борьбу тихих и звонких цветов при изображении весенней земли..  **Ком.** Умение участвовать в обсуждении замысла работы, обосновывать значимость той или иной идеи.  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность, анализировать творческие работы учащихся. |
| 62 | В швейной мастерской.  Конструирование из ткани сумочки по мотивам традиционной «сумочки-лакомки» | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование, выбор (все в твоих руках).  **Поз.** Наблюдение весенней природы. Фантазировать, придумывать художественный образ, осознавать, как его создать.  **Ком.** Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или иной идеи.  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы. |
| 63 | Братья наши меньшие.  Изображение домашних животных (графические материалы) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование  **Поз.** Наблюдать весеннюю природу. Уметь находить в природе интересные по характеру деревья  **Ком.** Умение участвовать в обсуждении замысла работы, обосновывать значимость того или иного образа, характера деревьев..  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность, анализировать художественные образы. |
| 64 | Вышитые буквицы.  Оформление предмета быта монограммой. Работа с тканью. Приемы обработки ткани: стебельчатый шов, петельный шов, перевод рисунка на ткань, вышивка стебельчатым швом на пяльцах, обработка края петельным швом | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Эстетическая оценка произведений.  **Поз.** Наблюдать весеннюю природу и картины худож-ников, расширять знания о средствах художественной выразительности..  **Ком.** Умение рассказать о своих наблюдениях за птицами , создавать свой образ по впечатлениям от природы и просмотра картин.  **Рег.** Уметь организовать свою деятельность. |
| 65 | Цветут цветы в орнаменте народов мира.  Повтор за мастером элементов растительного узора (гуашь, акварель, фломастеры) | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам).  **Поз.** Видеть и понимать разнообразие пропорций птиц, уметь сравнивать и подбирать различные формы для создания образа, использовать приемы работы с пластилином.  **Ком.** Уметь описывать образ и характер птицы, обсуждать результаты.  **Рег.** Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы |
| 66 | Вышитые буквицы.  Оформление предмета быта монограммой. Работа с тканью. Приемы обработки ткани: стебельчатый шов, петельный шов, перевод рисунка на ткань, вышивка стебельчатым швом на пяльцах, обработка края петельным швом | 1 |  | **Лич.** Смыслообразование (творчество в жизни человека)  **Поз.** Анализ и синтез, создаватьвыразительные образы птиц для коллективной работы, понимать роль различных средств художественной выразительности.  **Ком.** Умение высказывать свое мнение, обсуждать алгоритм выполнения работы, результат.  **Рег.** Умение рефлексировать вклад учащихся в коллективную работу. |
| 67 | Город мастеров.  Завершение цветом фигур народных мастеров (гуашь, акварель, фломастеры) | 1 |  | **Лич.** Роль фантазии. Эстетическая оценка.  **Поз.** Понимать задачи, которые решали в течении учебного года.  **Ком.** Умение обсуждать работы в соответствии с критериями.  **Рег.** Уметь анализировать результат . |
| 68 | Город мастеров.  Конструирование из бумаги, ткани, природного материала по мотивам изделий народных мастеров | 1 |  | **Лич.** смыслообразование,  выбор замысла рисунка, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы  **Рег .**умение организовать раб. место, доводить работу до логического конца,  **Поз**.умение наблюдать, первые представления о цвете, композиции  **Ком.** умение  вести диалог, управлять точностью выражения своих чувств и мыслей, рассуждать о композиции, цветовом решении рисунков |