**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**1 класс**

**УМК «Планета Знаний»**

**Автор программы: Н.М.Сокольникова**

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству составлена с учётом требований Федерального государственного обра­зовательного стандарта начального общего образования. Содержание программы направлено на реализацию при­оритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, разви­тие творческой одарённости ребёнка. Входит в образовательную область «Искусство».

 Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим целям:

приобщение школьников к миру изобразительного ис­кусства, развитие их творчества и духовной культуры;

освоение первичных знаний о мире пластических ис­кусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архи­тектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка; воспитание эмоциональной отзывчивости и культу­ры восприятия произведений профессионального и народ­ного изобразительного искусства; нравственных и эстети­ческих чувств: любви к родной природе, своему народу, Ро­дине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1 класс (33 ч)

 **Мир изобразительного искусства (18 ч)**

«Королевство волшебных красок» (9 ч). Картинная гале­рея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолето­вое королевство.

«В мире сказок» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока - бе­лобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Ша­почка. Буратино. Снегурочка

**Мир народного и декоративного искусства (9 ч)**

«В гостях у народных мастеров» (10 ч). Дымковские иг­рушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель

**Мир дизайна и архитектуры (5 ч)**

«В сказочной стране Дизайн» (5 ч). Круглое королев­ство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квад­ратное королевство. Кубическое королевство.

**Основные задачи обучения и развития:**

ознакомление с выразительными возможностями гра­фических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры и др.);

ознакомление с приёмами живописи гуашью и аква­релью;

освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);

изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения): изучение порядка расположения цветов в радуге, цветового
круга (12 цветов), основных и составных цветов; составле­ние цветовых оттенков;

—формирование умения передавать в тематической композиции, иллюстрации смысловые связи между изобра­жаемыми объектами, выбирать горизонтальный или верти­кальный формат работы в зависимости от замысла, исполь­зовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов

-освоение способов передачи пространства на плоскос­ти листа «Игры с пространством»: приём загораживания, уменьшение удалённых объектов;

ознакомление с традиционными народными художе­ственными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семёнов);

первоначальное освоение приёмов росписи дымков­ских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;

освоение некоторых декоративных приёмов (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

—знакомство с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом настроения) и лепки (свободная передача формы);

обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометри­ческие формы и тела (круг, шар, квадрат, треугольник, куб, шар) в природе, архитектуре и объектах дизайна;

обучение умению создавать эскизы, макеты архитек­турных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических форм и тел.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**к концу 1 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

• положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• познавательной мотивации к изобразительному искус­ству;

осознания своей принадлежности к народу, чувства ува­жения к народным художественным традициям России;

внимательного отношения к красоте окружающего ми­ра, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностного отношения к произведениям
искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

называть расположение цветов радуги;

различать, называть цветовой круг (12 цветов), основ­ные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

составлять дополнительные цвета из основных цветов;

работать с цветом, линией, пятном, формой при созда­нии графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, гра­фитный карандаш);

элементарно передавать глубину пространства на плос­кости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получат возможность научиться:

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.); определять (узнавать) произведения традиционных на­родных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

*Регулятивные*

Учащиеся научатся:

адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы красками; осуществлять пошаговый контроль своих действий, ис­пользуя способ сличения своей работы с заданной в учеб­нике последовательностью; вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:

понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

решать творческую задачу, используя известные сред­ства;

включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные*

Учащиеся научатся:

«читать» условные знаки, данные в учебнике; находить нужную информацию в словарях учебника; вести поиск при составлении коллекций картинок, от­крыток;

различать цвета и их оттенки,

соотносить объекты дизайна с определённой геометри­ческой формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

осуществлять поиск необходимой информации для вы­полнения учебных заданий, используя справочные мате­риалы учебника; различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

характеризовать персонажей произведения искусства;

группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

конструировать объекты дизайна.

*Коммуникативные*

Учащиеся научатся:

отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения

непонятного;

комментировать последовательность действий;

выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

участвовать в коллективном обсуждении;

выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому;

быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в сов­местной работе;

договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

УМК

Для учащихся:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учеб­ник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель

Для учителя:

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Задачи урока | Характеристика учебной деятельности учащихся | Дата по плану | Дата по факту |
|  **Королевство волшебных красок (9 ч)** |
| 1-2 | Картинная галерея. Справочник юного ху­дожника. В твоей мас­терской. Радужный мост. Школа рисова­ния. C. 3-27 | Знакомство с картинной гале­реей. Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составны­ми цветами. Развитие зритель­ного восприятия различных цветовых оттенков. Расшире­ние представления детей о та­ком явлении, как радуга.  | Знакомство с картинной гале­реей. Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составны­ми цветами. Развитие зритель­ного восприятия различных цветовых оттенков. Расшире­ние представления детей о та­ком явлении, как радуга.  | 3-15/9 |  |
| 3 | Красное королевство. Школа рисования. С. 28-31 | Развитие зрительного восприя­тия различных оттенков крас­ного цвета. Расширение представления де­тей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать раз­личные оттенки красного с по­мощью красок и цветных ка­рандашей. Обучение умению изображать по памяти и пред­ставлению красные ягоды (зем­ляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приё­ма рисования «от пятна». Озна­комление с приёмами «влива­ние цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». | *Совершить* воображаемое путешествие в Красное королевство. *Соотносить* крас­ный цвет с личными ощущениями, кото­рые он вызывает. *Выделить* живописные достоинства кар­тин (по репродукциям), *определить,* какое *значение* в них имеет красный цвет. *Выра­жать* своё эмоционально-ценностное отно­шение к картинам. *Изучить* и *прокоммен­тировать* последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (тюльпан или мак, с. 31). *Использовать инструкцию* при применении приёмов «вливание цвета в цвет» и «последователь­ное наложение цветов». *Провести экспери­мент* — как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре. *Составле­ние оттенков* красного цвета. *Поисковая работа:* составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета. | 17-22/9 |  |
| 4 | Оранжевое королев­ство. Школа рисова­ния. С. 32-35 | Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «сме­шение цветов» кистью и приё­ма «раздельный мазок». | *Совершить воображаемое путешествие* в Оранжевое королевство. *Соотносить* оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. *Выделить* живописные достоинства кар­тин (по репродукциям), *определить,* какое *значение* в них имеет оранжевый цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Рисовать* цветы ноготков гуашью. *Применить приёмы* «примакивание», «смешение цветов кис­тью», «раздельный мазок». *Поисковая работа:* составление коллек­ции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета | 24-29/9 |  |
| 5 | Жёлтое королевство. Школа рисования. С. 36-39 | Развитие зрительного внима­ния и различения цветовых от­тенков. Расширение представ­ления детей о жёлтом цвете, развитие способности чувство­вать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных ка­рандашей. Обучение умению изображать желтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу). Развитие мелкой мото­рики рук и двигательной координации, обучение уме­нию рисовать кончиком тонкой кисти. | *Совершить воображаемое путешествие* в Жёлтое королевство. *Соотнести* жёлтый цвет с личными ощу­щениями, которые он вызывает. *Рассмотреть* репродукции картин. *Выде­лить* их живописные достоинства, *опреде­лить,* какое *значение* в них имеет жёлтый цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценно­стное отношение к картинам. *Рисовать* на альбомном листе сразу кистью без предва­рительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, ре­пу) по выбору. *Изучить и прокомментировать* последовательность рисования ли­мона (с. 38 учебника). *Соотносить* размер листа и размер изобра­жаемого предмета. *Следить за* тем, чтобы фрукт был правиль­но расположен на листе, не был очень мел­ким или слишком крупным. *Учиться опре­делять* блик как самое светлое место на предмете. *Обратить внимание* на то, что тень бывает собственная (на самом предме­те) и падающая от предмета. | 1-6/10 |  |
| 6 | Зелёное королевство. Школа рисования. С. 40-43 | Развитие зрительного восприя­тия и различения цветовых от­тенков. Развитие умения под­бирать различные оттенки зелёного цвета с помощью кра­сок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зелёные фрукты. Освоение приёмов смешения цветов ка­рандашами. Совершенствова­ние умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения. | *Совершить воображаемое путешествие* в Зелёное королевство. *Соотнести* зелёный цвет с личными ощу­щениями, которые он вызывает. *Рассмот­реть* репродукции картин. *Выделить* их живописные достоинства, *определить,* ка­кое *значение* в них имеет зелёный цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Рисовать* зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью. *Использовать* приём последовательного наложения красок по просохшему слою. *Провести эксперимент* — как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре. Составлять оттенки зелёного цве­та (гуашь). | 8-13/10 |  |
| 7 | Сине-голубое коро­левство. Школа рисо­вания. С. 44-47 | Развитие зрительного восприя­тия и различения цветовых от­тенков. Развитие умения под­бирать различные оттенки синего и голубого цветов с по­мощью красок. Обучение уме­нию изображать голубые и си­ние цветы. Развитие умения рисовать кистью. Совершенст­вование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цве­тов кистью». Развитие фанта­зии и творческого воображе­ния | *Продолжить* воображаемое *путешествие* в Сине-голубое королевство. *Соотнести* голубой и синий цвета с лич­ными ощущениями, которые они вызыва­ют. *Рассмотреть* репродукции картин. *Выделить* их содержание и живописные достоинства, *определить,* какое *значение* в них имеют голубой и синий цвета. *Выра­зить* своё эмоционально-ценностное отно­шение к картинам. *Изучить и прокомментировать* последо­вательность рисования незабудки и ва­силька гуашью на цветных листах (с. 46 учебника). *Действовать* по заданному *ал­горитму. Исследовать,* как можно полу­чить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей. | 15-20/10 |  |
| 8 | Фиолетовое коро­левство. Школа рисования. С. 48-51 | Развитие зрительного восприя­тия различных оттенков фи­олетового цвета. Расширение представления детей о фиолето­вом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью кра­сок. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, ко­локольчик) и баклажан. Разви­тие навыков живописи гу­ашью, умения использовать приём «смешение цветов кис­тью». Развитие навыков живо­писи акварелью, умения ис­пользовать приём «последовательное наложение цветов». | *Продолжить* воображаемое *путешествие* в Фиолетовое королевство. *Соотнести* фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. *Рас­смотреть* репродукции картин. *Выделить* их содержание и живописные достоинства, *определить,* какое *значение* в них имеет фиолетовый цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Рисовать* бакла­жан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь). *Изучить и прокомментировать* последовательность на с. 50-51 учебника. *Действовать* по заданному *алгоритму. Исследовать,* как получаются лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться *составлять* их путём смеше­ния красок на палитре (красный+синий, красный+синий+белый в разных пропор­циях). *Поисковая работа:* составление коллекции картинок и открыток с предме­тами, овощами, фруктами и цветами раз­личных оттенков фиолетового цвета | 22-27/10 |  |
| 9 | Итоговый урок. Разно­цветная страна. С. 52-53 | Проверка развития цветовосп-риятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Определение уровня владения живописными навыками. | *Выполнить задание* по инструкции учите­ля, предъявив полученные знания по цве­товедению. *Решить* предложенные *творческие задачи:* 1) по составлению цветовых оттенков — правильно закрасить гуашью цветочки; 2) украсить кресла для сказочного королевст­ва (гуашь, акварель, цветные карандаши). *Использовать* изученные приёмы работы красками. *Оценить* результат своей работы | 29-3/11 |  |
| **В мире сказок (10 ч)** |
| 10-11 | Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования. С. 60-65 | Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наибо­лее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Форми­рование умения выбирать гори­зонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисун­ка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные воз­можности цветного фона иллю­страции. | *Ориентироваться в* учебнике. *Принять* участие в беседе «Сказка в творчестве рус­ских художников: В. Васнецова, Ю. Васне­цова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.» *Ответить* на вопросы по картинам. *Выде­лить* художественно-выразительные сред­ства, используемые в картинах и иллюст­рациях. *Изучить* порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумыва­ние композиции, выполнение рисунка ка­рандашом, работа цветом, подведение ито­гов. *Выбрать* цветной фон для иллюстрации. *Нарисовать* иллюстрацию. *Выразить* в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художест­венного образа. | 5-17/11 |  |
| 12-13 | Сорока-белобока. Школа лепки и рисо­вания. С. 66-69 | Развитие зрительного восприя­тия и различения цветовых от­тенков. Обучение умению ле­пить и рисовать сказочную сороку. Развитие умения под­бирать различные цветовые от­тенки основных и составных цветов с помощью красок. Раз­витие творческого воображе­ния. | *Ответить* на вопросы, опираясь на иллю­страцию учебника (с. 66) *Лепить* сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. *Изучить и прокомментировать* последовательность работы (с. 67 учебника). *Действовать по заданному алгоритму,* нарисовать Сороку-белобоку (гуашь) (с. 68). *Подобрать* различные цветовые от­тенки основных и составных цветов. *Выра­зить* своё отношение к изображаемому че­рез создание художественного образа. | 19-1\12 |  |
| 14-15 | Колобок. Школа рисо­вания. Школа лепки. С. 70-73 | Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персо­нажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать го­ризонтальное или вертикаль­ное расположение иллюстра­ции, размер изображения в листе в зависимости от замысла. Использование выразитель­ных возможностей цветного фона в иллюстрации. | *Ответить на вопросы,* опираясь на иллю­страции к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина на развороте в учебнике (с. 70—71). *Сравнить* изображение лисы и волка раз­ными художниками. *Выявить* художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое и образное решение и др.). *Действуя по заданному алгоритму, вы­полнить* иллюстрации к сказке «Колобок» (гуашь). *Решение творческой задачи:* создание ху­дожественного образа | 3-15/12 |  |
| 16 | Петушок-золотой гре­бешок. Школа рисова­ния. С. 74-77 | Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совер­шенствование умения приме­нять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого вообра­жения. | *Рассмотреть иллюстрации* Ю. Васнецова и Е. Рачёва на с. 74—75 учебника и срав­нить изображения петушков. *Выявить* средства, с помощью которых художники добиваются образной вырази­тельности персонажей. *Рисовать* петушка (акварелью). *Устано­вить и прокомментировать* последова­тельность работы (с. 76 учебника). Выде­лить такие приёмы акварельной живопи­си, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. *Выразить* в творческой деятельности своё *отношение* к изображаемому через создание художест­венного образа. *Обсудить* эмоциональное отношение к изображаемому. *Провести самооценку:* удалось ли выразить своё от­ношение к изображаемому в рисунке. | 17-22/12 |  |
| 17  | Красная Шапочка. Школа рисования и лепки. С. 78—79 | Формирование умения выде­лять в иллюстрациях художни­ков средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из со­лёного теста. Совершенствова­ние умения в правильной по­следовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии и творче­ского воображения. | *Рассмотреть и сравнить* образ Красной Ша­почки в иллюстрациях художников и дет­ских рисунках (илл. Б. Дехтерёва и др.), ил­люстрацию А. Савченко (с. 78 и 79 учебника). *Выявить* средства, с помощью которых ху­дожник создал сказочный образ волка. *Выделить* некоторые способы передачи пространства в рисунке. *Выполнить* иллю­страции к сказке (гуашь). *Лепить* из солёного теста крендельки, бу­лочки и корзиночки для Красной Шапоч­ки. *Следовать* заданной последовательнос­ти работы на с. 79 учебника. *Контролировать* последовательность вы­полнения действий. *Решать творческую задачу:* придумать свои способы плетения корзины, своё угощение. | 24-28/12 |  |
| 18 | Буратино. Школа рисования. С. 80-83 | Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходя­щие для грустного и весёлого настроения героя с помощью красок или цветных каранда­шей. Развитие умения переда­вать пространство на плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения. | *Ответить на вопросы* (с. 80-81) и выпол­нить задание по инструкции. *Принять участие в беседе* по иллюстраци­ям. *Выделить* средства передачи образной характеристики героев сказки. *Сравнить образ* Буратино в иллюстрациях Л. Влади­мирского, В. Каневского, В. Алфеевского и др. *Выполнить* иллюстрации к сказке «Бурати­но» (гуашь, смешанная техника). *Применить* элементарные способы переда­чи пространства на плоскости (загоражива­ние, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.). *Контро­лировать* преодоление фризового располо­жения объектов. *Продолжить* изучать «Азбуку цвета», вспом­нить сведения о тёплых и холодных цветах. | 10-13/1 |  |
| 19 | Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок. С. 84—87 | Проверка умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной ха­рактеристики героев сказки. Обучение умению лепить снегу­рочку. Проверка развития на­выков лепки из пластилина. Проверка умения иллюстриро­вать сказки. Развитие фанта­зии и творческого воображе­ния. | *Охарактеризовать* образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстра­циях современных художников. *Срав­нить* изображения снегурочек (с. 84 учеб­ника). *Определить,* какие средства художественной выразительности исполь­зовали художники. *Изучить* роль цвета в иллюстрации. *Ле­пить* снегурочку из пластилина или солё­ного теста. *Выполнить* иллюстрации к сказке (гуашь). *Оценить,* удалось ли в выполненной работе передать своё эмоциональное отношение. | 14-20/1 |  |
| **В гостях у народных мастеров** (9 ч) |
| 20-21 | Дымковские игруш­ки.Школа народного искусства. С. 94—97 | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение умению пользоваться для со­здания узоров печаткой-тыч­ком. Развитие устойчивого ин­тереса к художественным традициям своего народа | *Ориентироваться* в учебнике. *Узнать* о традиционных народных промыслах как части национальной культуры. *Совершить* воображаемое путешествие в село Дымково. *Познакомиться* с игрушка­ми, которые делают местные мастера. *Рас­смотреть* игрушки и узоры (с. 94-95 учеб­ника) и *ответить* на вопросы. *Воспроизвести по образцу, повторить* ор­наменты (с. 96 учебника) (гуашь, тычки, тонкая кисточка). *Лепить или вырезать* силуэты дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.). *Ре­шать творческие задачи:* расписывать иг­рушки, используя народные орнаменты | 21-3/2 |  |
| 22-23 | Филимоновские иг­рушки. Школа народ­ного искусства. С. 98-101 | Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение умению расписывать филимоновские игрушки. Вос­питание любви к традицион­ным народным художествен­ным промыслам | *Изучить* традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игру­шек. *Сравнить* дымковские и филимонов­ские игрушки. *Воспроизвести* филимоновские орнаменты (с. 100 учебника) (гуашь). *Решать творче­ские задачи:* расписать филимоновскими узорами игрушки (гуашь). | 4-17/2 |  |
| 24-25 | Матрёшки. Школа на­родного искусства. С. 102-105 | Знакомство с загорскими, семё­новскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению выполнять их роспись. Совершенствова­ние умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народ­ным художественным промыс­лам | *Рассмотреть* игрушки, *сопоставить* их с описанием в стихах и тексте, *ответить* на вопросы (с. 102-105 учебника). *Изучить* художественный образ матрёш­ки. *Выявить* характерные элементы и цветовые решения росписи загорских (сергиев- посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. *Расписать* загорских матрёшек (гуашь). *Рисовать* на альбомном листе полхов-май­данские цветы, ягоды и листья (акварель). *Использовать* жёлтый, малиновый и си­ний цвета. | 1810/3 |  |
| 26 | Городец. Школа на­родного искусства. С. 106-109 | Знакомство с изделиями горо­децких мастеров. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Развитие умения вы­полнять кистевую роспись. Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам. Развитие устойчивого интере­са к искусству, художествен­ным традициям своего народа. | *Побывать* мысленно в гостях у городецких мастеров. *Рассмотреть* их изделия (с. 106-107 учебника). *Ответить* на вопросы. *Соотносить* принесённые на урок изделия с городецкими узорами (с. 108-109 учеб­ника). *Изображать* городецкие узоры (розан, ку­павка, листок) по образцу (с. 108-109 учеб­ника) (гуашь). *Нарисовать* городецкую птицу на альбом­ном листе гуашью *по заданной последова­тельности* работы (с. 109 учебника). *Решать творческую задачу:* расписать го­родецкими узорами разделочную доску (гуашь). | 11-17/3 |  |
| 27 | Хохлома. Школа на­родного искусства. С. 110-113 | Знакомство с изделиями хох-ломских мастеров. Обучение умению выполнять хохломские узоры. Развитие навыков кис­тевой росписи. Воспитание любви к традиционным народ­ным художественным промыс­лам. Развитие устойчивого ин­тереса к искусству, художест­венным традициям своего народа. | *Ознакомиться* с видами изделий хохломских мастеров и *выделить* их характерные особенности. *Изучить* характер и цвет рос­писи этих изделий. *Рассмотреть* прине­сённые на урок хохломские изделия. *Восп­ринимать* народное искусство как часть национальной культуры. *Изучать* и *последовательно выполнять* рос­писи «Ягодки» и «Травка» (с. 112 учебника). *Изображать* хохломские узоры на альбом­ном листе (гуашь). *Решать творческие за­дачи* (вариативные задания): 1) роспись объёмных изделий (бумажные или дере­вянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.); 2) рисование на альбомном листе сказоч­ной птицы травным орнаментом на чёрном фоне (гуашь). *Определять* народные про­мыслы по характерным признакам: учас­тие в обзорной викторине по изученным народным художественным промыслам | 18-24/3 |  |
| 28 | Гжель. Школа народ­ного искусства. Итого­вый урок. С. 114-117, 118-119 | Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам. | *Знакомиться* с видами изделий гжель­ских мастеров *и выделять* их характерные особенности. *Изучать* характер росписи этих изделий. *Рассматривать* принесён­ных на урок изделий, фотографий и откры­ток. *Воспринимать* народное искусство как часть национальной культуры. *Повторять* гжельские орнаменты (бордю­ры, сеточки, листочки и цветочки, выпол­ненные примакиванием) на альбомном листе (гуашь). *Решать творческие задачи:* роспись кон­туров или вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка) гжель­скими узорами (гуашь). | 25-31/3 |  |
| **В сказочной стране «Дизайн»** (5 ч) |
| 29 | Круглое королевство. С. 126-127, 135 | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения круглой фор­мы. Обучение умению разли­чать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Развитие умения ри­совать круги. Обучение умению выполнять декор из кругов. Со­вершенствование навыков жи­вописи гуашью. | *Ориентироваться в* учебнике. *Совершить* воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты ди­зайна круглой формы. *Определять* круг­лую форму через ощущения, рисование кругов. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческие задачи:* рисование на альбомном листе круглого угощенья для принца Круга (гуашь). *Использовать* навык живописи гуашью, *применять* приём «наложение цветов». | 1-7/4 |  |
| 30 | Шаровое королевство. С. 128-129 | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объек­тах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение уме­нию выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие фантазии | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты дизайна шарообразной формы, различать шарообразную и круглую фор­мы. *Определять* форму шара через ощуще­ния. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческие задачи:* рисование мя­чиков и шариков на альбомном листе в по­дарок королю Шару (гуашь). | 8-13/4 |  |
| 31 | Треугольное коро­левство. С. 130-131 | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения треугольной формы. Обучение умению раз­личать треугольники в объек­тах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предме­ты. Развитие фантазии и твор­ческого воображения. | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты дизайна треугольной формы. *Оп­ределять* форму треугольника через ощу­щения. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Конструировать:* дорисовывать треуголь­ники и «превращать» их в сказочные пред­меты (цветные карандаши, акварель). *Со­ставлять* из треугольных форм сказочных зверей (аппликация). | 22-28/4 |  |
| 32 | Квадратное королев­ство. С. 132-134 | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах ди­зайна. Обучение умению вы­полнять декор из квадратов в технике «аппликация». Разви­тие фантазии и творческого во­ображения. | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты дизайна квадратной формы. *Определять* форму квадрата через ощуще­ния. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческие задачи:* выполнение эскиза подушки квадратной формы и укра­шение её узорами из квадратов (апплика­ция). | 29-6/5 |  |
| 33 | Итоговый урок. Куби­ческое королевство. С. 136 | Развитие зрительного восприя­тия и различения кубических форм в объектах дизайна и ар­хитектуры. Совершенствова­ние умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Обу­чение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. Развитие творче­ского воображения, умения планировать работу и работать в коллективе. | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Высказы­вать* собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. *Различать* кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. *Определять* формы куба через ощущения. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческую задачу:* роспись бу­мажных кубиков разноцветными линия­ми (гуашь). *Коллективная работа по кон­струированию:* составлять из расписанных кубиков объёмно-пространственных ком­позиций (учимся работать вместе, догова­риваться о действиях и предполагаемом ре­зультате). | 13-25/5 |  |