**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературному чтению разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года. Настоящая рабочая программа составлена на основе:программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение» для 1 – 4 классов,учебного плана школы на 2014-2015 год. Данная программа реализуется при помощи учебно-методического комплекса «Школы России» по учебнику программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение» 2012г. Преподавание в соответствии с ОБУП осуществляется в полном соответствии с требованиями следующих документов:

* Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2001 г № 1756-р «Об одобрении Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г»
* Федеральный компонента государственного стандарта общего образования (Приложение к приказу Минобразования России № 1089 от 5.03.04 г.)
* Программы «Школа России». - М.: Просвещение , 2007.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2007г
* № 349, зарегистрирован Минюстом России от 14 декабря 2007 г. N 10705 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к пользованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2008-2009 учебный год».
* Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 22.02.99г №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».

На изучение литературного чтения в каждом классе начальной школы отводится по 4 часа в неделю. Во 2 классе – 132 ч (34 учебные недели).

Данный вариант рабочей программы разработан для курса литературного чтения во 2  классе по традиционной образовательной системе образовательной программы «Школа России». Учебно-методический комплект по литературному чтению авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусматриваемый федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения в области литературного чтения.

**Общая характеристика учебного курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют   знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать   изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства

**Краткий анализ факторов, обуславливающий специфику преподавания курса**

В МБОУ «Адамовская ООШ» учатся дети из села Макаринино. Обучение проводится на территории с. Макаринино в приспособленном здании. Школа для детей является главным социальным центром.

На качество обучения влияют различные факторы:

- обучение ведется в классах комплектах (по 2 класса)

- в данном классах комплектах есть дети из малообеспеченных и многодетных семей.

- учащиеся класса приходят в школу за 2 км пешком (протяженность села Макаринино - 3 км).

- неблагоприятные погодные условия (грунтовое покрытие дороги: осенняя и весенняя распутица, обильные снегопады, заносы в зимний период)

В связи с этим у детей ухудшается физическое, психическое и эмоциональное состояние, что, конечно же, наносит огромный урон усвоению программного материала и влияет на качество знаний.

Однако количество детей в классе комплекте 4-6. Малочисленный состав позволяет ежедневно отслеживать усвоение преподаваемого материала.

**Краткая характеристика возраста детей и ведущих видов деятельности**

В образовательном учреждении обучаются дети младшего школьного возраста.  
 Поступление в школу — переломный момент в жизни ребенка, переход к новому образу жизни и условиям деятельности, новому положению в обществе, новыми взаимоотношениям с взрослыми и сверстниками.  
Отличительная особенность положения школьника состоит в том, что его учеба является обязательной, общественно значимой деятельностью. За нее он несет ответственность

перед учителем, школой, семьей. Жизнь ученика подчинена системе строгих, одинаковых для всех школьников правил.  
Все дети испытывают трудности при адаптации к новым условиям обучения и воспитания. Они напряжены психологически — эффект неопределенности, связанный с совершенно новой жизнью в школе, вызывает тревогу и ощущение дискомфорта. Они напряжены физически — новый режим ломает прежние стереотипы. Это приводит к тому, что даже у хорошо воспитанного ребенка, который умеет соблюдать правила и живет в условиях твердого режима, изменяется поведение, ухудшается качество сна. Некоторые дети реагируют чрезвычайно остро на новую ситуацию своей жизни. У них серьезно нарушается сон, аппетит, ухудшается состояние здоровья, появляется возбудимость, раздражительность. В некоторых случаях может развиться невроз.  
Перегрузки, которые испытывает ребенок, приводят к утомлению. Утомление - состояние, характеризующееся снижением работоспособности.  
Психологическая напряженность проходит через полтора-два месяца. Если взрослый спокойно и планомерно осуществляет режимные моменты, ребенок усваивает обязательные правила режима и его напряженность падает.   
Стремление к положительным взаимоотношениям со взрослыми организует поведение ребенка: он считается с их мнениями и оценками, старается выполнять правила поведения.  
 Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная. В учебной деятельности усвоение научных знаний выступает как основная цель и главный результат деятельности. Особенности учебной деятельности в младшем школьном возрасте:  
содержание составляют научные понятия, законы науки и опирающиеся на них общие способы решения практических задач; цель и результат деятельности совпадают.

**Обоснование целесообразности изменений, предполагаемых в примерной программе, авторских принципов, новизны в построении рабочей программы**

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и

интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность жизни –** признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой) .

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Ценность общения -** понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Данная программа составлена к учебнику литературное чтение 2 класса. Существуют некоторые несоответствия с авторской программой. Количество часов, предлагаемое автором на изучение тем, не соответствует количеству часов, рассчитанное на изучение в учебнике. Хотя в целом содержание учебника полностью реализует выполнение этой программы. Авторы предлагают тематическое планирование на 136 часов. Рабочая программа рассчитана на 132 часа, из расчета учебных дней в 2014-2015 учебном году. Изменено количество часов по отдельным темам. Это обусловлено принципом концентрического изучения материала.

1. По авторской программе на раздел «Устное народное творчество» отведено 15 часов, в рабочей программе – 12 часов.
2. По авторской программе на раздел «Люблю природу русскую. Осень» отведено 8 часов, в рабочей программе – 7 часов.
3. По авторской программе на раздел «О братьях наших меньших » отведено 12 часов, в рабочей программе – 10 часов.
4. По авторской программе на тему «писатели детям» отведено 17 часов, в рабочей программе – 20 часов.
5. По авторской программе на тему «Писатели детям» отведено 17 часов, в рабочей программе – 20 часов.
6. По авторской программе на тему «Я и мои друзья» отведено 10 часов, в рабочей программе – 14 часов.

**Цель изучения предмета «Литературное чтение»:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многона­циональной России и других стран.

**Задачи:**

* Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
* Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
* Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
* Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

воспитание стремления к расширению математических знаний;

* формирование критичности мышления.

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Количество часов** | **Из них** |
| **Проекты** |
| **Вводный**  Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. | **1** |  |
| **Самое великое чудо на свете**  Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя. Старинные и современные книги. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга» Высказывания о книге К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Напутствие читателю Р.Сефа. | **4** | **Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»** |
| **Устное народное творчество**  Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...» Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди». | **15** |  |
| **Люблю природу русскую. Осень.**  Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». | **8** |  |
| **Русские писатели**   А. Пушкин вступление к поэме «Руслан и Людмила», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей».  Л. Толстой. «Старый дед и внучек», «Филипок», «Правда всего дороже», «Котёнок» | **14** |  |
| **О братьях наших меньших**  Н. Сладков «Они и мы», Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин щенок», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок», В.Бианки «Музыкант», «Сова» | **12** |  |
| **Из детских журналов**  Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; Д. Хармс. «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров. «Чудаки»; А. Введенский. «Ученый Петя», «Лошадка» | **9** | **«Мой любимый детский журнал».** |
| **Люблю природу русскую. Зима**  И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Береза». Русская народная сказка «Два Мороза», С. Михалков. «Новогодняя быль»; А. Барто. «Дело было в январе…»; С. Дрожжин. «Улицей гуляет…» | **9** |  |
| **Писатели детям**  К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок», А.Л.Барто «Верёвочка», «Мы не заметили ужа», «Вовка – добрая душа». Юмористические рассказы Н.Н.Носова «Затейники», «Живая шляпа», «На горке» | **17** |  |
| **Я и мои друзья**  В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему?» | **10** |  |
| **Люблю природу русскую. Весна**  Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка», « В бурю»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот…»; И. Бунин. «Матери»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел…»; С. Васильев. «Белая берёза». | **9** | **«Газета «День победы – 9 мая** |
| **И в шутку и всерьёз**   Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране»;  Г. Остер. «Будем знакомы», В.Драгунский «Тайное становиться явным» | **14** |  |
| **Литература зарубежных стран**  Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина.  Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».  Г.С.Андерсен.»Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук». | **12** | **«Мой любимый писатель-сказочник»** |
| **Итого:** | **136** | **4** |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Формы и методы занятий, используемые при обучении**

**Формы**

* Программа предусматривает проведение традиционных и нетрадиционных (уроки-игры, библиотечные уроки, читательские конференции, творческие лаборатории, защита проектов), уроков, обобщающих уроков
* Используется коллективная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

**Методы:**

* *методы организации учебно-познавательной деятельности:*

– словесные, наглядные, практические;

– репродуктивные, проблемно-поисковые;

– методы самостоятельной работы и работы под руководством;

* *методы стимулирования и мотивации:*

– методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);

– методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания);

* *методы контроля и самоконтроля*
* *интерактивные методы обучения*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Литературное чтение» проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, проектов, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения учащихся.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименование**  **раздела программы**  **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Формы, методы, средства обучения** | **Дата** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **план** | | | | | | | | | | | | | **факт** | | | | | | | | | |
| 1 | **Вводный урок**  Введение. Знакомство с учебником литературного чтения. Система условных обозначений. Словарь.  **Самое великое чудо на свете**  Знакомство с названием раздела. Книги, прочитанные летом. Творчество читателя, талант писателя. |  | -ориентироваться в учебнике;  -соотносить иллюстрации с содержанием;  -пользоваться словарём в конце учебника. | -знание структуры учебника, условных обозначений;  -умение пользоваться оглавлением, словарём; | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные УУД:**  -использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения учебных задач;  **Коммуникативные УУД:**  - строить понятные для партнёра высказывания | Внутренняя позиция школьника на уровне  положительного отношения к школе. | Ф: Коллективная.  М: наглядные, словесные, практические, стимулирования и мотивации.  С: учебник |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | -прогнозировать содержание раздела;  -планировать работу с произведением на уроке;  -представлять выставку книг;  -находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу;  -участвовать в коллективном проекте;  -работать в паре и группе над высказываниями великих людей о книге и чтении. | Должны научиться ориентироваться в прочитанных произведениях, уметь объяснять пословицы по теме.  Получат представление о библиотеке, научатся рассказывать о своей домашней библиотеке.  Научатся сравнивать книги старинные и современные. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные УУД:**  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  -использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения учебных задач;  - осуществлять поиск необходимой информации;  **Коммуникативные УУД:** - строить понятные для партнёра высказывания;  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.  Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, практические, стимулирования и мотивации.  С: учебник с. 4-5  тетрадь с. 7-9 |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | Ф: Коллективная, групповая  М: словесные, практические, исследовательские методы, стимулирования и мотивации.  С: учебник с.6-.7  тетрадь с. 10-11 |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  |  |  | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 8-9 |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации.  С: учебник с. 11-12 |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 2 | **Устное народное творчество**  Знакомство с названием раздела.  Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы русского  народа. Сочинение по пословице.  Русские народные песни, потешки. | **15**  1 | -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;  -читать с выражением, опираясь на ритм произведения;  -объяснять смысл пословиц;  -придумывать рассказ по пословице;  -сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы;  -находить различия в потешках и прибаутках;  -находить слова, которые помогают представить героя произведений УНТ;  -анализировать загадки;  -распределять загадки и пословицы по тематическим группам;  -характеризовать героев сказки;  -соотносить качества с героями сказок;  -придумывать свои собственные сказочные сюжеты;  -исправлять допущенные ошибки при повторном чтении;  -контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения | Учащиеся научатся прогнозировать содержание раздела, отличать произведения УНТ от других произведений  Учащиеся должны научиться понимать образ деревьев в народных песнях.  Учащиеся научатся различать виды устного народного творчества; находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме; находить созвучные окончания в тексте; соотносить загадки и отгадки; распределять загадки и пословицы по тематическим группам.  Учащиеся научатся характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку по иллюстрации.  Учащиеся научатся различать жанры художественной литературы, приводить примеры художественных произведений разной тематики по  изученному материалу | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные УУД:**  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  -учиться основам смыслового чтения поэтического художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -устанавливать причинно-следственные связи, строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  **Коммуникативные УУД:**  - строить речевое высказывание в устной форме;  - строить понятные для партнёра высказывания;  -учитывать разные мнения;  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной учебной задачи.  Развитие этических чувств как регуляторов морального поведения.  Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.  Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с.14-15  тетрадь с. 12-13 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с.16-19  тетрадь с. 14-15 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 3 | Скороговорки, приговорки, считалки, небылицы. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 20-21  тетрадь с. 16 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 22-23  тетрадь с. 16-18 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 4 | Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам  Пословицы и поговорки.  Распределение пословиц по тематическим группам.  Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 24-25  тетрадь с. 19-21 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| 5 | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и  мотивации*.*  С: учебник с. 26-27 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт…» | 1 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 28-31  тетрадь с. 22-23  проекционный материал |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»  Рассказывание сказки по рисункам. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 32-35 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Русская народная сказка  «У страха глаза велики» Использование приёма звукозаписи при создании кумулятивной сказки. Рассказывание сказки по плану. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 35-38  тетрадь с. 24 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Русская народная сказка  «Лиса и тетерев»  Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Творческий пересказ от лица тетерева. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 39-41 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Русская народная сказка  «Лиса и журавль»  Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 42-44  тетрадь с. 25 проекционный материал |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Русская народная сказка  «Каша из топора»  Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 44-47 |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12  13 | Русская народная сказка  «Гуси-лебеди»  Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. | 2 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 48-53  тетрадь с. 26 проекционный материал |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14  15 | А. Шибаев «вспомни сказку»  Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Устное народное творчество» | 2 | Ф: индивидуальная, работа паре  М: контроля и самоконтроля стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 56-64  тетрадь с. 29 |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | **Люблю природу русскую. Осень.**  Знакомство с названием раздела.  Картины осенней природы.  Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. | 1 | -читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;  -сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему;  -различать стихотворный и прозаический текст;  -сравнивать художественный и научно-познавательный текст;  -наблюдать за жизнью слов в художественном тексте;  -продумывать собственные сравнения;  -представлять картины осенней природы;  -находить средства  художественной выразительности;  -составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок;  -подбирать музыкальное  сопровождение к стихотворному тексту;  -контролировать себя в  процессе чтения, оценивать свои достижения. | Научатся прогнозировать содержание раздела; видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки.  Учащиеся научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять  интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени; соотносить стихи и музыкальные произведения  Научатся описывать  поэтический образ осени в стихах,  нализировать поэтическое изображение осени в стихах; определять тему и главную мысль произведения;  читать стихи наизусть. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  -учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию; осуществлять  анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; декламировать произведения;  **Коммуникативные УУД:**  -учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания  задавать вопросы;  -контролировать свои действия и действия партнёра | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; формирование чувства прекрасного.  Способность к самооценке на основе критерия успешности  учебной деятельности | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 65-67  тетрадь с. 30 проекционный материал |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной…». Настроение.  Лирические стихотворения К.Бальмонта «Поспевает брусника…», А.Плещеева «Осень наступила…». Интонация. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 68  проекционный материал |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 69-70  тетрадь с. 31  проекционный материал |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Лирическое стихотворение А.Фета «Ласточки пропали…»  Средства художественной выразительности. Сравнение. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 71 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | «Осенние листья» - тема для поэтов.  Приём звукозаписи как средство выразительности. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 72-75  тетрадь с. 32 -33 проекционный материал |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | В.Берестов «Хитрые грибы»  Сравнение художественного и научно-познавательного текста. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 76-77  проекционный материал |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом…»  Сравнение лирического и прозаического текстов. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 65-67  тетрадь с. 30 проекционный материал |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Люблю природу русскую. Осень» | 1 | Ф: индивидуальная,  М: контроля и самоконтроля стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 82  тетрадь с. 34 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | **Русские писатели**  Знакомство с названием раздела.  А.С.Пушкин – великий русский писатель  А.С.Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. | 1 | -прогнозировать содержание раздела;  -читать произведения вслух с постепенным переходом на  чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках;  -сравнивать авторские и народные произведения;  -отличать басню от стихотворения и рассказа;  -знать особенности басенного текста;  -соотносить пословицы и смысл басенного текста;  -характеризовать героев басни с опорой на текст;  -наблюдать за жизнью слов в художественном тексте;  -определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты);  -придумывать собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования;  - находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения;  -составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение по сказке;  -определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые;  -объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте;  -слушать звуки, переданные в лирическом тексте;  -представлять картины природы;  -воспринимать на слух художественные произведения;  -соотносить пословицы и смысл прозаического текста;  -пересказывать текст подробно, выборочно;  -характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;  -выбирать книги по авторам и по темам;  -пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения;  -участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе. | Научатся наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства  художественной выразительности; объяснять выражения в лирическом тексте; иллюстрировать стихотворение.  Научатся читать лирические произведения и чувствовать выраженное в них настроение; находить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение, олицетворение)  Научатся прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках; участвовать в обсуждении; характеризовать героев сказки.  Научатся отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев, соотносить смысл басни и пословицы.  Научатся воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно;  характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.  Научатся оценивать свои достижения; различать литературные жанры. | **Регулятивные УУД:**  -Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать  оценку учителя;  **Познавательные УУД:**  -учиться основам смыслового чтения поэтического ,прозаического текстов, выделять существенную информацию; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  -устанавливать причинно-следственные связи; строить логическую цепочку рассуждений  обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной  деятельности; способность к самооценке.  Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  Ориентация в нравственном содержании поступков. | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные,  стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 83-85  тетрадь с. 35 проекционный материал |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 86-87  проекционный материал |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Лирические стихотворения А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима! Крестьянин торжествуя…». Эпитет. Сравнение. Олицетворение. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 88-89  тетрадь с. 35-36 проекционный материал |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 25  26  27 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения | 3 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 90-101  тетрадь с. 36-37 проекционный материал |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 28 | И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»  Структура басни  Нравственный смысл басни. Сравнение басни и сказки.  Герои басенного текста. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 102-105  тетрадь с. 38-39 проекционный материал |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 29 | И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей» Характеристика героев басни.  Соотнесение смысла басни с пословицей | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 106-107  проекционный материал |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»  Нравственный смысл басни.  Соотнесение смысла басни с пословицей. | 1 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 108-111  проекционный материал |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 31  32 | Л.Н.Толстой «Филипок»  Характеристика героев произведения.  Подробный пересказ. | 2 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 112-116  проекционный материал |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже».  Нравственный смысл произведения | 1 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 116 |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Л.Н.Толстой «Котёнок»  Характеристика героев произведения.  Подробный пересказ | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 117-119  тетрадь с. 39-40 |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Русские писатели» | 1 | Ф: индивидуальная, работа в паре  М: контроля и самоконтроля стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 122-124  тетрадь с. 41 |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | **О братьях наших меньших**  Знакомство с названием раздела.  Научно-популярный текст Н. И.  Сладкова «Они и мы».  А.Шибаев «Кто кем становится» | 1 | прогнозировать содержание раздела;  -планировать работу с произведением;  -выбирать виды деятельности на уроке;  -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;  -воспринимать на слух прочитанное;  -сравнивать художественный и научно-познавательный тексты;  -сравнивать сказки и рассказы о животных;  -определять последовательность событий;  -составлять план произведения;  -пересказывать подробно по плану произведение;  -видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях;  -определять героев произведения, характеризовать их;  -выражать своё собственное отношение к героям;  -давать нравственную оценку поступкам героев;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;  -выбирать книги по темам и по авторам;  -пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  -проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  **-**прогнозировать содержание раздела;  **-**планировать работу на уроке;  -придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов;  -подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью;  -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;  -воспринимать на слух прочитанное;  -отличать журнал от книги;  -ориентироваться в журнале;  -находить интересные и нужные статьи в журнале;  -находить нужную информацию по заданной теме;  -участвовать работе пары и группы;  -участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой;  -создавать собственный журнал устно, описывать его оформление;  -придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним;  -рисовать иллюстрации для собственного детского журнала  -писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;  -оценивать свои достижения. | Научатся прогнозировать содержание раздела,  выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Научатся находить авторские сравнения и подбирать свои; определять главных героев произведения; участвовать в обсуждении; получат возможность научиться сочинять сказку.  Научатся сравнивать художественные и научно-познавательные тексты, сказки и рассказы о животных; пересказывать текст.  Научатся определять героев и характеризовать их;  выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  Научатся видеть красоту природы, изображённую в художественном произведении, составлять план и пересказывать;  Научатся оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **Познавательные УУД:**  **-**устанавливать причинно-следственные связи; строить логическую цепочку рассуждений, доказательств; воспринимать на слух художественные произведения разных жанров;  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Ориентация на понимание причин успеха в  учебной деятельности; способность к самооценке.  Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм. | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные,  стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 125-127  тетрадь с. 42-43 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 37 | Б Заходер «Плачет киска в коридоре…», И.Пивоварова «Жила-была собака…». Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 128-129 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 38 | В.Берестов «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения Характер героев стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 130-131 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 39 | М.Пришвин «Ребята и утята»  Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 132-135  тетрадь с. 44 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 40 | Е.Чарушин «Страшный рассказ»  Характеристика героев. Составление плана по опорным словам. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 136-138  тетрадь с. 45 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 41 | Б. Житков «Храбрый утёнок»  Характеристика героев. Выборочный пересказ. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 139-141  тетрадь с. 46 |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 42 | В Бианки «Музыкант»  Прогнозирование текста.  Подробный пересказ по вопросам. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 142-145  тетрадь с. 39-40 |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 43 | В.Бианки «Сова»  Характеристика героев. Чтение диалогов по ролям. Составление рассказа на тему «Человек и природа». | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 146-151  тетрадь с. 48-49 |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 44 -  45 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «О братьях наших меньших» | 2 | Ф: индивидуальная, работа в паре  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 154-156  тетрадь с. 49-50 |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 46 | **Из детских журналов**  Знакомство с названием раздела.  Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.  *Проект «Мой любимый детский журнал».* | 1 | Научатся прогнозировать содержание раздела, придумывать вопросы по содержанию.  Научатся отличать журнал от книги, сравнивать свои вопросы с вопросами из журналов, подбирать заголовок в соответствии с содержанием.  Научатся находить интересные и нужные статьи в журнале, создавать свой журнал и устно его описывать.  Научатся иллюстрировать журнал, писать свои рассказы и стихи для журнала.  Научатся оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  -осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  -определять план выполнения заданий;  -учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.  Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Ф: Коллективная,  М: наглядные, практические, исследовательские, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 157-159  тетрадь с. 51-53 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |
| 47 | Д.Хармс «Игра»  Ритм стихотворного текста.  Выразительное чтение на основе ритма. Чтение диалогов по ролям | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 160-164 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 48 | Д.Хармс «Вы знаете?  Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 165-169 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 49 | Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи». Инсценирование стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 170-173 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 50 | Д.Хармс «Что это было?»  Настроение стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 174 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 50 | Н. Гернер, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» Соотнесение названия с содержанием стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 175 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 51 | Ю.Владимиров «Чудаки»  Соотнесение названия с содержанием стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 176 |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 52 | А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» Соотнесение названия содержанием стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 177-183  тетрадь с. 54 |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 53-54 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Из детских журналов»  Защита проектов «Мой любимый детский журнал» | 2 | Ф: индивидуальная, работа в паре  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 186 |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 55 | **Люблю природу русскую. Зима**  Знакомство с названием раздела.  Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. | 1 | -прогнозировать содержание раздела;  -рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника;  -соотносить загадки и отгадки;  -читать выразительно, отражая настроение стихотворения;  -воспринимать на слух художественный текст;  -соотносить пословицы с главной мыслью произведения;  -сравнивать произведения разных поэтов на одну тему;  - рисовать словесные картины зимней природы с  опорой на текст стихотворения;  -подбирать музыкальное сопровождение к текстам;  - придумывать свою музыку;  -наблюдать за жизнью слов в художественном тексте;  -чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть;  -понимать особенности были и сказочного текста;  -сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков;  -использовать слова-антонимы для характеристики героев;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении.  Научатся наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности.  Научатся различать стихотворный и прозаический текст;  находить авторские сравнения и подбирать свои.  Научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Научатся понимать особенности сказочного текста; характеризовать и сравнивать героев, использовать слова-антонимы для их характеристики.  Научатся оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  **-**устанавливать причинно-следственные связи; строить логическую цепочку рассуждений;  учиться основам смыслового чтения; выделять существенную информацию;  **-**контролировать свои действия и действия партнёра.  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.  Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  формирование чувства прекрасного | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 187-189  тетрадь с. 55 проекционный материал |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 56 | Лирические стихотворения И.А.Бунина «Зимним холодом пахнуло…», К.Д.Бальмонта «Светло-пушистая…». Настроение стихотворения. Словесное рисование. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 190-191 проекционный материал |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 57 | Лирические стихотворения Я.Л.Акима «Утром кот принёс на лапах…», Ф.И.Тютчева «Чародейкою Зимою…». Настроение. Авторское отношение к зиме. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 192-194  тетрадь с. 56  проекционный материал |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 58 | Лирические стихотворения С.А.Есенина «Поёт зима, аукает…», «Берёза». Слова, которые помогают представить зимние картины. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 195-197  проекционный материал |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 59 | Русская народная сказка  «Два Мороза». Соотнесение смысла пословицы с главной мыслью произведения. Характеристика героев. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 198-202  проекционный материал |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 60 | С.В.Михалков «Новогодняя быль»  Особенности данного жанра. Чтение по ролям. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 203-207  проекционный материал |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 61 | А.Л.Барто «Дело было в январе…», С.Д.Дрожжин «Улицей гуляет…»  Приёмы сказочного текста в стихотворении. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 208-209 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 62 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Люблю природу русскую! Зима». | 1 | Ф: индивидуальная,  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 212  тетрадь с. 57 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 63  64 | **Писатели детям**  Знакомство с названием раздела.  К.И.Чуковский «Путаница»  Приём звукозаписи как средство создания образа. | 2 | -прогнозировать содержание раздела;  -читать выразительно, отражая настроение стихотворения  -воспринимать на слух художественный текст;  -определять смысл произведения;  -соотносить смысл пословицы с содержанием произведения;  -объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря;  -определять особенности юмористического произведения;  -характеризовать героя, используя слова-антонимы;  -находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;  -рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним;  -выразительно читать юмористические эпизоды из произведения;  -составлять план произведения;  -пересказывать текст подробно на основе плана;  -пересказывать текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;  -читать тексты в паре;  -организовывать взаимоконтроль;  -оценивать своё чтение. | Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух художественный текст, передавать настроение стихотворений при помощи интонации.  Научатся определять особенности юмористического произведения; характеризовать и сравнивать героев, использовать слова-антонимы для их характеристики.  Научатся передавать с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте; соотносить смысл пословицы с содержанием стихотворения.  Научатся определять смысл произведения, обсуждать заголовок; составлять план, давать характеристики героям, выражать свой мнение в адрес героев; читать по ролям.  Научатся обобщать прочитанные произведения по заданным параметрам; правильно называть книги(автор, название); ориентироваться в книге по обложке и содержанию. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  **-**осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  **-**осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  **-**учиться основам смыслового чтения художественных и юмористических текстов; выделять существенную информацию из текстов разных видов;  -соотносить иллюстрации с фрагментами; сравнивать произведения схожей тематики; сравнивать персонажей  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  - участвовать в диалоге;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться, ориентация в нравственном смысле поступков.  Ориентация на понимание причин успеха; оценка жизненных ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм; ценить и принимать базовые ценности: «добро», «терпение» | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 3-10  проекционный материал |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 65 | К.И.Чуковский «Радость». Настроение стихотворения. Рифма. | 1 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 11-12  тетрадь с. 59 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 66  67  68 | К.И.Чуковский «Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. | 3 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 13-23  проекционный материал |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 69  70 | С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Герои произведения. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. | 2 | Ф: Коллективная, работа паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 24-29 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 71  72 | С.В.Михалков «Мой секрет». Заголовок. Содержание произведения. | 2 | Ф: Коллективная, работа паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 30-33 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 73 | С.В.Михалков «Сила воли». Характеристика героя произведения. | 1 | Ф: Коллективная, работа паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 33-34 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 74 | С.В.Михалков «Мой щенок». Деление текста на части. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 35-37  тетрадь с. 60 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 75 | А.Л.Барто «Верёвочка». Настроение. Заголовок стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 38-43 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 76 | А.Л.Барто «Мы не заметили жука…», «В школу». Звукозапись как средство создания образа. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 44-46 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 77 | А.Л.Барто «Вовка – добрая душа»  Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с46-47  тетрадь с. 61-62 |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 78 | Н.Н.Носов «Затейники»  Герои юмористического произведения. Составление плана текста. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 48-53 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| 79  80 | Н.Н.Носов «Живая шляпа»  Герои юмористического произведения. Авторское отношение к ним. Подробный пересказ по плану. | 2 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 54-59 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 81  82 | Н.Н.Носов «На горке»  Герои юмористического произведения. Подробный пересказ на основе картинного плана. | 2 | Ф: Коллективная, работа паре, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 60-65  тетрадь с. 64 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 83  84 | Разноцветные страницы.  Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Писатели – детям» | 2 | Ф: индивидуальная, работа паре  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 68-70  тетрадь с. 65 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 85  86  87 | **Я и мои друзья**  Знакомство с названием раздела.  В. Берестов. «За игрой».  Э. Машковская,  В. Берестов  В. Лунин «Я и Вовка» Соотнесение пословиц и смысла стихотворений  Нравственно-этические представления. | 3 | -прогнозировать содержание раздела;  -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;  -воспринимать на слух художественное произведение;  -определять последовательность событий в произведении;  -придумывать продолжение рассказа;  -соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей  -объяснять нравственный смысл рассказов  -объяснять и понимать поступки героев  -понимать авторское отношение к героям и их поступкам  -выразительно читать по ролям  -составлять план рассказа;  -пересказывать по плану  -оценивать свой ответ в соответствии с образцом;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;  -составлять короткий рассказ на предложенную тему. | Научатся выбирать книги по заданной учителем теме; прогнозировать содержание раздела.  Научатся давать характеристику персонажу; составлять небольшой рассказ о персонаже; выявлять подтекст читаемого произведения.  Научатся анализировать заголовок произведения; определять идею произведения; иллюстрировать текст.  Научатся определять идею произведения; отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу  Научатся использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст; читать по ролям; делить на смысловые части; составлять план. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; сравнивать произведения схожей тематики;  -определять эмоциональный характер текста; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста;  подробно пересказывать прочитанное, составлять план; наблюдать и делать выводы;  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  Способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков. | Ф: Коллективная, работа паре, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 71-78  тетрадь с. 66-67 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 88  89 | Н.Булгаков «Анна, не грусти!»  Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. | 2 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 79-48  тетрадь с. 68 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Ю.Ермолаев «Два пирожных»  Главная мысль рассказа. | 1 | Ф: Коллективная, работа паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 85-86 |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 91  92 | В.Осеева «Волшебное слово»  Нравственный смысл поступков. Авторское отношение к героям и их поступкам. План рассказа. Творческий пересказ от лица героев. | 2 | Ф: Коллективная, работа паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 87-92  тетрадь с. 69 |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | В.Осеева «Хорошее»  Смысл названия рассказа.  Соотнесение названия рассказа с пословицей. Чтение по ролям. | 1 | Ф: Коллективная, работа паре, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 93-95 |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 97  98  99 | В.Осеева «Почему?»  Прогнозирование текста. Нравственный смысл поступков. Устное составление рассказа на тему. | 3 | Ф: Коллективная, работа паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 96-103 |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 100  101 | Е. Благинина «Простокваша»  В. Орлов «На печи»  Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Я и мои друзья» | 2 | Ф: индивидуальная  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 106  тетрадь с. 71 |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | **Люблю природу русскую. Весна**  Знакомство с названием раздела.  Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. | 1 | -прогнозировать содержание раздела;  -читать стихотворения, загадки с выражением;  -передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса;  -наблюдать за жизнью слова;  -отгадывать загадки;  -соотносить отгадки с загадками;  -сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок;  -представлять картины весенней природы;  -находить слова в стихотворении, которые помогают представить героя;  -объяснять отдельные выражения в лирическом тексте;  -сравнивать стихотворения о весне разных поэтов;  -придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению;  -оценивать свой ответ;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;  -контролировать и оценивать своё чтение;  -оценивать свои достижения. | Научатся отгадывать загадки, моделировать свои загадки, составлять мини-рассказ о весне.  Научатся определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; ставить вопросы к прочитанному; выделять главное и второстепенное;  оценивать события; прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст;  находить в тексте логически законченные части. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  строить рассуждения в форме простых суждений; осуществлять поиск необходимой информации;  -учиться основам смыслового чтения; выделять существенную информацию из текстов;  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; формирование чувства прекрасного. | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 107-109  тетрадь с. 72-74 проекционный материал |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 103 | Лирические стихотворения  Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды». Приём контраста в создании картин зимы и весны. Звукопись. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 110-112  проекционный материал |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Лирические стихотворения  А.Н.Плещеева «Весна», «Сельская песенка». Настроение. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 112-113 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | Лирические стихотворения  А.А.Блока «На лугу», С.Я.Маршака «Снег теперь уже не тот…». Слово как средство создания весенней картины природы. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 114-115 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | И.А.Бунин «Матери»  Работа над выразительным чтением. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 116 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | А.Н.Плещеев «В бурю»  Е.А.Благинина «Посидим в тишине»  Формулировка вопросов по содержанию стихотворения. Работа над выразительным чтением.  Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел» Устный рассказ на тему. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 117-120 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 120-121 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 108 | С. Васильев «Белая берёза»  *Проект «Газета «День победы – 9 мая»* | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, исследовательские, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 122-123 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Люблю природу русскую! Весна» | 1 | Ф: индивидуальная  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 126  тетрадь с. 75 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | **И в шутку и всерьёз**  Знакомство с названием раздела.  Б. Заходер «Товарищам детям»  Главная мысль произведения.  Б.В.Заходер «Что красивей всего?»  Анализ заголовка. Инсценирование стихотворения. | 1 | -прогнозировать содержание раздела  -планировать виды работ с текстом;  -читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя;  -понимать особенности юмористического произведения;  -анализировать заголовок произведения;  -сравнивать героев произведения;  -характеризовать поступки героев, используя слова с противоположными значениями;  -восстанавливать последовательность событий на основе вопросов;  -пересказывать подробно на  основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них;  -инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов;  -пересказывать весёлые рассказы;  -придумывать собственные весёлые истории;  -оценивать свой ответ;  -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | Научатся определять темы произведений; находить в тексте логически законченные части произведения.  Научатся осознанно читать художественный текст; оценивать события, героев произведения; анализировать стихотворный текст. Научатся определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.  Научатся определять идею произведения; анализировать заголовок  произведения; выделять в тексте главное и второстепенное  Научатся понимать настроение лирического героя; читать осознанно, выразительно. | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  -учиться основам смыслового чтения художественных текстов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков;  **Коммуникативные УУД:** строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.  ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 127-132  тетрадь с. 76 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 131-133  тетрадь с. 77-78 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111  112 | Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха»  Интонация. Ритм стихотворения. | 2 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 134-138 |  | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 113  114 | Э.Н.Успенский «Чебурашка»  Составление плана.  Пересказ текста на основе вопросов.  Составление сценария. Постановка спектакля. | 2 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 139-144  тетрадь с. 78-81 |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой..», «Над нашей квартирой», «Память» | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 144-149  тетрадь с. 81-82 |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | В.Д.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»  Весёлые истории про учебные вещи (устный рассказ). | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 150-152  тетрадь с. 83 |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | И.П.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Ритм стихотворения. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 153-154 |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118  119 | Г.Б.Остёр «Будем знакомы»  Особое отношение к героям юмористического текста.  Инсценирование фрагмента сказки. | 2 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 155-160 |  | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 120  121 | В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным». Прогнозирование текста.  Восстановление последовательности текста на основе вопросов. | 2 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 161-167  тетрадь с. 84 |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «И в шутку и всерьёз» | 1 | Ф: индивидуальная  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 170  тетрадь с. 85-86 |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123 | **Литература зарубежных стран**  Знакомство с названием раздела. Выставка книг.  Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям. | **12**  1 | -прогнозировать содержание раздела;  -выбирать книгу для самостоятельного чтения;  -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;  -воспринимать на слух художественное произведение;  -сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия;  -объяснять значение незнакомых слов;  -определять героев произведений;  -сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок;  -давать характеристику героев произведения;  -придумывать окончание сказок;  -сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран  -составлять план сказки, определять последовательность событий;  -пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке;  -участвовать в проектной деятельности  -создавать свои собственные проекты;  -инсценировать литературные сказки зарубежных писателей;  -находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках;  -составлять списки книг для чтения летом (с учителем);  -оценивать свой ответ;  -планировать возможный вариант исправления ошибок. | Научатся понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений;  Научатся анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль,  определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных.  Научатся прогнозировать содержание произведения; выбирать книгу для самостоятельного чтения; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок.  Научатся прогнозировать содержание произведения; выбирать книгу для самостоятельного чтения.  Научатся сравнивать персонажей разных произведений; ориентироваться в тексте изученных произведений; | **Регулятивные УУД:**  -принимать и сохранять учебную задачу;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  **Познавательные УУД:**  осуществлять поиск необходимой информации; строить рассуждения в форме простых суждений;  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  -учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **Коммуникативные УУД:**  -строить понятные для партнёра высказывания  -задавать вопросы;  -контролировать свои  -формулировать собственное мнение и позицию;  -контролировать свои действия и действия партнёра. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.  Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития.  Восприятие литературного произведения как особого вида искусства;  -эмоциональная отзывчивость на прочитано. | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 171-173  тетрадь с. 87 |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | Американская и английские народные песенки. Сравнение русских и зарубежных песенок. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 174-179 |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | Французская и немецкая народные песенки Сравнение русских и зарубежных песенок | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 1179-181  проекционный материал |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126  127 | Шарль Перро «Кот в сапогах»  Сравнение героев русских и зарубежных сказок.  Выборочный пересказ. Составление вопросов по содержанию сказки. | 2 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 182-193  тетрадь с. 88-89  проекционный материал |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 | Шарль Перро «Красная Шапочка»  Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 194-196  проекционный материал |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Герои сказки. Составление диалогов. | 1 | Ф: Коллективная, работа в паре  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 197-199  проекционный материал |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130  131 | Э.Хогарт «Мафин и паук»  Подробный пересказ по плану.  Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. | 2 | Ф: Коллективная, групповая  М: наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 200-209  тетрадь с. 90-91  проекционный материал |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу  «Литература зарубежных стран» | 1 | Ф: индивидуальная  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: учебник с. 212-213 |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 133 | *Проект «Мой любимый писатель-сказочник»* | 1 | Ф: Коллективная,  М: наглядные, исследовательские, стимулирования и мотивации*.* |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Итоговая диагностическая работа | 1 | Ф: индивидуальная  М: контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации*.*  С: тетрадь с. 92-95 |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших программу 2 класса на трёх уровнях – личностном, метапредметном и предметном.

**Предметные**

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя
* читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
* ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»;
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
* рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника)
* осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся научатся:**

**Творческая деятельность**

* читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
* составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.
* пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика**

* различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
* находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.
* находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

**Метапредметные**

**Регулятивные УУД**

* Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
* Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
* Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре.
* Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.
* Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

**Познавательные УУД**

* Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
* Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника («Рабочей тетради»). Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.
* Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.
* Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
* Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.
* Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

**Коммуникативные УУД**

* Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.
* Оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
* Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.
* Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.).
* Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
* Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
* Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.
* Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

**Личностные**

* Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).
* Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.
* Осознавать свою принадлежность к определённому этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов.
* Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.
* Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (н-р, татарскую, коми, чеченскую и др.).
* Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.
* Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.
* Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.
* Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.
* Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.
* Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки.
* Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.
* Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.
* Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.
* Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.
* Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.
* Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.
* Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам: небо, звёзды, ветер, тучи, река, горы и пр.).
* Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях.
* Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «радуге чувств», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.
* Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.
* Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.
* Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм.
* Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
* Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.
* Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.
* Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости.
* Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
* Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

**Формы контроля знаний обучающихся**

Контроль знаний обучающихся по предмету «Литературное чтение» проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, проектов, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения учащихся.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Методические и учебные пособия:**

**Учебники.**   
1. Л.Ф. Климанова. Литературное чтение Учебник.2 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение,2012  
**Рабочие тетради**  
1. Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий 2 класс Рабочая тетрадь, в 2 ч., -М: «Просвещение», 2012

**Методические пособия для учителя**

1. С. В. Кутявина Поурочные разработки по литературному чтению: 2 класс, -М.: «ВАКО», 2012.
2. О.Б.Логинова, С.Г. Яковлева «Мои достижения». Итоговая комплексная работа 2 класс- М: «Просвещение», 2012

**Дидактические материалы**

1. Комплект демонстрационных таблиц с методическими рекомендациями. 1 – 4 класс.
2. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе.
3. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособий.
4. Портреты поэтов и писателей.

**Оборудования и приборы:**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.   
 2. Магнитная доска.   
 3. Персональный компьютер с принтером.   
 4. Ксерокс

**Список литературы**

**Список литературы, использованной при подготовке программы:**

1. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы**,** - М: «Просвещение», 2011
2. А.Я Данилюк, А.М.Кондакова, В.А.Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» - М: «Просвещение», 2009
3. Планируемые результаты начального общего образования под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.: Просвещение, 2011

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

1. В.П. Аникин «Русские пословицы и поговорки» - М., «Художественная литература», 1998
2. Н.С. Ашукин, Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения - М.: Правда, 1986.
3. О. Д.Ушакова Великие писатели: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2004
4. Н. В. Чудакова «Я познаю мир. Литература» Москва, «Астрель», 2002
5. В. Б. Эдигей «Увлечение чтением», Москва, «Перспектива», 2001
6. Современный толковый словарь русского языка, гл. ред. С.В. Кузнецов. – СПб6 «Норинт»,
7. Фразеологический словарь.– Серия энциклопедия русского языка. М.: ООО Мир книги, 2004.

**Образовательные диски:**

## Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», Л. Ф. Климанова, 2 класс- М: «Просвещение», 2012

**Приложение**

**Проекты:**

1. Почему мне интересно ходить в библиотеку
2. Мой любимый детский журнал
3. Газета «День победы – 9 мая»
4. «Мой любимый писатель-сказочник»

**Творческие работы**

1. Щенок
2. Первый снег
3. Я рад весне!
4. Веселый рассказ
5. Песенка – шумелка

Текст по проверке техники чтения в начальной школе:

# Ориентировочные показатели по темпу чтения:

30- 40 слов в минуту в конце первого полугодия,

40-50 слов в минуту в конце второго полугодия.

Лев, медведь и лисица

Лев и медведь добыли мясо и стали за него драться. Медведь не хотел уступить, и лев не уступал. Они так долго бились, что ослабели оба и легли. Лисица увидала их мясо, подхватила его и убежала

35 слов (Л. Толстой)

Барсуки

Светило яркое солнышко. Под сосной у реки была барсучья нора. У норы сидел барсук. Вот зверек издал слабый звук. Из темной норы стали выползать барсучата. Малыши были маленькие и жирные. Барсучата стали играть. Они перекатывались с боку на бок по сырой земле. Маленький барсучонок был самый веселый.

47 слов (И. Аксенов)

### Золотой подснежник

После холодной, суровой зимы все ждут весну. Кто открывает весну?

Весну цветов открывает ранний первенец – мать-и-мачеха. Этот золотой подснежник растет на солнечных глинистых склонах. Мать-и-мачеха распускается раньше всех трав – до выставки ульев, до вылета первых пчел, до ледохода.

Цветет этот чудесный цветок около двух месяцев.

51 слово (К. Пронин)