**Тема урока: «Священный лик Богоматери»**

**Класс:** 8 класс

**Предмет:** МХК

**Цели урока**:организация продуктивной деятельности школьников, направленной на достижение ими результатов:

**1. Предметных:**

- Уметь определять тип изображения Богородицы;

- Понять смысл образа Богородицы как образ матери;

- Овладеть опытом исследовательской деятельности в процессе самостоятельного заполнения таблицы о чудотворных иконах Богородицы;

- Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, сопоставление, опыт);

- Понимание ценности: «успех как самостоятельное преодоление затруднений»

**2. Метапредметных:**

* **в познавательной деятельности**

- умение сопоставлять, выделять главное, классифицировать, анализировать;

- исследовать несложные практические ситуации, выдвигать предположения, понимание необходимости их проверки на практике.

* **в информационно-коммуникативной деятельности**

- умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).

- отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности.

- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах;

- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение.

* **в рефлексивной деятельности**

- постановка целей, планирование, самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;

- формирование умений работать в группе, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;

- поиск и устранение причин возникших трудностей;

- осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

- владение умениями совместной деятельности: согласование и ко­ординация деятельности с другими ее участниками; объективное оцениваниесвоего вклада в решение общих задач коллектива.

**3. Личностных:**

- Стимулировать способность иметь собственные мнения;

- Сделать учебу такой интересной, полезной и увлекательной, чтобы хотелось продолжать изучать предмет и после окончания школы;

- Выработать уверенность во взаимоотношениях с людьми;

- Самостоятельно приобретать новые знания и практические умения;

- Способствовать формированию нравственных качеств личности, воспитывать внимательность, самостоятельность.

**Предмет труда**: синквейн на тему «Матерь Божия»

**Методическое оснащение урока.**

*1.Материально-техническая база:* компьютер, проектор, экран (интерактивная доска), тетрадь.

*2.Дидактическое обеспечение*: учебник Мировая художественная культура. 7-9 класс (автор Г.И.Данилова), презентация «Священный лик Богоматери», задания для групп «Чудотворные иконы Богородицы», «Типы изображения Богородицы», стихи о Богородице, кроссворд.

**Методы обучения:**

* Словесный (рассказ, беседа, инструктаж, диалог);
* Наглядный (демонстрация, презентация);
* Практический (разгадывание кроссворда, определение типа изображения Богородицы, написание синквейна);
* Исследовательский (символика цвета на иконе, сравнение типов изображения Богородицы, заполнение таблицы);
* Проблемно-поисковый (подбор стихов к типу изображения Богородицы).

**Педагогические технологии:**

* деятельностной подход;
* обучение в сотрудничестве;
* методы ТРКМ;
* индивидуальный и дифференцированный подход к обучению и воспитанию;

- информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Основные понятия**: иконография, Знамение, Оранте, Одигидтрия, Панахранта.

**Межпредметные связи:** изобразительное искусство, литература, русский язык, история.

**Тип урока**: комбинированный, с использованием ИКТ

**Ход урока:**

**I этап: Мотивация к деятельности**

*Цель: Создать необходимый эмоционально-положительный настрой на работу на уроке, создание ситуации успеха, доверия.*

Добрый день, дорогие друзья! Позвольте представиться, Ковальчук Е.М.  
 Я очень рада видеть вас. Подумайте, пожалуйста, о чем-нибудь приятном, улыбнитесь друг другу. Хочется, чтобы во время урока у вас было хорошее настроение. Именно оно поможет вам в работе, а еще вера в свои силы, в свои возможности.

**II** **этап:** **Учебно-познавательная деятельность**

***Цель:*** *актуализация знаний и выявления незнаний о типах изображения Богоматери на иконах, фиксация затруднений.*

***Я хочу рассказать вам небольшую историю. (слайд №2)***

В старину, очень давно, жила на свете семья - муж и жена. Они долго не могли иметь детей. А надо сказать, что во все времена считалось, что дети – Божие благословение. Бездетность же, наоборот, считалась наказанием Божьим, посланным за какие-либо грехи. Отсутствие детей было для этой семьи большим горем. Супруги постоянно молились о том, чтоб Господь даровал им дитя. Супруга часто плакала и молилась в саду под старым деревом. А в ветвях дерева хлопотала птица, без усталости нося в клюве червячков и букашек своим птенцам. Увидев птенцов, ёще сильнее заплакала Анна: «Горе мне, одинокой! Все в мире утешаются детьми: и птицы небесные, и звери земные, и земля приносит вовремя плоды свои, и все благословляют Бога! Одна я, как степь безводная, без жизни и плодов. Воззри на меня, Господи, услышь молитву мою!».

Наконец, их молитва была услышана. Произошло чудо: у супругов родилась долгожданная девочка. И назвали её Марией, что означает «Госпожа».  
 ***Для того чтобы понять что это за девочка и почему мы о ней будем говорить, разгадаем кроссворд. (слайд №3)***

***(работа в парах)*** и проверка по цепочке  ***(слайд №4)***

Сегодня мы поговорим о Самой Великой Матери в истории человечества – о Деве Марии. ***(слайд № 5)***

Запишите тему урока: **«Священный лик Богоматери».**

Что мы знаем о земной жизни девы Марии? Описания внешнего облика Пресвятой Богоро­дицы сохранились у древних авторов. На основе их церковный историк Никифор Каллист создал словесный портрет Пречистой Девы. Первым иконописцем образа Божьей Матери считается святой евангелист и апостол Лука.  ***(слайд № 6)***

Предание утверждает, что он писал образ Богородицы с Самой Пречистой Девы Марии. Икону называли " несравненной, чудесной, извечной песнью материнства". Что поражает нас на этих иконах? Это не иконы, это портреты матерей. Известные и неизвестные художники в образе Богоматери старались передать образ матери, нежно хранимый в сердце. ***(слайд № 7)***

***Подумайте и скажите, какова цель нашего урока?***

**«Владимирская икона Божьей Матери»**  ***(слайды № 8, 9)***

Владимирская икона Божией Матери – это  великая, заветная святыня русской земли. Приблизимся к древнему творению и вглядимся в священный образ. И вы никогда его не забудете. Глаза Богоматери полны чувства, которое в средние века определяли как «радость святой печали».

***-Почему в образе – грустные, скорбные глаза?***

*(Богородица знала, что должна пройти через муки материнского страдания, знала, что должна потерять Сына во имя спасения Человечества от грехов).*

Свершится то, что предначертано свыше. Грядущее неотвратимо. Сын, еще не зная истинную причину скорби Матери, изо всех детских сил старается утешить Её. Он прижался к Матери, всматривается в Её очи и как бы говорит: -Мама, я с тобой!  Я не дам тебя в обиду.

Детские глаза устремлены к Марии, они словно ищут у нее защиты. Левой рукой Мария придерживает ребёнка, пытаясь робко защитить его от уготованной судьбы. На её строгом лице, полном душевного благородства и немой укоризны, затаились тревога и печаль. При всей материнской нежности в ее облике чувствуется сознание неизбежной жертвенности.

С какой печалью и милосердием Она глядит на нас! В этих очах с красными от недавних слез слезницами – великая мольба:

-«Люди, будьте добрее!»

-А как они прекрасны Оба, Мать и Сын, в своей взаимной любви!

-У Матери – благородное лицо, огромные очи; на Её одеждах – две небесные звезды, А третья звезда – Её сын.

***Посмотрите еще несколько образов Богородицы:*** ***(слайды № 10, 11)***

Поскольку образ Богородицы на Руси был особенно любим и почитаем, в русской иконописи сложилось большое количе­ство богородичных иконографических типов. Давайте рассмотрим репродукции икон и попробуем ответить на вопрос: что общего в этих иконах?  ***(внешняя красота, грустные глаза)***

***-Что ёще объединяет эти иконы?***

(*Цвет. Головная накидка - мафорий - красного цвета, т.к. в Византии все царствующие особы носили накидки именно такого цвета)*

***-Как называют Деву Марию православные люди?***

*(Матерь Божия, Богородица, Царица Небесная, Владычица, Всемилостивая, Покровительница, Заступница Усердная).*

При большом разнообразии икон Богородицы можно выделить несколько наиболее рас­пространенных типов иконописных композиций, восходящих к византийским образцам.

***Попробуйте самостоятельно разделить на группы представленные иконы.*** *(работа в группах )* ***(слайд № 12)***

**III этап:** **Применение знаний и способов действий учащимися.**

*Цель: проверить умение применять новое учебное содержание в типовых условиях на основе сопоставления своего решения с эталоном для самопроверки.*

Каждая из Богородиц, а их около 800, обладает особой чудесной благодатью. Их отношения, представленные на иконе, можно разделить по трем христианским добродетелям (Вспомните праздник -30 сентября) – вера, надежда, любовь – и так запомнить три типа иконографии. ***(слайды № 13-17)***

Вера – иконография, получившая название Знамение или Оранта. Разновидностью типа «Оранта» является – Панагия (Пре­святая), изображающая Богоматерь в полный рост. Композиционный тип «Оранта» (Молящаяся) таков: строго фронтальное поясное изображение Богородицы с подняты­ми вверх руками до уровня плеч, ладонями к зрителю, на уровне груди располагается медальон с изображением Младенца Христа. На Руси этот тип назывался "Знамение»

Надежда – иконография называется Одигитрия (греч. "путеводительница"). На этих иконах Богородица держит Младенца Христа и на Него показывает рукой, направляя тем самым внимание предстоящих и молящихся к Спасителю. Младенец Христос правой рукой благословляет Мать, а в Ее лице и всех нас, в левой руке держит свернутый свиток – символ Евангелия.

Любовь – иконография Умиление или Елеуса – "милующая", как ее называют греки. Это наиболее лиричный из всех типов иконографии, открывающий интимную сторону общения Матери Божией со Своим Сыном. Иконографическая схема представляет фигуры Богородицы и Младенца Христа прильнувшими друг ко другу ликами. Голова Девы Марии склонена к Сыну, а Он обнимает Мать рукой за шею.

Софья (Премудрость Божья) - Образ Богородицы обрел черты Покровительницы и Утешительницы.

Свеча светоприемная. В церковной поэзии Богородица величается "Матерью Света" (Матерью Христа). Образ Богородицы обрел черты Заступницы и Просительницы перед Иисусом Христом.

***(слайд № 18)***

1) Молящаяся или Знамение («Оранта») - во весь рост, с воздетыми к небу руками.

2) Путеводительница («Одигитрия») - указывает на младенца Иисуса, сидящего у нее на руках.

3) Умиление («Елеуса» – гр. милующая) – сидя, ласкает и обнимает своего сына.

4) Всемилостивая («Панахранта») – сидя, на троне, с младенцем на коленях.

5)Заступница («Агиосоритисса») – вполоборота, без младенца Иисуса, со свитком.

Эта многогранность образа Девы Марии позволяет считать Её центром жизни.

***Подберите строчки из стихотворения к одному из типов изображения Пресвятой Богородицы.*** *(работа в группах)*

**IV этап: Интеллектуально-преобразовательная деятельность**

*Цель: организовать самостоятельную деятельность учащихся по усвоению нового материала.*

Каждая икона имеет также глубокое духовное содержание, которому посвящены исследования богословов.**Мы тоже проведем небольшое исследование, тема которого «чудотворные иконы в истории России».**

***-Что значит чудотворная?***

Пресвятая Богородица считается покровительницей Рос­сии, Русский народ в трудные периоды своей истории, преж­де всего, обращался именно к Ней, как своей Помощнице и постоянной Заступнице перед Господом, и всегда получал помощь и защиту.  Чудотворных икон Пресвятой Богоро­дицы в России сотни. Наиболее известные из них: Владимир­ская, Казанская, Донская, Смоленская, Тихвинская. Чем замечательны эти иконы?

(работа в группах) ***(слайды № 19-21)***

В результате нашей работы мы выяснили, что четыре иконы Богородицы, из 5 о которых мы рассказали - защищают Россию с четырех сторон света.  
Север - икона Тихвинской Божией Матери.

Юг - икона Донской Божией Матери.

Запад - икона Смоленской Божией Матери.

Восток – икона Казанской Божией Матери. А Владимирская является защитницей центра России и Москвы.

Очень многих спасла Богородица в беде и помогла при испытании тяжелых трудностей. И тебя при нужде спасет и поможет. Обращайтесь к  Ней от сердца, как к родной матери, церковными молитвами или своими словами:

В связи с этим один человек из народа сказал поэтически ***(слайд № 22):***

Грусть ли обнимет меня непомерная,

Жизнь ли меня истомит здесь борьбой,

Прямо иду я к Тебе, Благодатная,

С немощной грешной моею мольбой…

Ведаешь все Ты, спасенья Поручница,

Немощи наши и злобу врагов;

Грешников бедных Святая Заступница,

Ты их надежда, и мощь, и покров.

**V этап: Контроль и оценка результатов деятельности**

*Цель: Проверка способности самооценки, как личностного результата.*

***Согласны ли вы с высказыванием о том, что «рай находится у ног матери»?***

Конечно, в скорбях и радостях, различных затруднениях любимая и любящая мама – самый близкий и нужный человек.

У мамы - самые добрые и ласковые руки. Они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце - в нём никогда не гаснет любовь! Оно ни к чему не останется равнодушным! И сколько бы ни было тебе лет - пятнадцать или пятьдесят - тебе всегда нужна мать; её ласка; её взгляд. И чем больше твоя любовь - к матери, тем радостнее и светлее жизнь!

**Рефлексия.** ***( слайд № 23)***

Составить синквейн со словами «Матерь Божия».

Алгоритм написания синквейна.

1-я строка. Кто? Что? 1 существительное.

2-я строка. Какой? 2 прилагательных.

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.

5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.

**(На фоне слайдов Богородицы № 24-32 звучит песня С. Лазаревой «Мама» (Богомолица))**

**Чтение синквейнов.**

Счастлив тот человек, за которого молится мама. А молитва матери за своих детей – самая сильная на свете.

Сегодня, когда вы придете домой внимательно посмотрите на своих мам. Сколько любви, нежности, заботы в их глазах! Конечно, они не похожи на Пресвятую Богородицу, но они также спасают, защищают, утешают и молятся за вас, порою неразумных.

*- Что интересного запомнили?*

*-Что вызвало затруднение?*

*- Что нового узнали?*

*- Где пригодятся полученные вами сегодня знания и умения?*

*- Оцените свою работу на уроке?*

*- Какие ошибки были допущены вами?*

***-Какие ассоциации вызывают у вас  словосочетание «икона Богородицы»?***

**Подведение итогов занятия.**

Выставление оценок за урок с комментарием.

Очень порадовало то, что…

Мне было интересно наблюдать, как ….

Меня удивило то, с какой легкостью ….

В целом мы с вами справились с задачами, которые стояли перед нами и достигли целей урока ….

***Рефлексия.***

Поднимите левую руку ладошкой вверх. На ней ваши знания до сегодняшнего урока. Поднимите правую руку ладошкой вверх. На ней знания и умения, которые вы получили на сегодняшнем уроке. Соедините их вместе и скажите себе: «Я молодец, я преумножил (а) свои знания и умения».

Спасибо за урок! До свидания!

**Литература:**

1. Г.И.Данилова учебник Мировая художественная культура. 7-9 класс. - М. Дрофа, 2006.

2. П.С. Гуревич «Культурология».- М, 2005.

3. Алпатов М.В. «Древнерусская иконопись».- М., 1984.

4. Князь Ева. Трубецкой «Три очерка о русской иконе». - Новосибирск 1991.

5. Доктор Богословия Архиепископ Сергий Спасский «О почитании икон». - С.-П. 1995.

6.И.А. Панкеев «Пресвятая Богородица. Чудотворные иконы и молитвы в житейских нуждах». – М. «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.

8. Н. Майорова, Г. Скоков «Шедевры русской живописи. Иконопись».- М. «Мир книги», 2006.

9. «Советский энциклопедический словарь»,- М., 1979.

10. Интернет-ресурсы: [http://scit.boom.ru](http://scit.boom.ru/); ru.wikipedia.org›; www.diveevo.ru/422/.