**Схема плана урока**

На основе системно-деятельностного метода обучения

Тема урока: **Образ борьбы и победы в искусстве. (**5-й класс, Сергеева, Критская)

Тип урока: урок сообщение и усвоение новых знаний

Цель урока: (для учителя):Познакомить с жизнью и творческим процессом сочинения музыки Л. Бетховена

Планируемый результат (для учащихся):

Научить анализировать и обобщать многообразие связей музыки и скульптуры . Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Углублять понимание музыкального искусства и его проникновение в жизнь человека. Сравнивать образ преодоления победы, торжества, выраженный в скульптуре Микеланджело и музыке Л.Бетховена. Формировать мыслительную деятельность учащихся.

Задачи урока:

Воспитывающая: воспитывать целеустремленность, стремление преодолевать трудности в разных жизненных ситуациях

Развивающая: развивать умение проводить интонационно образный анализ музыки. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен

Обучающая:: научить понимать особенности трактовки драматической музыки на примере симфоний Л. Бетховена

**Описание хода урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название технологических этапов урока, их содержания** | **Конспект урока** |
| 1. ***Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности***:

Данный этап процесса обучения предполагает осознание вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. На данном этапе учителем организуется для учащихся мотивирование к учебной деятельности (определение целей и задач, которых учащиеся могут достичь на данном этапе урока , описание методов организации учебной деятельности):* Актуализация требований к нему со стороны учебной деятельности (надо):
* Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (хочу);
* Устанавливаются тематические рамки (могу).
 | Исполнение песни «Добрый день» M. Дубравин**Вопрос:** Ребята, какие чувства вызывает у вас эта песня?С каким настроением вы шли сегодня в школу?Всегда ли у вас такое настроение?А с чем это связано? (ответы учащихся)**Задание:** Какие чувства вызывает данное изображение.Показ контрастных слайдов.Действительно, в нашей жизни происходит много разных событий:хороших и плохих, весёлых и грустных.Человек, чья работа связана с творчеством, может довериться искусству полностью. Оно, будь то музыка, литература или ИЗО, не обманет, не предаст. Даже не зная биографии автора, всматриваясь в картину, вслушиваясь в музыкальные интонации, можно определить линию его жизни. Давайте послушаем эти произведения. Представим, что эти цветы- люди.**4.Показ картин.** 1.М.Нестеров «Физиолог Павлов». Фрагмент «Цветок на столе». 1935г.2.М.Нестеров «Е.С.Кругликова».Фрагмент «Ваза с цветком».1938г.**5.Задание.**Определите линию жизни цветов (краски,тона, пол, дом).1-й цветок- жизнь благополучная, 2-й- одинокий, страдающий.Как поведут себя эти 2 человека-цветка, если услышат вот такой стук? (ритмический рисунок темы судьбы).1-й цветок спрячется, второму прятаться некуда- у него нет дома. |
| 1. ***Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения:***

На данном этапе организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения:Данный этап включает следующие шаги: * Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщения и знаковую фиксация;
* Актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов;
* Мотивацию к пробному учебному действию (надо-могу-хочу) и его самостоятельное осуществление
* Фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обоснования. Аттестуемый обосновывает выбор заданий и логическую связь между ними на основании методики обучения данному предмету на каждом шаге данного этапа
 | Поскольку у нас урок музыки, попробуем стук перевести в звуки музыкальные.**Наиграть начало «Симфонии №5» Л.Бетховена.****Вопросы:**1.Каковы ваши ощущения? Спрятаться не хотелось?2.С каким известием **так** могут постучаться к человеку?3.Когда у человека происходит одно несчастье за другим, как обычно говорят? (Такая у него **судьба!**).Давайте послушаем слово **судьба**. Какое оно? (Тяжёлое, тёмное).Послушайте, как однажды судьба постучала в двери дома одного из величайших немецких композиторов Людвига Бетховена, жившего более 200 лет тому назад.**Показ слайда с изображением памятника композитору Л.Бетховену****Слушание:**«Симфония №5» I частьКакая жизнь была у Л.Бетховена? (ответы учащихся) Действительно в годы написания симфонии Бетховен стал абсолютно глухим , однако композитор преодолевает удары судьбы. В ответ на её вызов он бросается в битву со всей силой своего могучего духа и действительно берёт, по его собственному выражению «судьбу за глотку», создавая одно за другим произведения, полные волевого порыва радости жизни и веры в светлые идеалы.Героические образы музыки Л. Бетховена часто сравнивают со скульптурными и живописными образам итальянского художника Микеланджило , с греческой скульптурой Ники Самофракийской – богини победы.Показ слайдов.Задание: Сравните образ преодоления , победы, торжества, выраженных в скульптурах и в симфонической музыке Л.Бетховена. Что в них общего?Ответы уч-ся. |
| 1. ***Выявление места и причины затруднения.***

На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения. Аттестуемый анализирует и доказывает выбор соответствующих методов и содержания учебных заданий для выявления учащимися места и причины затруднения. Основные методы мотивации для создания успешной ситуации. Для этого учитель учит учащихся:* Восстанавливать выполненные операции и фиксировать (вербально или знаково) мето-шаг, операцию, где возникло затруднение;
* Соотносить свои действия с используемым способом действия (алгоритм, понятием и т.д.) на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения – те конкретные задачи, умения или способности, которых не достается для решения исходной задачи.
 | Творческое задание: «Аналогия цвета и музыки» Итоги задания : Стремление к победе и веры в светлые идеалы. |
| 1. ***Построение проекта выхода из затруднения (цель и тема, способ, план, средство)***

Аттестуемый демонстрирует методику организации проектной деятельности. На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме (фронтально, в группе, в паре) обдумывают проект будущих учебных действий по алгоритму: * Ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения)
* Согласовывают тему урока
* Строят план достижения цели
* Определяют средства – алгоритмы, модели

Этим процессом руководит учитель: на первых порах при помощи подводящего диалога, а затем – побуждающего, затем с помощью исследовательских методов.  | А сейчас мы познакомимся с известным искусствоведом М. Казиника и посмотрим фрагмент его передачи «Эффект Бетховена» Высказывание учащихся о просмотренном . |
| 1. ***Реализация построения проекта***

Аттестуемый описывает формы и методы организации контроля и корректировки деятельности учащихся в рамках реализации построения проекта. На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта:* Обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися
* Выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально и знаково
* Построенные способ действия используется для решения сходной задачи, вызвавшей затруднения.
 | Показ слайдов, с памятниками защитников отечества. Как музыка Л. Бетховена связана с ними?Работа в группах. |
| 1. ***Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи***

На данном этапе учащиеся в форме коммуникации (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания в новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух. Аттестуемый демонстрирует форму организаций учебной деятельности, выбор заданий с целью закрепления новых знаний с использованием алгоритма решения.  | Чтение стихотворения. Р.Рождественский «Бетховен».Где брал он эти сумрачные звуки сквозь плотную завесу темноты? Соединенье нежности и муки, ложащееся в нотные листы. Касаясь верных клавиш лапой львиной, и встряхивая гривою густой. Играя, не слыша ноты ни единой, глухою ночью в комнате пустой. Текли часы и оплывали свечи, шло мужество наперекор судьбе. А он всю совесть муки человечьей рассказывал лишь самому себе. И убеждал себя и верил властно, что и для тех, кто в мире одинок Есть некий свет, рождённый не напрасно. А музыка- бессмертия залог!Давайте посмотрим, чем же закончилась борьба Бетховена с судьбой? |
| 1. ***Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.***

При проведении данного типа используется индивидуальная форма работы: Учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагового оценивания с эталоном. Организуется рефлексия реализации построенного проекта учебных действий. Организуется для учащихся ситуации успешности. Аттестуемый демонстрирует и обосновывает задания, формы контроля и оценки самостоятельной работы. | Повторное слушание 1 части «Симфонии №5»*Ответы учащихся.**Да, мы слышим здесь настойчивое стремление к свету, но стремление это не простое, а напряжённое, мучительно трудная борьба за свет. Солнце у Бетховена- свет, дарящий радость достигнутой победы. Бетховен, чья жизнь была вовсе лишена радости, как-то в отчаянии воскликнул: «О, судьба, дай мне хоть один день чистой радости!», сам дал человечеству своим искусством бездну радости на много веков вперёд! В жизни мы все должны стремиться к радости, ведь радость- это прекрасно!* |
| 1. ***Включение в систему заданий повторения***

Организуя этот этап, учитель подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала (базовый уровень), в том числе и как промежуточный шаг, для введения в последующем обучении новых способов действий (повышенный уровень).Аттестуемый в рамках этого этапа демонстрирует качество усвоения нового знания учащихся, обосновывает выбор и цель учебных заданий.  | **Исполнение. «Прекрасное далёко».** |
| 1. ***Рефлексия учебной деятельности на уроке.***

На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке. Организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности (цель обучения , способы достижения цели, результат) Аттестуемый демонстрирует эффективные способы самооценки и самоконтроля учебной деятельности  | Жизнь ваша, ребята, только начинается и у каждого будет своя линия жизни. Будет немало трудностей, преград. И хочется чтобы вы помнили всегда, что только прекрасное (указать на эпиграф) живёт долго. Пусть в вашей жизни будет место только прекрасным поступкам, музыке, людям, книгам и многому другому. Несите по жизни только добро и счастье.**Исполнение «Дорога добра».** |

Д/З