**Схема плана урока**

На основе системно-деятельностного метода обучения

Тема урока: **Образ борьбы и победы в искусстве. (**5-й класс, Сергеева, Критская)

Тип урока: урок сообщение и усвоение новых знаний

Цель урока: (для учителя):Познакомить с жизнью и творческим процессом сочинения музыки Л. Бетховена

Планируемый результат (для учащихся):

Научить анализировать и обобщать многообразие связей музыки и скульптуры . Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Углублять понимание музыкального искусства и его проникновение в жизнь человека. Сравнивать образ преодоления победы, торжества, выраженный в скульптуре Микеланджело и музыке Л.Бетховена. Формировать мыслительную деятельность учащихся.

Задачи урока:

Воспитывающая: воспитывать целеустремленность, стремление преодолевать трудности в разных жизненных ситуациях

Развивающая: развивать умение проводить интонационно образный анализ музыки. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен

Обучающая:: научить понимать особенности трактовки драматической музыки на примере симфоний Л. Бетховена

**Описание хода урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название технологических этапов урока, их содержания** | **Конспект урока** |
| 1. ***Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности***:   Данный этап процесса обучения предполагает осознание вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. На данном этапе учителем организуется для учащихся мотивирование к учебной деятельности (определение целей и задач, которых учащиеся могут достичь на данном этапе урока , описание методов организации учебной деятельности):   * Актуализация требований к нему со стороны учебной деятельности (надо): * Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (хочу); * Устанавливаются тематические рамки (могу). | Исполнение песни «Добрый день» M. Дубравин  **Вопрос:** Ребята, какие чувства вызывает у вас эта песня?  С каким настроением вы шли сегодня в школу?  Всегда ли у вас такое настроение?  А с чем это связано? (ответы учащихся)  **Задание:** Какие чувства вызывает данное изображение.  Показ контрастных слайдов.  Действительно, в нашей жизни происходит много разных событий:  хороших и плохих, весёлых и грустных.  Человек, чья работа связана с творчеством, может довериться искусству полностью. Оно, будь то музыка, литература или ИЗО, не обманет, не предаст. Даже не зная биографии автора, всматриваясь в картину, вслушиваясь в музыкальные интонации, можно определить линию его жизни. Давайте послушаем эти произведения. Представим, что эти цветы- люди.  **4.Показ картин.**  1.М.Нестеров «Физиолог Павлов». Фрагмент «Цветок на столе». 1935г.  2.М.Нестеров «Е.С.Кругликова».Фрагмент «Ваза с цветком».1938г.  **5.Задание.**  Определите линию жизни цветов (краски,тона, пол, дом).  1-й цветок- жизнь благополучная, 2-й- одинокий, страдающий.  Как поведут себя эти 2 человека-цветка, если услышат вот такой стук? (ритмический рисунок темы судьбы).  1-й цветок спрячется, второму прятаться некуда- у него нет дома. |
| 1. ***Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения:***   На данном этапе организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения:  Данный этап включает следующие шаги:   * Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщения и знаковую фиксация; * Актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов; * Мотивацию к пробному учебному действию (надо-могу-хочу) и его самостоятельное осуществление * Фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обоснования. Аттестуемый обосновывает выбор заданий и логическую связь между ними на основании методики обучения данному предмету на каждом шаге данного этапа | Поскольку у нас урок музыки, попробуем стук перевести в звуки музыкальные.  **Наиграть начало «Симфонии №5» Л.Бетховена.**  **Вопросы:**  1.Каковы ваши ощущения? Спрятаться не хотелось?  2.С каким известием **так** могут постучаться к человеку?  3.Когда у человека происходит одно несчастье за другим, как обычно говорят? (Такая у него **судьба!**).  Давайте послушаем слово **судьба**. Какое оно? (Тяжёлое, тёмное).  Послушайте, как однажды судьба постучала в двери дома одного из величайших немецких композиторов Людвига Бетховена, жившего более 200 лет тому назад.  **Показ слайда с изображением памятника композитору Л.Бетховену**  **Слушание:**«Симфония №5» I часть  Какая жизнь была у Л.Бетховена? (ответы учащихся)  Действительно в годы написания симфонии Бетховен стал абсолютно глухим , однако композитор преодолевает удары судьбы. В ответ на её вызов он бросается в битву со всей силой своего могучего духа и действительно берёт, по его собственному выражению «судьбу за глотку», создавая одно за другим произведения, полные волевого порыва радости жизни и веры в светлые идеалы.  Героические образы музыки Л. Бетховена часто сравнивают со скульптурными и живописными образам итальянского художника Микеланджило , с греческой скульптурой Ники Самофракийской – богини победы.  Показ слайдов.  Задание: Сравните образ преодоления , победы, торжества, выраженных в скульптурах и в симфонической музыке Л.Бетховена. Что в них общего?  Ответы уч-ся. |
| 1. ***Выявление места и причины затруднения.***   На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения.  Аттестуемый анализирует и доказывает выбор соответствующих методов и содержания учебных заданий для выявления учащимися места и причины затруднения.  Основные методы мотивации для создания успешной ситуации. Для этого учитель учит учащихся:   * Восстанавливать выполненные операции и фиксировать (вербально или знаково) мето-шаг, операцию, где возникло затруднение; * Соотносить свои действия с используемым способом действия (алгоритм, понятием и т.д.) на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения – те конкретные задачи, умения или способности, которых не достается для решения исходной задачи. | Творческое задание: «Аналогия цвета и музыки»  Итоги задания : Стремление к победе и веры в светлые идеалы. |
| 1. ***Построение проекта выхода из затруднения (цель и тема, способ, план, средство)***   Аттестуемый демонстрирует методику организации проектной деятельности. На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме (фронтально, в группе, в паре) обдумывают проект будущих учебных действий по алгоритму:   * Ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения) * Согласовывают тему урока * Строят план достижения цели * Определяют средства – алгоритмы, модели   Этим процессом руководит учитель: на первых порах при помощи подводящего диалога, а затем – побуждающего, затем с помощью исследовательских методов. | А сейчас мы познакомимся с известным искусствоведом М. Казиника и посмотрим фрагмент его передачи «Эффект Бетховена»  Высказывание учащихся о просмотренном . |
| 1. ***Реализация построения проекта***   Аттестуемый описывает формы и методы организации контроля и корректировки деятельности учащихся в рамках реализации построения проекта.  На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта:   * Обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися * Выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально и знаково * Построенные способ действия используется для решения сходной задачи, вызвавшей затруднения. | Показ слайдов, с памятниками защитников отечества.  Как музыка Л. Бетховена связана с ними?  Работа в группах. |
| 1. ***Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи***   На данном этапе учащиеся в форме коммуникации (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания в новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух.  Аттестуемый демонстрирует форму организаций учебной деятельности, выбор заданий с целью закрепления новых знаний с использованием алгоритма решения. | Чтение стихотворения. Р.Рождественский «Бетховен».  Где брал он эти сумрачные звуки сквозь плотную завесу темноты? Соединенье нежности и муки, ложащееся в нотные листы.  Касаясь верных клавиш лапой львиной, и встряхивая гривою густой. Играя, не слыша ноты ни единой, глухою ночью в комнате пустой.  Текли часы и оплывали свечи, шло мужество наперекор судьбе. А он всю совесть муки человечьей рассказывал лишь самому себе.  И убеждал себя и верил властно, что и для тех, кто в мире одинок Есть некий свет, рождённый не напрасно. А музыка- бессмертия залог!  Давайте посмотрим, чем же закончилась борьба Бетховена с судьбой? |
| 1. ***Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.***   При проведении данного типа используется индивидуальная форма работы:  Учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагового оценивания с эталоном. Организуется рефлексия реализации построенного проекта учебных действий. Организуется для учащихся ситуации успешности.  Аттестуемый демонстрирует и обосновывает задания, формы контроля и оценки самостоятельной работы. | Повторное слушание 1 части «Симфонии №5»  *Ответы учащихся.*  *Да, мы слышим здесь настойчивое стремление к свету, но стремление это не простое, а напряжённое, мучительно трудная борьба за свет. Солнце у Бетховена- свет, дарящий радость достигнутой победы. Бетховен, чья жизнь была вовсе лишена радости, как-то в отчаянии воскликнул: «О, судьба, дай мне хоть один день чистой радости!», сам дал человечеству своим искусством бездну радости на много веков вперёд! В жизни мы все должны стремиться к радости, ведь радость- это прекрасно!* |
| 1. ***Включение в систему заданий повторения***   Организуя этот этап, учитель подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала (базовый уровень), в том числе и как промежуточный шаг, для введения в последующем обучении новых способов действий (повышенный уровень).  Аттестуемый в рамках этого этапа демонстрирует качество усвоения нового знания учащихся, обосновывает выбор и цель учебных заданий. | **Исполнение. «Прекрасное далёко».** |
| 1. ***Рефлексия учебной деятельности на уроке.***   На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке. Организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности (цель обучения , способы достижения цели, результат)  Аттестуемый демонстрирует эффективные способы самооценки и самоконтроля учебной деятельности | Жизнь ваша, ребята, только начинается и у каждого будет своя линия жизни. Будет немало трудностей, преград. И хочется чтобы вы помнили всегда, что только прекрасное (указать на эпиграф) живёт долго. Пусть в вашей жизни будет место только прекрасным поступкам, музыке, людям, книгам и многому другому. Несите по жизни только добро и счастье.  **Исполнение «Дорога добра».** |

Д/З