**Внедрение ФГОС в общеобразовательном процессе по изобразительной деятельности 5 – 7 классы.**

 Задача современной образовательной   системы –

    не напичкать ученика  фундаментальными

    знаниями   (большинство которых никогда не

    будет востребовано), а сформировать навыки

    успешной социальной адаптации, способность

    к  самообразованию...

                                                          А.М. Кондаков

Тема *«*ФГОС*» в* условиях модернизации и реформирования образовательной системы является актуальной и востребованной. Контроль и диагностика введенных в обучающий процесс инновационных  разработанных  программ, предусматривающих развитие универсальных учебных действий в преемственность с начальной и старшей школой, направленных на воспитание всесторонней личности, остается приоритетной и необходимой по сей день.

Впервые в стандарте появились требования к условиям обучения, которые должны быть обеспечены для достижения требуемого качества образования, что является одним из ключевых направлений президентской инициативы, обеспечивающей преемственность основных направлений  концепции модернизации российского образования.

Но если мы можем оценить и просчитать качество получаемых знаний в точных науках, то что касается нравственно-эстетического направления  данного ответвления обучающего процесса, то в данном случае однозначного ответа на сей день нет и быть не может.

Главной задачей реализации ФГОС в современной школе выбрано  раскрытие способностей каждого ученика, готового к жизни в высокотехнологичном,     конкурентном мире.

       Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

 Принципиальным отличием нового стандарта от существующего является и то, что во главу угла ставится ребенок, и нам педагогам приходится преподавать по-новому: организовывать с детьми работу над проектами, разрабатывать творческие программы, организовывать социальные практики, не «вбивать» знания, а развивать личность. Предметные результаты теперь становятся только частью тех требований, которые предъявляются к результатам освоения основной образовательной программы. Новый стандарт ориентирован на метапредметные знания и личностный результат. «Умение учиться» выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, умений и формирования других компетенций, формирования целостной картины мира. Основным результатом реализации стандартов стало формирование личности, способной быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве, способной получать, использовать и создавать разнообразную информацию, принимать обоснованные решения и решать жизненные проблемы на основе полученных знаний, умений и навыков.

Стандарт впервые определил такую составляющую, как здоровье школьников, в качестве одного из важнейших результатов образования.

У современного школьника должна быть сформирована компетентность по обновлению компетенций. То есть формирование внутреннего ресурса человека по постоянному освоению, обновлению новых компетенций – в этом новая методологическая установка стандарта.

**Особенностью подходов образовательного стандарта второго поколения являются:**

* системно-деятельностный подход;
* стандарт как общественный договор;
* стандарт создает ориентиры для развития системы образования;
* ориентация стандарта на результаты образования;
* стандарт-совокупность трех систем требований.

**Так же введение ФГОС требует:**

* **От учителей** – быстрой и качественной смены профессионального мировоззрения, профессиональной позиции, освоения новых образовательных технологий и высокого уровня мотивации для осуществления всех этих изменений.

Это безусловно повлияло на изменение в методологии педагогических процессов.

Как мы знаем, главной особенностью учебно – методического комплекта (УМК)  по изобразительному искусству состоит в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы ,а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся; учебный предмет имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств : живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное ис-во, изображение в зрелищных и экранных искусствах;  учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный и коммуникативный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «роль ис-ва и художественной деятельности в жизни человека и общества», «духовно-нравственные проблемы жизни и ис-ва», «Язык пластических ис-в и художественный образ», «Виды и жанры пластических ис-в».;специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — дает инструментарий для его практической реализации, а четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Также программа осуществляет взаимодействие с другими предметами общеобразовательной системы ( литературой, математико (алгеброй и геометрией) историей, географией, физкультурой, биологией).        Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве  культуры.

 Введение системы ФГОС в обучающий процесс , позволило по иному взглянуть на возможности организации познавательной деятельности школьников с учетом их индивидуальных потребностей .Духовно-нравственное развитие обучающихся, воспитание у них нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире конечно реализуется в процессе изучения таких предметов , как «Литературное чтение», «Основы духовно-нравственной культуры России», «Изобразительное искусство». Данные программы составлены в соответствии с  концепцией модернизации российского образования, на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны.

***Посвящается всему учительскому коллективу.***

*Тяжкие мысли бурлят и множатся*

*Ломкою нитью на стол мне ложатся.*

*Скажи, парадигма, где идеал,*

*Чтоб за систему народ постоял.*

*Как в реформации чтоб не погрязать,*

*Всю нашу сдерживать смелую власть.*

*Желания праздны, дела велики.*

*Мы все бы успели, но мы — старики...*

*Мегаполис — деревня, город — село,*

*С пространством, конечно, нам повезло.*

*Но культур — фейерверк и верований.*

*Готовы ли мы к стандартам для знаний?*

*Конечно, не дело , на месте стоять*

*И воду по ступе пером разгонять.*

*И ценности выше и компонент,*

*И ценит нас выше наш президент.*

*Пускай не готовы ни школы, ни мы...*

*Чего ты не сделаешь для страны?*

*Освоить пространство? В wi fi свой настрой!*

*По сайтам и схемам идем мы толпой...*

*И кто сейчас скажет, что  мы — старики,*

*Теперь у нас дома «висят» Дневники.*

*И пусть нет экрана , так на простыне*

*Фильм свой покажем на Оскар вполне.*

*Мы в социум нужные знанья введем,*

*По нормам , по актам урок проведем.
И все предусмотрим, распишем отчет.*

*Нам ФГОС наш покоя давно не дает.*

*И те ,кто нас выше, конечно, все знал,*

*Когда в это пекло нас загонял...*

*Жаль не оценят безвольный народ,*

*И все наши слезы, и нервы ,и пот...*

*А мы лишь надеждой красивой живем,*

*Что достойную смену себе накуем.*

*И будем ,потом, с облаков наблюдать,*

*Как будут высоты новые брать.*

**А.Маковская**

Стандарт ориентирован на становление выпускника, любящего свой край и свое Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, социально активного, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего ценность труда, творчества.

Цель дисциплины«Изобразительное искусство» с учетом заложенных в стандарте целей, сформулирована следующим образом:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Воспитание как педагогическое явление означает целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

Эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

**Методологические принципы** освоения содержания художественного образования:

· начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;

· мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;

· опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;

· комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;

· распространение вариативных [образовательных программ](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=JBsLXsDR0NHYeG4tUNMx1R6ALdSGag0qqVFBznksTE0Az8gJgnYeyYMetny7juaK9kD9Z*DByIvl5bjqN5rRD7TJ6Qcm7okCcgaZN36t1iplaChZ-VUSm6yol*2*7WtGiFVg6q1U9SgM8-5K5U1oGguuesc2Y3OB0wrtTjqS6-a4GQmCp5*oys3lZ0MUA3bAFMosGHgeYgXU5ZHHUNIqmYmHPDOKf-MhAtRd7YZ-*azEetn9DzhXe4z6et1VIaceQ5*8uLPcYnKjilwzZ5iZZai-wZ7i8N6gMTDMNRqsznTxtjBaWTXdnpQEnjv3JFgw7a**3AdNptIQcE4gOU52s78CLjLYpmK*o-y8jmIpTyRGMBiN-slYjWbIiwR3WexcApG39Y*S*AtaAerH74LBR6-B7WLbsFmttX8tE0Tzj7mo14u*P86wep6RJKGzYuKiayIbM*xS7*KBk9*84E2uh57roF8yP*TFDc281U-L0MUhjYNBzUs1o74DGBjEfCh7LLcBg9v-7*GD9yzj4-VKuevoTweTTaH*sHCBD79JLiQQKSNdY24af0iqxuzLvkyyhWjRy91dfu6-q2szA-tjWK5YyJcoE4PX*DZrFgYUUmbM3OiImWySOEwkuglHqURUhlwtsfyqzw6C91xxpvOopKmBwv*jTl5YeVMQXp*AlpavdHGjQ2jUu2Kxwud7tMn0o4bPPrc*0MYjCjAx1i-AkW2prW8&eurl%5B%5D=JBsLXpOSk5Lope7NOmLzGRLCnEPNcv4Uec3jcr95B8ktz-rb6nxg88qUVGE) разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;

· внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным обучающимся.

**В процессе реализации ФГОС НОО определился ряд проблем:**

В части материально-технического обеспечения;

* В школе не хватает кабинетов для организации игровой  комнаты;
* Недостаточно информационно-компьютерного оснащения.

  В части учебно-методического и информационного обеспечения:

* Отсутствие опыта разработки отдельных разделов основной образовательной программы НОО;
* Отсутствие практического опыта планирования уроков в соответствии с ФГОС.

В кадровом обеспечении:

* Учитель не имеет опыта педагогической работы в школе, прошёл курсы, но этого недостаточно для качественной работы.

В части оценочной деятельности и диагностики:

* Отсутствие единой системы оценивания результатов учащихся.

Проблемы  есть, они решаемы – главное, не останавливаться на достигнутом. Опыт внедрения в ФГОС 2 поколения показал, что концептуальные идеи и прописные пути реализации государственного стандарта нового  поколения актуальны  и востребованы современной образовательной системы.

1. Деятельностный метод обучения как фактор повышения качества образования;
2. Типология уроков при деятельностном методе обучения:
- урок «открытия» нового знания;
- урок рефлексии;
- урок развивающего контроля;
- урок общеметодологической направленности.
3. Приёмы реализации системно – деятельностного подхода на уроках.