**Развернутый план – конспект урока**

**по композиции в 5 классе ДШИ**

**Тема:**  Ассоциативная композиция « Зимняя сказка»

**Тип урока:** формирования новых знаний, умений, и навыков

**Вид урока:** урок – практикум

**Цель урока:** Развитие эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира, знакомство с традиционными и нетрадиционными материалами, техниками и приемами работы. Введение в лексикон учащихся новых художественных терминов – ***ассоциативная композиция, абстрактная композиция.***

**Задачи урока:**

Образовательные: Познакомить учащихся с новыми понятиями – ассоциативная композиция, абстрактная композиция. Продолжить знакомство с традиционными и нетрадиционными материалами, техниками и приемами работы.

Развивающие: Развиваем абстрактное мышление, умение творчески мыслить и решать композиционные задачи в предложенной теме.

Воспитательные: воспитываем усидчивость, аккуратность, в работе. Учимся умению получать удовольствие от работы. Воспитываем разнообразные эмоции, чувство восторга от прослушивания музыки, интересной работ, яркой красочной палитры.

**Оборудование:**

Для учителя: Детские работы из фонда учителя, музыкальный центр, компакт диск с муз. Произведением П. И. Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома»

Для учащихся: Бумага А 3 белая, так же тонированная, гуашь 12 цв., акварель, пастель, трубочки для коктейлей различного диаметра, восковые мелки, кисти №6,№2, палитра, ёмкость для воды, тряпочка (ветошь), цветная бумага, ножницы, клей ПВА, блестки, бисер, бусинки, макаронные изделия различной конфигурации, пряжа, нити и пр.,

**Литература:** Г. Б. Беда. Живопись и ее изобразительные средства.- Москва, 1977. Л. С. Конева. Пейзаж. Натюрморт.- Минск. 2002. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- Москва 1999.

**План урока**

1.Организованное начало урока: проверка готовности к уроку (2 мин.)

2. Объяснение нового материала. (10 мин.)

* Четкая постановка целей и задач
* Вводная беседа
* Объяснение нового материала

3.Актуализация прошлого опыта (4 мин.)

5. Подведение итогов урока. Организационное завершение урока. (4 мин.)

* Анализ работ
* Задание на дом

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Организационное начало урока.  2.Объяснение нового материала.  Вводная беседа  Постановка темы и задач урока:  Знакомство с материалом  3. Актуализация прошлого опыта.  Практическая работа.  5. Организационное окончание урока.    Анализ работ.  Анализ урока. | -Добрый день, ребята! Сейчас у нас урок композиции и я прошу еще раз проверить вашу готовность к уроку. У вас на столах должны быть: бумага А № белая, так же тонированная, гуашь 12 цв., акварель, пастель, трубочки для коктейлей различного диметра, восковые мелки, кисти №6, №2, палитра, емкость для воды, тряпочка (ветошь), цветная бумага, ножницы, клей ПВА, блестки, бисер, бусинки, макаронные изделия различной конфигурации, пряжа, нитки и пр.  - Молодцы! Я вижу, что вы все готовы к уроку.  Мне хочется начать урок такими строчками: - **живопись-это музыка, звучащая с полотен, а музыка – это чувства выраженные звуками**.  Давайте с вами закроем глаза и послушаем фрагмент музыкального произведения Петра Ильича Чайковского «Зимнее утро» и представим себе картинку, которую «рисует» музыка. (Звучит фрагмент музыкального произведения П. И. Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома»  -Что вы себе представили?  Ответы детей ( солнце апельсинового цвета встает, рассвет, сиреневые стволы деревьев, кустарников, длинные тени на снегу и т. д. )  **Тема** нашего урока : «**Зимняя сказка**»  **Цель** урока – создание ассоциативной композиции на тему «Зимняя сказка» с использованием различных материалов и техник  **Задачи,** которые будем решать на уроке:  Знакомимся с понятием ассоциативная композиция  Расширяем представления о возможностях традиционных и нетрадиционных материалов, о различных техниках  Решаем композиционные задачи в предложенной теме  Развиваем эстетически – художественный вкус, музыки и красочной богатой палитры, работы в различных техниках  - Как вы думаете, ребята, для чего нам нужно уметь рисовать, развивать свои чувства, эмоции? Где нам могут пригодиться полученные на этом уроке знания.  -Ответы детей:  -правильно, чтобы считать себя высокоразвитыми, культурными людьми нужно знать и понимать искусство, получать удовольствие, уметь радоваться от прослушивания классической музыки, просмотра произведений художников  -Ответы детей:  - различные слова и понятия вызывают у нас разные **ассоциации,** например, что вы себе представляете, когда произносят слово  **космос**-  -Ответы детей: бесконечность, звезды, черное небо и т. д.  **Чукотка, Север**-  -Ответы детей: холод, снег, чумы…  **Карнавал –**  Ответы детей: веселье, фейерверки, маски, яркие, пестрые краски…  -Хорошо, вот видите, сколько различных ассоциаций вызывают одни и те же слова. Но есть такие слова, произнося которые, у всех людей они вызывают одни и те, же ассоциации. Например - мама, солнце и т.д..  -Какие ассоциации возникли у вас при прослушивании музыки? Какие картины рисует музыка?  **Ассоциация – это психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.**  -Как, вы ребята, думаете, можно ли цветом предать свои чувства, которые у вас возникают при прослушивании красивой музыки. Как можно предать мягкие теплые оттенки звучания фортепиано, напевные, ласковые нежные звуки скрипки.  - Ответы детей? Звуки разной силы можно изобразить соответствующими линиями, громкие – толстой линией, тихие – средней, едва уловимые – тонкой.  Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной. Богатства художественных материалов помогает быть линии предельно разнообразной.  -Можно, ли разнообразными линиями (тонкими, толстыми, волнистыми, бархатными, нежными и т. д.) штрихом, пятном передать звук. Например, звук журчащего ручейка, рев водопада и т. д.  (преподаватель демонстрирует показ разнообразных линий на доске мелом, и приглашает ученика по желанию. Просит показать звук журчащего ручейка, рев водопада).  -Вот, это есть не что иное, как абстрагирование.  Абстрагирование – это один из основных способов нашего мышления. Его результат – образование общих понятий и суждений и есть **абстракция** в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно. В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм. Для абстрактного изображения характерны отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отход от формы (одни линии, точки, пятна и т.д.)  В процессе рисования художник выражает свое отношение к изображаемому. Главное выразительное средство живописи – цвет, рисунка – линия.  Казимир Малевич – «Черный квадрат», В. Кандинский и др. –они создавали **беспредметные композиции**  или **абстрактные.**  Художники в своих работах стремятся передать свое эмоциональное состояние от увиденного а композиторы хотят звуками передать эмоциональное состояние от услышанного. Порой возникают соответствующие музыкально – художественные ассоциации: смотришь на картину, а слышишь музыку. Слушая музыку, представляешь картину.  Давайте еще раз прослушаем произведение «Зимняя сказка2 композитора П. И. Чайковского.  - Что вы увидели, представили, что нарисовала вам музыка?  -Ответы детей:  - Как менялось настроение музыки, ее характер, какая музыка – вначале произведения, в конце?  -Как вы видите ее по цвету, композиционно?  - Ответы детей:  -Молодцы!  Ребята, мне хочется предложить вам сегодня поработать различными материалами и техниками. Можно использовать также нетрадиционные материалы (блестки, бусинки, макаронные изделия и пр.) и освоить сегодня способы и приемы работы этими материалами.  В каких техниках вы уже работали раньше? Можете мне перечислить их?  - Ответы детей: Монотипия, ниткография, коллаж, выдувание клякс, работа тушью, гуашью, акварелью, восковыми мелками.  - Правильно. Сколько материалов, столько способов работы. Материал определяет технику. Акварелью нужно работать…(осторожно, она не любит, чтоб ее перекрывали по нескольку поз, теряется звучность цвета). А гуашь…(любит пастозное плотное письмо, чтоб бумага не просвечивало сквозь слой краски).  -Молодцы! Все помните. Выберете для себя полюбившиеся техники и материалы, и приступим к работе.  Создание ассоциативной живописной композиции на тему « Зимнее утро»  Свободный выбор материала и техник. (Инструктаж по технике безопасности)  В ходе самостоятельной работы ведется фронтальная и индивидуальная работа с учащимися.  **Рефлексия.**  - Похлопайте в ладоши, кто считает, что справился с сегодняшним заданием. Кто считает, что ему не хватило времени, пусть погладит себя по голове и скажет: «Не унывай, дружок, в следующий раз непременно успею».  -Очень приятно отметить, что все на уроке справились с заданием: нарисовали свои композиции, попытались передать свои эмоции, чувства от прослушивания музыки П.И. Чайковского. У всех получилось свое прочтение одного и того же музыкального произведения, своя ассоциативная композиция. И вы сумели передать свое отношение к этому произведению.  Хочется отметить детей, которые вышли на продуктивный, творческий уровень – создали выставочные работы.  Молодцы! Всем спасибо! Урок закончен. |