

Консультация для родителей.

Учим детей изображать.

Проблема: Известно, что нет проблемы детей, есть проблемы родителей. И данное положение имеет самое прямое отношение к современному обучению дошкольников изображать, т.е. рисовать, лепить, правильно заниматься аппликацией. Мы часто с вами недооцениваем роль рисования в дошкольном периоде. Нам кажется, что дети не так изображают окружающий мир, что эти забавы, эти «каляки-маляки» сами по себе не несут развивающего эффекта для ребенка. Такой подход к детскому изображению далек от истины. Научить изображать, т.е. первоначально любить что-либо изображать - это значит сделать универсальное полезное дело для своего малыша. Развиваются руки, ребенок учится активно показывать в своих первых детских работах свое отношение к предметам и явлениям. А как точно, во всем многообразии красок он познает окружающий мир. Наконец, рисунок отражает детское настроение. По подбору красок психологи судят о душевном равновесии дошкольника. К примеру, если рисует малыш с преобладанием черной, серой, темно-коричневой красок - значит, отчего-то ему тоскливо, он в разладе с самим собой или близкими. Или наоборот, свою радость дошкольник, как правило, изображает с помощью желтой, оранжевой, красной красок.

Решение проблемы: Она заключается в создании условий для занятий изобразительным творчеством. Уже с 2-х лет у малыша должен быть такой уголок творчества, который помог бы ему как можно раньше взять в руки орудия труда: карандаш и краски. Проводимые исследования показали повальное увлечение семей фломастерами и карандашами. Реже дается пластилин. И совсем нетипичное явление - дошкольник рисует красками в условиях семьи. Фломастеры - это хорошо, но в сочетании с другими изобразительными возможностями.

Что же мы порекомендуем завести в уголке творчества для детей, начиная с 3-4-х лет:

1. В идеале детский мольберт или просто столик, можно откидной.
2. Акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, сангину, свечи восковые, вату, спички, очищенные от серы, кисточки различных размеров, клеевые щетки, кусочки поролон, детские ножницы с тупыми концами, ткани, пух, природный материал, фланель однотонную, бархатную бумагу, кусочки целлофана, копировальную бумагу различных цветов, остатки шерстяных или полушерстяных ниток, разноцветную тушь, сюжетные открытки, хороший клей, бумагу белую, цветную, белый картон, красивой формы небольшие гладкие камушки, кусочки разнообразных тканей: цветной и однотонный ситец, шелк, поплин, сатин и т.д.

А теперь нам всем нужно научить детей разумно пользоваться этим многообразием. Конечно, чаще могут быть в руках у детей бумага, карандаши, фломастеры. Но ведь не только они. Мы предлагаем более разнообразный и в то же время более простой способ обучения детей изображать. Он заключается в нижеследующем подборе методов и приемов:

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа хвоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу — обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полоске бумаги. Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются, кто что будет рисовать, чтобы получился один сюжет. Комментировать такие совместные изобразительные действия, думается, будет излишним.

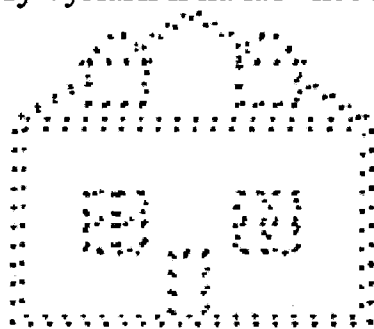
Рисование с секретом в три пары рук. Когда вашему ребенку исполнится 4 года, настоятельно советуем прибегать к этому методу. Заключается он в следующем. Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм. А возможно, заложенный первым участником сюрприз приведет к совершенному несоответствию целого и его 3-х частей. Например, первый участник нарисовал маленький домик и к нему шею, чтобы запутать остальных участников игры. Да, это игра. Ведь мы с вами не растим художников. Просто изобразительная деятельность предоставляет нам широкие возможности для организации совместной взросло-детской деятельности, той, которая обеспечивает сотворчество, вызывает радость, детскую улыбку - так и создается та положительная семейная атмосфера, в которой ребенок чувствует себя комфортно.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек. Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет. Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: «Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?» Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: «А чем нарисованная машина отличается от этой?»

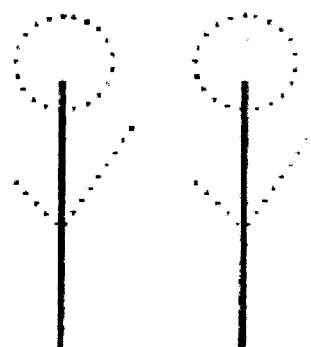
«Я рисую маму»... Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Например, мама и папа говорят своему ребенку: «Хочешь нарисовать свою любимую бабушку Валю или дедушку Эдика? Я тебе помогу!» Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: «Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?» И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек.

«Кого ты сегодня хочешь нарисовать - Марту или Алису?» — спрашивает мама у Кати? Катя выбирает Алису (потому что она красивая). Вспоминают вместе, какая же Алиса: у нее длинные распущенные волосы, карие глаза, она на Новый год была Снегурочкой, Уже собрано достаточно деталей, чтобы нарисовать характерную девочку. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку «Мои родные и близкие», где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Точечный рисунок. Детям нравится все нетрадиционное. Периодически приглашаем вас знакомить детей с неординарными методами изображения предметов. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать:



дом



желтые одуванчики

Но лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка. Вы входите со спичкой, уже обмотанной ватой, и говорите: «А хочешь, я тебе сегодня покажу что-то очень интересное?» Отказа, конечно, не будет. Важно потом обговорить с дошкольником, какие лучше всего предметы можно рисовать методом точечного рисунка.

Поролоновые рисунки. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают Мы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или к карандашу (незаточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его нужно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (ведь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех. Нельзя недооценивать роль орнаментальной живописи в эстетическом воспитании детей. И не только в эстетическом. Рисование орнаментов помогает ребенку оценивать пространственные ориентиры. Часто дошкольникам трудно дается декоративное рисование - и как следствие гаснет к этому виду интерес. А тут на помощь малышу приходят готовые фигурки, сделанные с помощью поролона.

Загадочные рисунки. И опять сюрпризы. Они, повторяем, нужны еще и для того, чтобы ребенок восхищался вами (папа всегда придумает что-то интересное). Неожиданности для того и нужны, чтобы поддержать интерес к очень нужной изобразительной деятельности. Загадочные рисунки могут получаться следующим

образом. Берется картон размером примерно 20 x 20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Эта сложная умственно - речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками. Дошкольники любят разнообразие. И это продолжится не только в выборе средств изображения (кисть, фломастер, карандаш...), но и в так называемом рабочем месте. Как правило, дети рисуют в здании (дома, в детском саду, в школе). А как замечательно будет вывести их на простор, поближе к объемному окружающему миру. Эти возможности представляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни – вот то основание, на которое ложится мелок и уголь. Так асфальт располагает к самому емкому изображению сюжетов. Их, если нет дождя, можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка. Из нашего опыта отметим, этот метод очень любим и детьми, и взрослыми. А реализуется он так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть, целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Рисование через копировальную бумагу. Изображение через такую бумагу требует от детей движений вслепую, на ощупь, что тоже немаловажно для развития рецепторов и мелкой моторики рук. Копировальная бумага ложится блестящей поверхностью вниз (как это делается при отпечатке на машинке копий), а затем мы показываем ребенку, что, двигая по бумаге кончиком ногтя или тупой палочкой, карандашом, можно изобразить какие хочешь предметы. Для удобства нужно белую и копировальную бумаги скрепить или придерживать левой рукой их вместе. Важно также не давить сильно ногтем или палочкой, а мягко водить по поверхности копирки. Детям нравится, что цвет изображаемых линий зависит от цвета копирки. Нравится и дальнейшее продолжение работы: ведь полученный рисунок можно обвести, дорисовать, подарить.

Разрисовка маленьких камешков. Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитке, больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как

создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод пальцевой живописи. Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему, скажите, мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились — а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевую краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным, а всеми. И еще. Если дошкольник уже много времени провел с фломастерами и карандашами, то он не сразу примет ваши условия рисовать пальцами. На моей памяти внучка Катя (3,5 года) мне сказала: «А почему нужно рисовать пальцем, я не хочу». В известной степени она уже заиклена на традиционности. Кроме того, не все хотят «пачкать» руки. Наша с вами задача — познакомить детей с пальцевой живописью, напоминать о ней - а выбор пусть останется за малышами.

Метод ниткографии. Существует этот метод в основном для девочек, Но это не значит, что он непригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25 x 25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонная фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичный мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. Вы уже, вероятно, догадались? Да, в основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии. Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. Ведь интересно же. Начинаем на гладком целлофане рисовать краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо

единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачиваем целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокаем рисунок, а затем поднимаем. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. Но ведь можно подарить один рисунок бабушке, подружке, больному мальчику, соседу.

Рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д. Нам нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может вообще не получиться. Поэтому мы рекомендуем намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к воспроизведению неясных образов.

Тканевые изображения. Наверное, по большей части девочки любят возиться с кусочками тканей. Они их «стирают», заворачивают кукол, гладят и т.д. Но ведь ткани - это прекрасное сырье для изображения. Значит, в мешочек мы собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать девочкам, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Мы их вырезаем по контуру, наклеиваем (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовываем стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация. Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток. В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если мы вместе с детьми вырежем

из открытки и наклеим такой сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Поэтому научим детей делать фон. Хорошо, если они будут самостоятельно, к ситуации решать, когда он нужен, а когда нужна просто белая бумага. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Получается долго и неровно. Дети при этом нетерпеливо нервничают. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или куском поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж. Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязней водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно, продолжает Роговин, раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Вам, уважаемые родители, есть из чего выбрать, что принять к сведению и передать своему ребенку. Важно только решить свою проблему - организовать уголок творчества и находить время для передачи изобразительных знаний.