**Теоретическая часть:**

Драматизация – одна из групп театрализованной игры. В играх – драматизациях ребенок – артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности ( интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре – драматизации ребенок использует какой – либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Виды игр – драматизаций:

1.Игры – драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке.

2. Игры – драматизации с куклами бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий.

3. Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Раскроем особенности содержания работы по развитию театрально – игровой деятельности.

Занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2-3 раза. Малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель.

Игра – драматизация – это маленький спектакль и, в то же время, переходная форма от игры к искусству. Близость к игре как ведущему виду деятельности ребенка, характерное для игры перевоплощение в образ того или иного персонажа превращают этот вид деятельности в один из самых любимых детьми. Как правило, дети великолепно включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность, продолжая «жить в образе». Музыкальные игры – драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Важно, что это – коллективное и совместное со взрослыми действие и здесь возможна большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре – драматизации тоже происходит опосредованное музыкой общение детей между собой и со взрослыми, но в новом качестве – через роль. Музыкальные игры – драматизации должны быть доступны детям по образам и содержанию деятельности. Для младших дошкольников важно действовать вместе, в этом возрасте малыши не любят действовать в одиночку.

**Практическая часть**: А сейчас мы, уважаемые коллеги, инсценируем сказку К.И. Чуковского «Цыпленок». Эта сказка, музыкальный спектакль – наиболее трудная для педагога, но чрезвычайно радостная для детей деятельность.

(Далее путем жеребьевки распределяются роли главных персонажей между педагогами).

 Итак, сказка начинается.

 ***Музыкальная сказка «Цыпленок»***

 ***К.И.Чуковского***

Действующие лица: ведущий, цыпленок, курочка (его мама), черный кот, красивый петух, лягушка.

**Ведущий:** **Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой…**

( звучит быстрая музыка), (легким мелким шагом выходит Цыпленок. Поворот головки вправо, поворот влево. На месте «пружинка», и Цыпленок садится на корточки около забора.)

**Ведущий:** **Но цыпленок думал, что он очень большой и важно задирал голову. Вот так:**

 (цыпленок, сидя на корточках, принимает важную осанку.)

**Ведущий:** **И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая**

 (звучит музыка в умеренном темпе) (Входит Курочка. Она подходит к Цыпленку, гладит его по головке. Поправляет юбочку, ласкает)

**Ведущий:** **Как – то раз налетел на маму Черный кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный** **Кот вот такой!**

(звучит быстрая музыка).( Стремительно выбегает Черный Кот и гонится за Курочкой. Оба убегают.)

**Ведущий:** **(печально). Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит (таинственно): взлетел на забор красивый большой Петух. Вытянул шею и во все горло закричал.**

 (Петух появляется после слов «большой Петух». Он становится на стул за забором и, подняв голову, громко кричит:

**Петух**: **Ку-ка –ре-ку! Я молодец! Я удалец!** (звучит быстрая музыка, но не слишком

 (Удаляется под музыку. (Цыпленок все время на него удивленно и восхищенно смотрит, провожая взглядом).

**Ведущий: Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы завопил.**

**Цыпленок**: **Пи-пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!**

**Ведущий: Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так!**

 (Цыпленок шлепается, как будто попадает в лужу.)

 (Звучит довольно спокойная музыка).

**Ведущий: В луже сидела Лягушка.**

(Лягушка выглядывает из – за забора.) **Она увидела его и засмеялась.**

**Лягушка:** **Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!Далеко тебе до петуха.** (Прячется за забор. Цыпленок плачет.)

**Ведущий:** **Тут к Цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так!**

 (Звучит сначала быстрая, затем спокойная музыка.)

 (Мама ласкает своего Цыпленка и уводит осторожно за руку.)

Все участники цепочкой выбегают на середину комнаты. Начинается заключительная полька.

 (Звучит быстрая музыка.)

 ***Сказка «Ненастоящая девочка» автор Н.Тернет.***

 Участвуют: Старичок, Зайчик, Волк.

**Старичок:** (идет с палочкой и корзинкой – как будто по лесу).

 **Я иду из города, а сам живу в лесу.**

 **Подарочки хорошие для внучки я несу.**

 **А кто это?**

(Тут к нему выбегает Зайчик. Он очень испугался, бежит и прячется за Старичка.)

**Зайчик: Спрячь меня, дедушка, за мной волк гонится.**

**Старичок: Не бойся, мы его обманем. Вот возьми внучкину шубку** (достает из корзины шубку) **и надень. Волк тебя и не узнает.**

**Зайчик: Узнает! У меня ушки торчат!**

**Старичок: А вот возьми этот платочек и завяжи ушки. Тогда никак не узнает.**

**Зайчик: Ой, узнает! У меня ножки лохматые!**

**Старичок: А вот надень валенки. Вот теперь нипочем не узнает!**

**Зайчик: А у меня лапки лохматые!**

**Старичок: А это ничего – это как-будто рукавички. Ну вот, ты теперь не зайчик, а девочка Катюша. Увидишь волка – хлопай руками, топай ногами и ничего не говори. Идем.**

 (Вдали воет волк: «У-у-у-у!»)

**Зайчик: Ой, это волк! Я боюсь!**

**Старичок: Не бойся. Ты же теперь не зайчик,а девочка Катюша.**

 (Навстречу бежит волк.)

**Волк: У-у-у-у! Эй, старик, не видел тут зайца?**

**Старичок: Нет, не видел.**

**Волк: А это кто?**

**Старичок: А это моя внучка - девочка Катюша.**

**Волк: А почему она ногами топает?**

**Старичок: Сердится. Она волков не любит!**

**Волк: А почему она руками хлопает?**

**Старичок: Драться хочет.**

**Волк: Ну, я тогда лучше дальше побегу**. (Убегает.)

**Старичок и зайчик:** (обрадовались, что волк убежал, запрыгали и запели). **Обманули волка! Обманули волка!**

**Зайчик: Спасибо тебе, дедушка, что ты меня спас. Вот тебе твой платочек, вот твоя шубка, вот твои валенки. А рукавички не отдам – они не снимаются!**

**Старичок: Прощай, зайчик!**

**Зайчик: Прощай, дедушка!**

 (Расходятся каждый своей дорогой и машут друг другу на прощанье, пока не уйдут.)

 **Правила драматизации.**

**Правило индивидуальности:**

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченной роли с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуя от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

 Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по – своему.

**Правило всеобщего участия:**

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

**Правило свободы выбора:**

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор. Пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

**Правило помогающих вопросов:**

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

**Правило обратной связи:**

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

**Атрибутика к драматизациям:**

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогают детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами.

**Правило мудрого руководителя:**

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

 **ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

 **Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

 **детский сад комбинированного вида**

 **«ВОЛОШКА»**

 **муниципального образования город Ноябрьск**

 **Мастер – класс**

 **«Организация игр – драматизаций в группах младшего**

 **дошкольного возраста и руководство ими».**

 ***Музыкальный руководитель:***

 ***Герасимова Т.А.***

 **Цыпленок:**

 **Пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!**

 **Лягушка:**

**Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!**

**Курочка (мама цыпленка)**

 **Красивый петух:**

**Ку-ка-ре-ку! Я молодец! Я удалец!**

 **Черный кот:**