**Презентация здоровьесберегающей деятельности учителя**

МБОУ СОШ №7 г. Оха Сахалинской области учитель музыкально- ритмического воспитания Т.А.Васильева.

Тема: **«Музыкально-ритмическое воспитание, как *фактор* здоровьесбережения в образовательном пространстве школы».**

1.***Актуальность темы:*** Изменения социально-экономического состояния современного общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Цель современной школы - подготовить детей к жизни. На сегодняшний день особо актуальна проблема здоровьесбережения учащихся. Достижение названной цели не возможно осуществить без реализации технологий здоровьесберегающей педагогики. Одно лишь интеллектуальное развитие детей не обеспечивает в полной мере всестороннего гармонического развития личности школьников, сохранения и укрепления их здоровья.

 На современном этапе инновационного образования внедрения образовательных стандартов второго поколения роль «здоровьесберегающих технологий» обучения рассматривается, как совокупность приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов. Данное понятие объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся. Цели здоровьесберегающих образовательных технологий обучения:

а) обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе,

б) сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни,

в) научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

2***. Музыкально-ритмическое воспитание, как фактор реализации здоровьесбережения в образовательном пространстве художественно-эстетических дисциплин.***

 Музыкально-ритмическое воспитание в образовательном пространстве школы являются эффективным средством реализации идеи здоровье- сбережения учащихся. Художественно-эстетические дисциплины дают широкую возможность применения арттерапевтических видов деятельности для сохранения и укрепления здоровья детей и подростков. Сами художественно-эстетические дисциплины в это самостоятельные предметные курсы педагогической науки, формирующие в процессе обучения воспитания и развития учащихся знания, умения и навыки в образовательной области «искусство» средствами искусства. Такими как, музыкальная деятельность, танцевально-двигательная, художественно-творческая, музыкально-ритмическая деятельность мхк и другие. Современная школа должна создать такие условия воспитания каждой личности, при которых бы исчезла самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности учащегося. Однако не во всех образовательных учреждениях области в учебном плане отводится достаточное внимание данной проблеме.

И это при том, что именно эти предметы непосредственно направлены на физическое, эмоционально-нравственное, художественно-эстетическое

развитие школьника. Одним из элементов реализации здоровьесберегающих технологий в инновационном направлении является такая образовательная дисциплина художественно-эстетического цикла как «МРВ - музыкально-ритмическое воспитание и танец».

3. Особенно велико ***значение музыкально-ритмического воспитания*** в оздоровлении детей и подростков их физическом, художественно-эстетическом развитии. Ставя задачу обучить и воспитать всесторонне развитую личность, многие педагоги приходят к выводу: Не достаточно развить человека интеллектуально, надо заботиться о физическом и нравственном здоровье будущего гражданина нашего общества. Имея проблему гиподинамии, сегодняшняя школа может и должна наполнять учебный процесс двигательной активностью не только за счёт уроков физической культуры, но и музыкально-ритмической деятельности и хореографии.

Танцу обучают в школах крайне редко, в основном ограничиваясь введением уроков ритмики в начальном звене. Чаще всего в коррекционных классах.

4*. (Из личного опыта) Поскольку предметом ритмики* - является специальная двигательная деятельность в соответствии с особенностями музыки, то этот факт позволяет широко использовать различные педагогические принципы, методы средства и приёмы в обучении данной дисциплине, для оздоровления организма ребёнка. Танец – это вид искусства, в котором основным средством создания художественного образа являются специальные движения и выразительные позы тела танцовщика. Значит и через танцевальные движения, мы можем восполнять двигательный «голод», развивать и укреплять здоровье учащихся. В общеобразовательной школе №7 г. Охи ведётся предмет «Ритмика»- в начальном звене и «Танец»- с 5 по7 класс. Реализуя внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс школы, я основываю свою деятельность как на общепедагогических принципах и методах обучения, так и на здоровьесберегающих, развивающих, методах педагогической науки и специфических методах ритмической деятельности. Организация учебного процесса по ритмике это умелое сочетание учебного материала трёх образовательных дисциплин. Физической культуры, музыки и хореографии. Обучение ритмике это прежде всего образовательный процесс и строится он на реализации дидактическихпринципов: ***сознательности и активности*.** Я добиваюсь осознанного понимания каждым ребёнком ценности своего здоровья. Доступно объясняю, что мы развиваем тем или иным упражнением, для чего мы его выполняем с точки зрения пользы для собственного здоровья. Осознавая оздоровительное воздействие движений на организм, ребёнок учится самостоятельно и творчески решать задачи познавательного характера. Принцип - ***систематичности и* *последовательности****.* Использую, как систему подготовительных, подводящих движений позволяющих перейти к освоению новых элементов движений и опираясь на них к изучению последующего более сложного материала. Например: изучив классическое пор-де-бра руками ввести его в комбинацию вальсовых движений. Применяю принцип ***повторения умений и навыков***. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы у каждого учащегося. Например: классический экзерсис, формирует двигательную основу разнообразных движений. Вырабатывает правильную осанку, формирует так называемый мышечный корсет, укрепляет различные группы мышц тела ребёнка, т.е. работает на укрепление здоровья учащегося. ***Принцип индивидуализации*** имеет свои особенности в оздоровительной направленности здоровьесберегающих образовательных технологий. Опираясь на индивидуальные особенности ребёнка я планирую и прогнозирую его развитие. Например: дети не имеющие природных хореографических данных (шаг, выворотность, музыкальность, пластичность, пропорции тела) могут быть успешными в игровом виде деятельности. (Подбираю муз. задания доступные их возможностям). Выручает работа в парах, группах с консультантом наиболее успешным учеником. Иной раз показ сверстника оказывается более эффективным для обучаемого ребёнка. В уроке обучает ученик ученика. ***Принцип непрерывности*** выражает закономерности построения педагогики оздоровления как целостного процесса. С переходом из класса в класс учащиеся непрерывно развивают свою двигательную базу. В уроке я сочетаю высокую активность в упражнениях с отдыхом в разных формах деятельности. Например: интенсивные движения в разминке, танце, подвижной музыкальной игре с отдыхом в плавных движениях por de bras на месте, музыкальных заданиях в медленном, спокойном характере музыки. Переходя от простых форм движения к наиболее сложным, не прерывается координационное совершенствование движений, закрепляется умение двигаться гармонично с музыкой. ***Принцип всестороннего гармонического развития личности***, имеет большое значение в развитии психофизических способностей, двигательных умений и навыков, физического интеллектуально-духовного нравственного эстетического - развития личности ребёнка. При этом непосредственно развивается нервно-мышечная, опорно-двигательная системы, зрительная, слуховая, двигательная память, мышление и воображение учащихся,и т.д. Например: получив двигательную базу во 2-3 классе, учащийся самостоятельно может составить ритмическую или танцевальную комбинацию, сам активно участвовать в творческом процессе. Находясь в материале ребёнок всё усваивает быстрее и прочнее. ***Принцип формирования ответственности у учащихся за своё здоровье и окружающих людей, связи теории с практикой*** приучает учащихся применять свои знания на практике. Решаю через словесный метод, беседы, рассказы, инструктаж, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку, (проговаривание детских стихов в ритме маршевой музыки), демонстрацию наглядности, использование технических средств и непосредственно музыкально-двигательную деятельность.

Многообразие задействованных принципов и методов обучения, позволяет мне эффективно решать проблему здоровьесбережения учащихся. Это **методы** наглядного восприятия, практический показ упражнений, движений, демонстрация картин, рисунков, прослушивание и анализ музыки различного характера, стилей, ритма, темпа, использования звучащих предметов и спортивного инвентаря при выполнении музыкальных движений. Всё это работает на физическое, эстетическое развитие детей и подростков, укрепление общего здоровья. Широко использую в своей практической деятельности метод ***целостного*** освоения упражнений, ***фрагментарный*** показ, ***проблемный*** метод, ***ассоциативный, деятельностный*** метод, метод ***проекта***, (5класс проект-«танцуйте на здоровье»). Ведущим видом деятельности в начальной школе является игровая деятельность. Здесь не возможно обойтись без использования ***игрового метода***, который воспитывает творческое мышление, основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение общего результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Основными средствами курса музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки. Средства данного курса можно разделить на следующие основные группы:

* Элементарные основы музыкальной грамоты.
* Упражнения на согласование движений и музыки
* Музыкальные игры
* Основы хореографии, Элементы классического, народно-сценического, бального, историко-бытового танцев.
* Общеразвивающие упражнения (ОРУ) ходьба, бег, упр. разминки.
* Упражнения с предметами (шумовые, ударные, мяч, лента, обруч т.д.)

Упражнения ритмической гимнастики. (при наличии достаточной

материальной базы).

5. ***Педагогические приёмы*** нацеленные на здоровьесбережение учащихся выработаны в процессе многолетнего взаимодействия с детьми и подростками. В первую очередь это изучение классного коллектива и каждого учащегося, Наблюдение за динамикой его роста и контроля степени усвоения изученного материала. Экспресс диагностики различного характера на начало и конец года по четвертям, полугодию, тестирование, мониторинги. Психологические тренинги, приёмы педагогики сотрудничества. Толерантность в отношениях с учащимися. Работая по принципу «НЕ навреди» я системно преследую цель: на каждом уроке создавать условия для укрепления и сохранения здоровья детей и подростков посредством музыкально-ритмической деятельности и нетрадиционных уроков, которые способствуют внедрению инновационных идей. Как пример- раскрытие идеи нетрадиционного урока ритмики в 4а классе на тему: «Ритмы северного моря» с использованием НРК.(Демонстрация слайдов урока).

Заключение:

Используя уроки ритмики, как фактор здоровьесберегающей технологии в образовательном пространстве нашей школы создаются условия для физического и психофизиологического развития учащихся, что способствует сохранению и укреплению здоровья детей.

***Исследование*** развития психофизических качеств учащихся показало:

**на начало** года (2011-12г.)

**Внимание** (***устойчивость, переключаемость, распределение***)

|  |
| --- |
|  |

На **конец** года (2011-12г.)

**На начало года**

**На конец года**

**Исследование музыкально-двигательной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выполняли двигательные действия | На начало года2а 3а 4а | На конец года2а 3а 4а  |
| Неуверенно | **53,8%** 24% **16%** | **7,7%** 16% **8%** |
| Односложно | **26,9%** 40% **32%** | **15,4%** 24% **20%** |
| Творчески | **19,2%** 36% **72%** | **67,9%** 60% **92%** |

**Показатели физического развития.** (По итогам исследования уровня физической работоспособности и выносливости по индексу Гарвардского степ-теста 2007-08 год).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Начало года** 4б класс |  Кол-во уч-ся  | Результат % |  Оценка |
|  | **2**человека из 26 | 7,7% |  Отлично  |
|  | **3**человека из 26 | 11,5% |  Хорошо |
|  | **7** человек из 26 | 27% |  Средняя |
|  | **11** человек из 26 | 42,3% |  Ниже среднего |
|  | **3** человека из 26 | 11,5% |  Плохая |
| **Конец года** 4б класс | Кол-во уч-ся | Результат % |  Оценка |
|  | **5** человек из 26 | 19,2% | Отлично |
|  | **7** чел. из 26 | 27,0% | Хорошо |
|  | **10** чел. из 26 | 38,5% | Средняя |
|  |  **3** чел. из 26 | 11,5% | Ниже среднего |
|  |  **1** чел. из 26 | 3,8% | Плохая |

График динамики уровня хореографической подготовленности в выполнении двигательных действий сложной координации. (С 4-го по 7-й классы на **начало** 2011-12г.)

На конец года(2011-12г)

**Заключение:** Использование уроков ритмики, как фактора здоровьесбережения в образовательном пространстве школы, обеспечивает условия для физического, психофизиологического развития учащихся и способствует сохранению и укреплению здоровья школьников, удовлетворению образовательных потребностей, всестороннего развития, личностного роста детей.

