Многоголосие в хоре является результатом качественного развития гармонического слуха. Все попытки выучить один голос, затем другой, третий, а потом их соединить механически, обречены на провал. К многоголосию следует готовить детей, начиная с первых шагов обучения пению. Работа эта длительная и рассчитана на систематичность и последовательность слуховых умений и навыков.

Первое - это умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке. С этой целью используются произведения: «Зайчик дразнит медвежонка», «Труба и барабан» Д.Кабалевского.

Второе. Важно, чтобы дети слышали количество звуков в созвучии, в аккорде. Полезно в виде игры отгадывать количество звуков в интервалах и аккордах.

Третье. Ритмическое двухголосие - первый шаг на пути к многоголосию мелодическому. Здесь полезно исполнение песенок с .остинатной ритмической фигурой в аккомпанементе, например «Уж как шла Лиса по травке».

4. Эффективным путем развития навыка многоголосного пения является разучивание произведений, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию. Это «Тень-тень» В.Калинникова, «Колыбельная» и «Осень» П. Чайковского и т. п.

5.Очень просто осваивается двухголосие в песнях гетерофонного склада: мелодия одного голоса неизменна, а у другого звучит вариант этой мелодии. Этот вид многоголосия осваивается на материале русских народных песен. Например : «У меня ль во садочке».

6.Полезно иметь в репертуаре много разных канонов в приму. Начинать необходимо с простейших народных песен «Скок-поскок», «У кота-воркота», «Во поле береза стояла».