**ЕЩЕ РАЗ О ПРОБЛЕМЕ ЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

 Известно, что проблема чтения является одной из самых актуальных в наши дни. Не случайно ЮНЕСКО в последние годы рассматривает чтение как «одно из приоритетных направлений работы по повышению качества базового образования». При этом обращается внимание на то, что умение читать не сводится лишь к овладению техникой чтения, это «способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества».

 Сегодня в чтении школьников обозна­чились два его вида: «досуговое» (для се­бя) и «деловое» (учебное), и в деловом чте­нии оказалась русская классика. Библиотеку школьники посещают, чтобы выполнить какое-либо задание. Дети не читают произведения школьной программы потому, что, по их мнению, классика давно устарела, перестала быть актуальной. Сегодня дети не любят читать ещё и по­тому, что не понимают значений многих слов русского языка, активный запас кото­рых резко сокращается, а лексикон школь­ников и чтение находятся в тесной связи. Нередко современный ребёнок читает художественные произведения и с экрана компьютера, однако, согласно результатам зарубежных исследователей, электронный текст удерживает его внимание в среднем 15 минут. В преодолении сложившейся ситуации главная роль отводится семье и школе.

Я как учитель с почти 30-летним стажем считаю, что из школы ни под каким предлогом не должна уйти классика. Но как же сделать так, чтобы ученик «повернулся» к тексту, чтобы текст смог его заинтересовать? На мой взгляд, нужно взять на вооруже­ние «хорошо забытое старое» – комплекс­ный подход к руководству чтением учащихся на основе взаимосвязи классного и вне­классного чтения. На уроках необходимо уделять время чтению художественных произведений (что в последнее время забыто): предпола­гается, что дети прочитали к уроку произ­ведение дома. Однако сегодня, в условиях предпочтения детьми видеокультуры и нежелания чи­тать, проблема первоначального чтения на уроках становится, как никогда, актуаль­ной, потому что успешное освоение школьниками курса литературы возможно только при прочтении художественных произведений, экранизации которых не могут полностью заменить чтения. Это другое искусство, по-своему подающее классику и современную литературу, в большей степени формирующее конкрет­ные представления, дающее готовые ре­шения. А чтение книг в большей степени развивает воображение, значение которо­го в умственном и психическом развитии детей трудно переоценить.

Конечно, нельзя принижать и значения анализа текста на уроке, потому что он учит школь­ников вдумчивому, сознательному чтению, развивает мыслительные способности, повышает общую их культуру и культуру речи. Но нельзя принижать и значения перво­начального прочтения произведения, так как искусство слова само по себе имеет об­разовательное и воспитательное значение.

Именно первичное прочтение и воспри­ятие учениками произведения становятся отправной точкой его изучения. От первых, возможно поверхностных, впечатлений уче­ников учитель выбирает путь анализа произ­ведения. Пускай первое прочтение произве­дения будет свободным от анализа или объяснительного чтения, без вопросов и за­даний. Ребёнок сначала испытает воздейст­вие художественного слова, а потом, в ходе анализа, опять вернётся к чтению текста, чтобы разобраться в нём.

В V–VII классах дети как правило читают «про себя», и это для них основной вид чтения. Поэтому на уроке учителю необходимо читать текст вслух ( минут 10-15), а дети продолжают чтение дома. Особенно это нужно делать, когда дети начинают изучать древ­нерусскую литературу, а также некоторые произведе­ния русской литературы XVIII века. И, конечно, лирику любого перио­да нужно читать вслух.

Организация систематической, целена­правленной работы по развитию у школьников любви, интереса к чтению связана с необхо­димостью *учёта* самостоятельного (дополни­тельного) чтения учащихся. Это не должно быть самоцелью, навязчивым контролем. Учёт самостоятельного чтения даёт учителю пред­ставление о том, что, как и сколько читают де­ти. Это нужно знать, чтобы расширить, разно­образить круг их читательских интересов, способствовать литературному и духовному развитию. Продуктивна давняя традиция ве­дения *читательских дневников.* Замечатель­но, если дневник станет для ученика собесед­ником, другом, помощником при написании сочинений, усвоении программной литерату­ры, при участии в интеллектуальных играх и пр. В связи с этим он может вестись в сво­бодной форме, возможно, с рисунками, иллю­страциями, с выписками понравившихся мыслей, стихотворных строк. Чтение дневниковых записей на уроке – добровольное дело их автора.

В V–VI классах использую так называемые *читательские экраны с* именными «кармашками», куда ребята вкла­дывают карточки со сведениями о прочитан­ной книге. Одноклассники знакомятся с тем, что прочитали их товарищи, узнают их впечат­ления о книге. Так происходит обмен чита­тельской информацией. В классах постарше уделяю время (5-7 минут) на  *рубрику* под названи­ем «Рекомендую прочитать», когда ребята рассказывают о прочитанной книге. Известно, что рекомендации сверстников подростки восприни­мают более охотно, чем взрослых.

*Изучение библиотечных формуляров* то­же дает некоторое представление о читатель­ских интересах учащихся, хотя многие из них пользуются не только школьной библиотекой. Интересной и эффективной формой учёта са­мостоятельного чтения учащихся и пропаган­ды книги является *«защита читательского формуляра»:* ученик рассказывает о самых ин­тересных прочитанных книгах, объясняет свой выбор, советует одноклассникам прочитать их, чтобы потом обменяться впечатлениями.

Узнать уровень начитанности учащихся помогают *беседы* коллективные и индивиду­альные, *письменные работы,* например, на темы: «Моя библиотека», «Моя читательская биография», «Книги – мои друзья» и т.д., которые можно проводить на классных часах или уроках внеклассного чтения. До­вольно эффективным способом изучения чи­тательских предпочтений является *анкетиро­вание.* Целесообразно использовать комплекс­ную методику учёта дополнительного (само­стоятельного) чтения учащихся и на основе полученных результатов выбирать направле­ния работы с учащимися по обогащению их читательского опыта. Это и есть «руководство» чтением.

 В старших классах уместно проводить *коллективное обсуждение* книги: это помога­ет наиболее глубоко выявить её нравствен­ную проблематику, услышать современность её звучания, потому что в художественном произведении, по мнению М.Пришвина, будь оно написано о чём угодно и как угодно уда­лено от современной темы, *внутренняя тема всегда современна.*

Обсуждение той или иной книги может пе­рерасти в диспут или быть подготовлено как *диспут.* В период становления личности дис­куссия, спор – незаменимые способы фор­мирования собственного мнения, оценочных суждений. Спор ставит ученика в ситуацию выбора решений, оценок, необходимости их высказывать, аргу­ментировать, доказывать и отстаивать. Этот процесс сопровождается эмоциональной ак­тивностью, вовлекая в сопереживание и соразмышление и пассивных ребят. Каждый из них, даже не выступая, имеет возможность со­поставлять своё мнение с мнениями товари­щей, взрослых. В диспутах складывается очень нужное умение слушать своего оппо­нента, уважать его точку зрения, принимать критические замечания в свой адрес.

Чтобы заинтересовать ребят, можно прочитать интригующий отрывок из книги и предложить познакомиться с ней, поделиться противоречивостью своих впечатлений и попросить помочь разобраться, можно познакомить ребят с критическими отзывами в печати по поводу произведения и т.д. Важно показать и саму книгу, ведь нынешние издательства ( н-р, «Розовый жираф») не жалеют средств на художественное оформление книги, и ее внешний вид может просто (по принципу конфеты в красивой обертке) привлечь некоторых учащихся.

Безусловно, в приобщении к чтению большая роль отводится семье. Сейчас у нас почти полностью разрушена традиция семейного чтения. Поэтому на родительских собраниях мы вновь должны поднимать эту тему и рекомендовать родителям возобновлять эту традицию. Только совместными усилиями учителей, библиотеки и родителей мы сможем вернуть интерес к чтению, что, в свою очередь, поможет сохранить наши культурные традиции, передать молодому поколению ценности, накопленные отечественной и мировой культурой.