

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ
ПРОХОРОВОЙ ГАЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ,
педагога дополнительного образования



Формирование гуманистических ценностных ориентиров у детей и подростков на сегодняшний день достаточно актуальная проблема. В современном обществе данная проблема освещена в работах многих ученых, педагогов, исследователей. Обществу необходимы здоровые, современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за себя, за общество и судьбу страны.

Новые стандарты образования и воспитания ставят перед нами задачу:

«Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной».

Очень важно учесть многонациональность нашей страны и воспитывать уважительное отношение к ценностным системам разных традиций, единое понимание социальных нравственных ценностей.

В федеральных государственных образовательных стандартах определены базовые национальные ценности. Среди перечисленных ценностей, на первых позициях находятся «патриотизм» и «гражданственность».

Знают ли наши дети, что такое патриотизм и кто такой патриот? Какие требования предъявляются к современному понятию патриота?

«Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации» определен **«национальный воспитательный идеал»**: это высшая цель образования, нравственное представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций. Современный национальный воспитательный идеал – это укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, нравственный, творческий и компетентный гражданин России, способный, занимая осознанную патриотическую позицию, брать на себя ответственность за настоящее и будущее своей страны

Искусство танца – необычный вид искусства. Это возможность творческого самовыражения, импровизации, чувственности, тренировка себя, развитие самомотивации. Танец позволяет реализовываться ребенку творчески. Через танец возможен процесс развития у детей нравственных ценностных ориентаций (добро, любовь, мир и т.д.). Танец может дать большой результат, так как через танец можно знакомить детей с основными историческими событиями государства, с культурой народов, проживающих на территории Российской Федерации.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации» среди основных понятий указываются «нация», «национальное государство», «национальное самосознание», «формирование национальной идентичности», «многообразие культур и народов», «межэтнический мир и согласие».

Нация – это государственно-территориальная и политико-правовая общность, существующая на основе общих политических, историко-культурных и духовно-ценностных характеристик и общего самосознания.

Национальное государство – это государство с общей, контролируемой центральной властью, хозяйственно-экономической основой, общей территорией, общими историко-культурными ценностями жителей страны.

Национальное самосознание – это разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, ее народе, чувство принадлежности к своей стране и народу.

Формирование национальной идентичности – это формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма.

Многообразие культур и народов – это культурное многообразие, существующее в стране и в мире в целом.

Межэтнический мир и согласие – это единство в многообразии, признание и поддержка культур, традиций и самосознания всех представителей многонационального народа Российской Федерации, гарантированное равноправие граждан независимо от национальности, а также политика интеграции, предотвращения напряженности и разрешения конфликтов на этнической или религиозной основе.

Современные социологи определяют следующие причины межнациональных конфликтов:

— Социально-экономические — неравенство в уровне жизни, различное представительство в престижных профессиях, социальных слоях, органах власти.

— Культурно-языковые — недостаточное, с точки зрения этнического меньшинства, использование его языка и культуры в общественной жизни.

— Этнодемографические — быстрое изменение соотношения численности контактирующих народов вследствие миграции и различий в уровне естественного прироста населения.

— Экологические — ухудшение качества окружающей среды в результате ее загрязнения либо истощения природных ресурсов вследствие использования представителями иной этнической группы.

— Экстерриториальные — несовпадение государственных или административных границ с границами расселения народов.

— Исторические — прошлые взаимоотношения народов (войны, бывшее соотношение господства-подчинения и т. д.).

— Конфессиональные — из-за принадлежности к разным религиям и конфессиям, различий в уровне современной религиозности населения.

— Культурные — от особенностей бытового поведения до специфики политической культуры народа.

И также выделяют основные виды национализма:

Этнический (борьба народа за национальное освобождение, обретение собственной государственности).

Державно-государственный (стремление наций воплотить в жизнь свои национально-государственные интересы, нередко за счет малых народов).

Бытовой (проявление национальных чувств, враждебное отношение к инородцам, ксенофобия (гр. *xenos* — чужой и *phobos* — страх)).

Национализм может перерасти в свою крайне агрессивную форму — шовинизм.

Шовинизм (фр. *chauvinisme* — термин происходит от имени Никола Шовена, литературного героя комедии братьев И. и Т. Коньяр «Трехцветная кокарда», радетеля величия Франции в духе идей Наполеона Бонапарта) — политическая и идеологическая система взглядов и действий, обосновывающая исключительность той или иной нации, противопоставление ее интересов интересам других наций и народов, внедряющая в сознание людей неприязнь, а

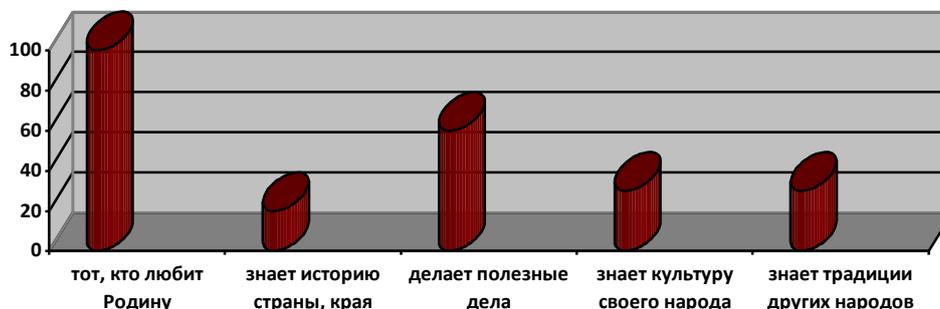
зачастую и ненависть к другим народам, которая разжигает вражду между людьми различных национальностей и вероисповеданий, национальный экстремизм.

Одним из проявлений государственного национализма является геноцид.

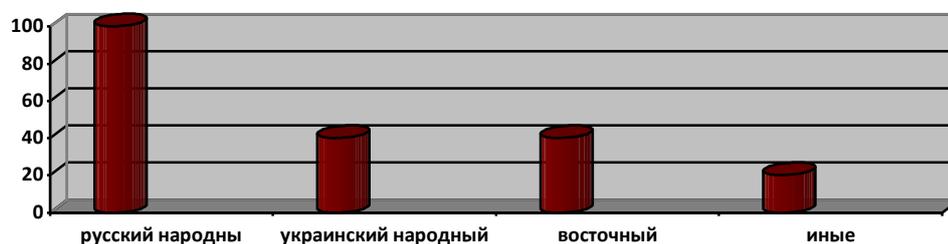
Геноцид (от лат. *genos* — род и *caedere* — убивать) — преднамеренное и систематическое уничтожение отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным признакам, а также умышленное создание жизненных условий, рассчитанных на полное или частичное физическое уничтожение этих групп. Примером геноцида является холокост — массовое уничтожение гитлеровцами еврейского населения во время Второй мировой войны.

Со многими этими явлениями столкнулась, в том числе, и наша страна. Чтобы избежать повторения этих событий, необходимо воспитательный и образовательный процесс организовать таким образом, чтобы дать детям представление о других народах, их культуре, о взаимосвязи народов, дружбе.

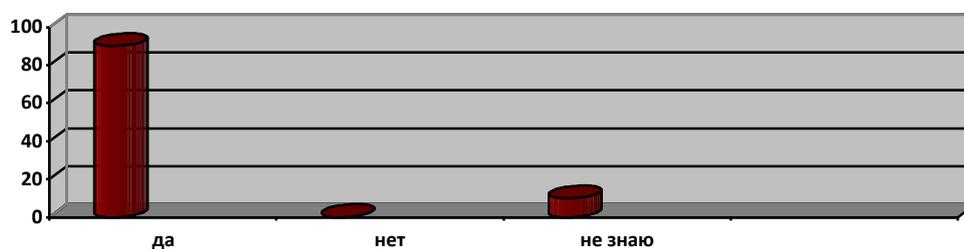
В общении с детьми было выявлено, что они считают, что патриот — это тот, кто любит Родину (100%), 20% считают, что патриот должен знать историю своей страны, города, 60% считают, что любовь к Родине реализуется через дела и поступки, 30% считают, что необходимо знать культуру своего народа и 30% детей считают, что нужно знакомиться с традициями народов, которые живут на территории Российской Федерации.



На вопрос «Какие танцы других народов ты знаешь?» были получены ответы: хоровод, русский народный – 100%, украинский – 40%, восточные – 40%, иное – 20%.



На вопрос «Интересна ли тебе культура других народов» был получены ответы: да – 90%, не знаю – 10%, нет – 0.



По результатам опроса было выявлено, что дети имеют основные представления о патриотизме и межнациональных отношениях, которые, однако, носят поверхностный характер.

Потому была организована деятельность в хореографическом объединении дополнительного образования «Волжские узоры», **целью** которой стало: воспитание у детей готовности к взаимодействию с людьми независимо от их национальной, социальной принадлежности

Целостность процесса образования, то есть взаимопроникновения воспитания и обучения – одна из стратегических целей государственной системы, и образования в целом. ООН во Всеобщей декларации прав человека провозглашает право детей на особую заботу и помощь, полное и гармоничное развитие личности. Детям необходима атмосфера счастья, любви и понимания, они должны быть полностью подготовлены к самостоятельной жизни в обществе

и воспитаны в духе достоинства, терпимости, свободы, равенства и солидарности.

Во всестороннем развитии ребенка важная роль отводится искусству, в частности, хореографическому.

В широком понимании слова хореография – танец под музыку. Искусство хореографии - это искусство танца.

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Определение того, что такое танец, сильно зависит от исторического, культурного и других контекстов.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Танец используется как способ самовыражения, социального общения, в религиозных целях, как состязательный вид спорта, как показательный вид искусства.

Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Процесс обучения опирается на разнообразный методический материал, включающий традиционные учебники и методические пособия по классическому и народному танцам, а также новейшие методические разработки

по современному танцу. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Для реализации образовательной программы используются различные формы проведения занятий:

- Вводное занятие
- Тренировочное занятие
- Индивидуальное занятие
- Комбинированное занятие
- Занятие – игра
- Занятие – видео-показ
- Занятие – аудио-прослушивание
- Занятие - викторина
- Занятие – классный концерт
- Занятие – концерт
- Творческая встреча
- Беседа
- Контрольное занятие
- Экскурсия

В процессе работы над воспитанием у детей готовности к взаимодействию с людьми независимо от их национальной, социальной принадлежности, была разработана программа.

Понятие патриотизма неотъемлемо связано с понятием межэтнического мира. Патриот – это человек, который любит Родину и принимает ее такой, какая она есть, гордится народом, точнее любит народ (а если говорить о России, то многонациональный), который проживает в стране, знает историю страны, знает культуру.

Танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала,

наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности учащихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами учащихся.

Наиболее действенными методами воспитания являются:

- традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;
- инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;
- неформально-межличностные (осуществляются через лично значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);
- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;
- рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, поэты, композиторы черпали вдохновение в народе, из народного творчества. У народа главным мерилом духовности всегда оставался труд. Эстетическое и художественное воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым.

Много народных традиций, обычаев, установок, регулирующих поведение детей, способствующих формированию положительных качеств личности. Особое место занимает устойчивая традиция культа предков, старших, родителей.

Весьма важное значение имеет в народе отношение человека к родным местам. Можно с уверенностью заключить, что любовь к родным местам – это особое чувство народов, которые живут в тесном контакте с природой. Близкое,

взаимно доброе отношение человека и природы породило много ценных личностных качеств у человека. Среди них самым ценным нужно считать бережное отношение к флоре и фауне, являющееся твердой основой для осуществления экологического воспитания.

В процессе работы над решением поставленной цели работа велась в двух пересекающихся направлениях: формирование чувства гордости за исторические события, связанные с военными событиями в истории нашей страны (ВОВ, локальные войны) и знакомство с культурой народов России (выход на хореографическое искусство народов).

Ребенок должен знать основные исторические события своей страны – это то, чем можно гордиться. С этой целью с детьми проводились воспитательные мероприятия, беседы, поездки, которые позволили познакомить детей с большими событиями в истории. Была проведена большая работа по знакомству с историей Великой Отечественной войны, те печальные, страшные события, которые были. К сожалению, для многих детей сейчас Великая Отечественная война – это что-то давнее, далекое от них, потому что не остается родственников, которые могли бы рассказать, показать важность.

В процессе изучения были рассмотрены и такие моменты, что в годы войны не было таких межнациональных конфликтов как сейчас, потому что не смотрели кто рядом – украинец, русский, чеченец, армянин – главное, все мы друзья и цель одна – защитить Родину и родных нам людей. В семье каждого был человек, которого война затронула так или иначе.

Наиболее сильные эмоции вызвал рассказ о Хатыни. Был поставлен танец, исполнители которого передавали эмоции и двигались так, что складывалось ощущение, что они сами были участниками тех событий. В общении с детьми после выступления, было выявлено, что эмоции, которые они испытывают очень сильные, тематика танца, его наполнение, дают детям возможность пережить эмоции того времени.

Данный танец в числе других был представлен на литературно-музыкальном вечере совместно с детским театром «Юность» для обучающихся.

В рамках патриотического воспитания была проведена подготовительная работа, итогом которой стал танец «Мы вращаем землю» (композиция гр. «Наутилус Помпилиус» - «Марш, марш левой»). Это ритмичный танец, который передает нервность, неравномерность, напряженность военных событий.

В рамках изучения исторического прошлого, дети из «Волжских узоров» несколько лет принимают участие в районных конкурсах, посвященных Дню народного единства (1612, 1812, 1945), на который выполняют компьютерные презентации об этих событиях.

Если рассказывать о знакомстве детей с духовными и культурными традициями народа Российской Федерации, то у нас благодатная почва. Мы живем в Нижегородской области (Нижний Новгород – сердце области), на территории которой проживает более 100 народностей.

Прежде, чем знакомить детей с культурой и традициями других народов, необходимо познакомить с красотой и культурой своего народа. Именно поэтому, проводится ознакомительная работа с историей и культурой Нижегородского края и его коренными традициями. Кроме бесед и видеоматериалов, проходят выезды-экскурсии в центры культуры Нижегородской области (Семенов- центр Хохломы, Городец, Болдино и т.д.).

Тема Родины в песне, музыке, танце проявляется через самобытные черты искусства того или иного народа. Вот почему изучение национального искусства прививает чувство любви к родине, патриотическое чувство.

Именно в Нижнем Новгороде соединяется река Волга с рекой Окой. Коллективом «Волжские узоры» были поставлены танцы «Течет река Волга», «Гляжу в озера синие», «Сторона родная».

Участие в таких танцах позволяет детям прочувствовать красоту родного края, важность, значимость, открытость людей, которые проживают здесь.

В работе над постановкой танцев народов мира, других национальностей, проводится сначала предварительная работа. На первом этапе дается представление об этом народе, их основные характеристики. Затем показываются элементы хореографии этого народа. Наконец, постановка танца и его презентация (концерты, конкурсы, фестивали).

Воспитанниками объединения были поставлены танцы народов ближних государств: Украина, Белоруссия, Молдова, Латвия, и т.д.

Кроме того, детям интересны танцы других народов. Например, стран Европы, Азии. С этой целью была проведена работа по изучению и постановке ирландского танца, восточного танца.

Не только занятиями и формами обучения в условиях Центра проводится работа. Активно используем выезды на экскурсии, общение с выпускниками (многие связали свою жизнь с хореографией, балетом и сейчас работают в многонациональных коллективах), интересными людьми.

Конечно же, еще не мало работы впереди, но анализируя проведенную работу, можно сказать, что детям нравится знакомиться с культурой других народов, не только потому что это новый для них материал, а потому, что это возможность почувствовать себя похожими на них, примерить на себя их чувства, традиции, движения.

Будущее в наших руках. От нас педагогов зависит, какими будут наши дети. У нас – общая история и общее будущее. Веками взаимопонимание и взаимопомощь людей разных культур были основой исторического развития нации. И вопроса о межнациональных конфликтах возникать не будет, если дети будут знать, что они все похожи, будут знать историю, культуру, традиции.

Страна моя огромная - Россия, огромная
В сравненье с ней Канада и Китай
Не выглядят такой особой силой,
Как наша гордость - наш родимый край.
Все мы - народов разных дети,
Россия наш огромный общий дом
Веками мы живем под общей крышей
Нам хорошо, уютно в доме том
Многообразье лиц, наречий, наций,
История страны сложила в ряд
И я живу, не думая расстаться
Многообразию общенья только рад
И в то же время мы народ единый,
Достичь мы сможем многого
когда мы будем вместе – мы непобедимы,
Мы знали это правило всегда.
И где бы ты ни жил и ни трудился,
Когда с людьми общаешься порой.
Запомни правило, оно поможет в жизни:
С другими говори, как сам с собой,
Гордись своим народом,
Не презирай других-
Как это неприятно - «чужой свой среди своих».
И жить учись почетно,
Почетный гражданин.
Таких, как ты немного,
Точнее, ты один.

(Салихова Полина, 13 лет. Стих о Дружбе народов // источник Интернет)

**РЕПЕРТУАР КОЛЛЕКТИВА «ВОЛЖСКИЕ УЗОРЫ»,
направленный на гражданско-патриотическое и
интернациональное воспитание**

1. Танец «Река Волга» (посвящен Волжским просторам)
2. Танец «Журавлики» (посвящен событиям гг. Хиросима и Нагасаки)
3. Танец «Хатынь» (посвящен событиям Хатыни, ВОВ)
4. Танец «Сторона родная» (посвящен Дню народного единства)
5. Танец «Летите, голуби» (посвящен миру)
6. Танец «Синий платочек» (посвящен событиям ВОВ)
7. Танец «Краски войны»
8. Танец «Солнечный круг»
9. Танец «Мы вращаем Землю»
10. Танец «Мы дети твои, Россия»
11. Танец «Гляжу в озера синие» (хоровод, русский народный)
12. Танец «Играем в морячков» (посвящен военной морской тематике)
13. Танец «Бульба» (белорусский народный танец)
14. Танец «Ирландский танец» (народный танец)
15. Танец «Молдавняска» (молдавский народный танец)
16. Танец «Ай да, Солоха» (украинский народный танец)
17. Танец «Чешская полька»
18. Танец «На одной ножке» (латышский народный танец)
19. Танец «Краски Востока» (восточный танец)
20. Танец «Зерезенькай («Прялицы»))» (мордовский народный танец)
21. Танец «Нижегородская ярмарка»