**Классный час**

***«250 лет***

***Государственному Эрмитажу»***

****

**Составитель: Кокурина Л. И. –**

**классный руководитель 11 класса**

**2014 – 2015 уч.год.**

**Цель:**формирование у учащихся культурно-нравственных ценностей методами музейной педагогики.

**Задачи:**

1. познакомить учащихся с историей создания Эрмитажа, происхождением названия музея;
2. развивать познавательную активность обучающихся;
3. воспитывать патриотизм, формировать чувства прекрасного.

**Оборудование**: презентация, слайд-шоу, АМР учителя.

**Форма проведения:** виртуальная экскурсия.

**Ход классного часа**

1. Введение в тему классного часа***(слайд 1)***

Просмотр слайд-шоу «Эрмитаж».

- Сегодня мы отправимся в виртуальное путешествие по Эрмитажу.

***(слайд 2,3)***Эрмитаж возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II, после того как она приобрела у берлинского коммерсанта И.Гоцковского коллекцию из работ голландских и фламандских художников. Поначалу большинство картин размещалось в тихих и уединённых апартаментах дворца, получивших французское название «Эрмитаж» (место уединения).

***(слайд 4, 5)*** Современный Государственный Эрмитаж – это сложный музейный комплекс, состоящий из шести зданий расположенных вдоль набережной реки Невы. Главным зданием является Зимний дворец.Музейный комплекс Эрмитаж состоит из 5 зданий. Все они проектировались и были построены под руководством лучших архитекторов своего времени. До сих пор великолепие, изящность и гениальность самих зданий Эрмитажа вызывает восторг у многих современных экспертов.

***(слайд 6)*** - Путешествие наше продолжается, и мы переходим к экспонатам музея. Перед нами картинная галерея, которая представлена работами художников мира.

***(слайд 7)*Итальянская живопись XIII—XVIII веков**

В залах второго этажа Большого Эрмитажа представлены работы мастеров эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан.В России только Эрмитаж обладает картинами Леонардо да Винчи: Это «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа», 1478) и «Мадонна Литта» (между 1480—1491).

Рафаэль Санти представлен также двумя работами — «Мадонна Конестабиле» (между 1502—1503) и «Святое семейство» (ок. 1506). В 1792 году по заказу императрицы Екатерины II архитектор Джакомо Кваренги в здании Большого Эрмитажа создаёт галерею с копиями рафаэлевских фресок — знаменитые «Лоджии Рафаэля».

К числу лучших произведений венецианской школы относится «Юдифь» Джорджоне.

***(слайд 8)*Старонидерландская живопись XV—XVI веков**

Собрание старонидерландской живописи насчитывает около 100 картин. Среди них несколько шедевров мирового значения, таких как татищевский диптих РобераКампена (приписывался Ван Эйку); произведение Лукаса ван Лейдена «Исцеление иерихонского слепца» (1531).

***(слайд 9)*Испанская живопись XV — начала XVIII века**

Эрмитажная коллекция испанских картин насчитывает более ста шестидесяти полотен и является самой многочисленной за пределами Испании.

Старые испанские мастера: Эль Греко «Апостолы Петр и Павел», Бартоломе Эстебан Мурильо «Мальчик с собакой».

***(слайд 10)*Фламандская живопись XVII—XVIII веков**

Коллекция фламандской живописи насчитывает свыше 500 картин, выполненных более чем 140 художниками. Полотна ведущих живописцев Фландрии (Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс) экспонируются в Новом Эрмитаже.

Ученик Рубенса Ван Дейк представлен 24 произведениями. Среди работ выделяются «Автопортрет» (1622 или 1623).

Десять работ Йорданса: «Автопортрет с родителями, братьями и сестрами» (около 1615).

Среди 14 картин Снейдерса особого внимания заслуживает серия из четырех монументальных «Лавок» (конец 1610-х).

***(слайд 11)*Голландская живопись XVII—XVII веков**

Коллекция голландской живописи насчитывает свыше 1000 картин и занимает одно из первых мест в мире по количеству шедевров и имен, в том числе и самых редких. Картины голландских художников занимают шесть залов Нового Эрмитажа. Представлены работы таких художников, как Ян ванГойен, Якоб ванРёйсдал, Ян Стен, ГерардТерборх, Питер де Хох, Адриан и Исаак ванОстаде, Пауль Поттер, ВиллемКласХеда, ВиллемКалф.

С искусством Рембрандта Харменсаван Рейна знакомят 24 картины, которым отведен специальный зал. Среди ранних полотен Рембрандта — «Святое семейство» (1645). Последние два десятилетия жизни Рембрандта представлены такими величайшими созданиями, как «Портрет старика в красном» (ок. 1652—1654) и «Возвращение блудного сына» (ок. 1668—1669).

***(слайд 12)*Английская живопись XVI—XIX веков**

Коллекция небольшая — около 450 картин. Представлены художники XVII века: У. Добсон «Портрет Абрахамсаван дер Дорта», Готфрид Кнеллер «Портрет ГринлингаГиббонса», «Портрет Джона Локка», Дж. Вуттон «Собаки и сорока».

В Эрмитаже хранится свыше 300 изображений генералов русской армии и три больших портрета в рост фельдмаршалов М. И. Кутузова, Барклая де Толли, А. Веллингтона, выполненные для Военной галереи 1812 года Зимнего дворца Джорджем Доу.

***(слайд 13)*Французская живопись XV—XVIII веков**

Художники XVI века: Симона Вуэ, ЭсташЛесюэр, братья Ленен, Себастьян Бурдон и др.; XVII века — Никола Пуссен «Танкред и Эрминия» (1630-е), «Пейзаж с Полифемом» (1649), Клод Желле цикл «Четыре времени суток», Пьер Миньяр «Великодушие Александра Македонского», Никола Ларжильер, Гиацинт Риго и др.

Собрание живописи XVIII века насчитывает более 400 произведений. Представлены художники: Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Батист Грёз, Жан Батист Симеон Шарден, Жан Оноре Фрагонар, ЮберРобер.

***(слайд 14)*Французская живопись XIX—XX веков**

Коллекцию представляют около 850 работ.

Художники рубежа XVIII—XIX столетий: Г. Летьер, Р. Лефевр, А. Карафф, К. Верно, А. Жироде, П. Шовен, П. Герен, Ф. Жерар и др.

Собрание французской живописи рубежа XIX — ХХ веков, насчитывающее около 250 полотен: Клод Моне «Дама в саду» (1867).

Постимпрессионизм: Винсент Ван Гог «Хижины» (1890).

Особую ценность собранию придают 37 работ Анри Матисса.

**Рефлексия.**

Какие чувства возникли у вас при знакомстве с полотнами великих художников?

Как вы считаете, нужно ли сохранять исторические памятники культуры и для чего.

Появилось ли у вас желание посетить Эрмитаж для реального знакомства?

**Источники информации:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Экспонаты_Эрмитажа>

<http://halloart.ru/showthread.php?t=549>

<http://art-assorty.ru/5070-hermitage-250-let.html>

<http://art.academia-moscow.ru/mhk_news/?id=1027>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage>