**Цели:**

* понимать значение искусства в жизни человека;
* уметь размышлять о произведениях различных видах искусства;
* развитие творческих возможностей и навыков постижения выразительных средств искусства;
* воспитание интереса к духовному миру человека.

**Зрительный ряд:**[Презентация](http://festival.1september.ru/articles/571334/pril1.ppt) по теме урока, фрагмент видеофильма “Искусство Средневековья”.

**Тип урока:** усвоение навыков и умений.

**Ход урока**

**I. Коррекция опорных знаний.**

- Как вы думаете, каждый вид искусства существует отдельно друг от друга или между ними существует какая-то общность?

- Как можно назвать процесс объединения разных видов искусств в единое целое?

**II. Сообщение темы, задач урока.**

**III. Изучение нового материала.**

Органическое соединение различных видов искусств в единое целое образует***синтез искусств.***Соотношение между участвующими в синтезе искусствами может быть различным. Один вид может доминировать, подчиняя себе остальные.

В истории мирового искусства сложились три основные формы синтеза искусств:

* *синтез пластических искусств*: его основу составляют архитектурные сооружения (здания, дополняемые произведениями скульптуры, живописи, декоративного искусства);
* *театральный синтез искусств*: он осуществляется в процессе актерского исполнения драматического произведения, созданного писателем, поставленного режиссером с исполнением музыки, применением декораций, пантомимы, хореографии;
* *кинематографический синтез искусств:*его основу составляют принципы монтажа и полифонии (музыкального многоголосия).

Основные художественные средства киноискусства – изображение и звук – объединяют в себе множество элементов разных искусств: литературы (речь главных героев, текст от автора), живописи (композиция, колорит, светотень), театра (игра актеров, мизансцены).

Как возник синтез искусств?

В Средневековье он был вызван необходимостью обслуживания христианского богослужения.

В искусстве последующего времени главной целью становиться создание жилой среды. Стройность пространственных композиций в 17–18 веках сменяются сложными архитектурными стилями, пластичностью объемов. В динамичные ритмы сооружений включаются декоративные скульптуры и живопись.

Синтез искусств, происходивший в искусстве на рубеже веков, проявлялся в том, что изобразительные приемы, свойственные одним видам искусства, начинали использовать и другие виды искусства. Прежде всего, это проявилось в синтезе литературы и музыки, музыки и изобразительного искусства.

Подлинный синтез достигается, когда элементы различных искусств гармонически согласованы общностью идейного замысла, содержащие предпосылки для стилистического единства.

Рассмотрим пластический синтез искусств на примере средневековой архитектуры.

*(Просмотр презентации)*

Художественному идеалу в Средние века суждено претерпеть глубокие изменения, пройти сложную эволюцию. Главной причиной этого являлось распространение христианской религии в Европе. Иными стали представления людей о картине мира, понимание человека и определение его места во Вселенной. Теперь в произведениях искусства подчеркивалась духовная сущность человека, его суровый, аскетический облик. Архитектура романского периода отличается сочетанием простых форм с мощью каменных построек, которые своим величием оказывали подавляющее влияние на человека.

Название периода и архитектурного стиля в 11–12 веках указывает на центр католического вероисповедания – Рим и связан с утверждением христианства как основной религиозной системы. Главными ее распространителями были соборы, а также монастыри. Романские сооружения богато украшены скульптурой на библейские сюжеты, которая выражала представления средневекового человека об устройстве мироздания.

В 11–13 веках по всей Западной Европе возникало множество соборов, относящиеся к готическому стилю. Главной их особенностью стали остроконечные арки над дверями, окнами и крышами. В это время возродилась скульптура, украсившая порталы культовых сооружений, капители колонн. Монументальная живопись захватывает не только стены, но и своды, купола и окна, где появляется разноцветные витражи. Внутреннее пространство собора: многочисленные архитектурные и скульптурные украшения, свет, льющийся сквозь цветное стекло витражей – создает образ небесного мира. Этот образ дополнялся звучанием песнопений.

Русская храмовая архитектура сочетает в себе элементы западноевропейского искусства с ярко выраженной самобытностью. Русь перенимает от Византии крестово-купольную систему храма. При Ярославе Мудром строится собор Святой Софии в Киеве – самый древний из дошедших до нас храмов. Но его ступенчатая пирамидальная композиция, увенчанная 13 главами, не имеет прообраза в византийской архитектуре. Многочисленные красочные фрески, искрящиеся золотом мозаики, покрывали сверху донизу подкупольное пространство, стены, своды, столбы и придавали храму особую парадность и торжественность.

*(Просмотр видеофрагмента)*

- Какие чувства вызывает у вас услышанная музыка и увиденное зрелище? Какими словами, эпитетами вы могли бы их выразить?

- Какими видами искусств создается пластический синтез русского храма? (Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, церковная служба как зрелищное искусство, театральное действо, музыка)

**IV. Практическая работа.**

Создание в рисунке характерного облика собора или храма: романского, готического или древнерусского (по выбору).

**V. Итог урока.**

Оценка деятельности учащихся на уроке.

**VI. Рефлексия.**