**1 слайд**

**Презентация методической разработки раздела основной общеобразовательной программы.**

**Тема: «Развитие творчества детей старшего возраста посредством лепки»**

**Выполнил:**

**воспитатель МБДОУ**

**Сявского детского**

**сада «Колокольчик»**

**Смирнова Татьяна Вячеславовна**

**образование: среднее специальное**

**квалификационная категория: первая**

**педагогический стаж: 25 лет**

**2014г.**

**2 слайд**

***«Истоки способностей и дарований детей***

***находятся на кончиках пальцев.***

***От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки,***

***которые питают источник творческой мысли».***

***В.А.Сухомлинский***

***«Я леплю из пластилина,***

***Пластилин нежней, чем глина.***

***Я леплю из пластилина***

***Кукол, клоунов, собак».***

***Ю.Мориц***

**3 слайд**

Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка.

Лепка приносит не только море положительных эмоций, но и существенную пользу. Ведь во время лепки развивается мелкая моторика ребёнка, которая способствует развитию **речи, внимания, логического мышления и координации движений,** способствует укреплению **двигательной и зрительной памяти,** снимает напряжение и оздоровляет его нервную систему. Кроме того, во время лепки раскрываются его **творческие способности, воображение,** развивается усидчивость, целеустремлённость и аккуратность.

**4 слайд**

На сегодняшний день изучению развития детского изобразительного творчества посвящено большое количество работ педагогов и психологов.

Хочется отметить авторов, которые занимались изучением особенностей детской лепки:

**Анатолий Васильевич Бакушинский,**

**Евгения Александровна Флёрина.**

Современные авторы:

**Галина Михайловна Вишнёва,**

**Светлана Юрьевна Комова.**

Некоторые авторы раскрывают развитие творческого воображения детей через нетрадиционные техники лепки:

**Екатерина Витальевна Данкевич,**

**Наталья Борисовна Халезова,**

**Елена Сергеевна Рубцова.**

**5 слайд**

Современная система дошкольного образования использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания детей.

Программа «Детство», «Радуга», «Истоки», «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой – во всех этих программах есть раздел «Изобразительная деятельность». Проанализировав эти программы, я сделала вывод, что все они имеют свои достоинства и недостатки.

Например, программа «Радуга» методически хорошо проработана, достаточно детально прописаны цели обучения детей таким видам продуктивной деятельности как рисование и лепка, предлагаются методические рекомендации к проведению занятий. Но программа имеет и некоторые недостатки – содержание образовательной области отражено недостаточно полно и требуется дополнения из других парциальных программ.

На мой взгляд, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой наиболее подробно и полно обозначает задачи по обучению лепке в детском саду. В отличии от других программ, здесь выделена задача по развитию творчества и воображения.

**6 слайд**

Цель данной разработки:

**Развитие творческих способностей в лепке детей старшего возраста.**

**7 слайд**

Задачи по лепке поставлены в соответствии с задачами образовательной программы нашего детского сада это –

**Образовательные**

**Развивающие**

**Воспитательные**

**8 слайд**

Лепка, как и все виды изобразительной деятельности, имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста.

Знание психологии ребёнка помогает лучше понять его склонности, желания, выявить способности.

Знание анатомии, физиологии и гигиены позволяет строить обучение детей соответственно их возрастным особенностям.

Для ребёнка дошкольного возраста характерна слабая координация движений рук и глаз, быстрая утомляемость. Поэтому в работе я использую здоровьесберегающие технологии:

**пальчиковая гимнастика –** для развития мелкой моторики рук и координации движений;

**гимнастика для глаз –** для снятия статического напряжения мышц глаз;

**динамические паузы (физминутки), игровые моменты, спокойную музыку, звуки природы (релаксация) –** для предупреждения утомляемости.

**9 слайд**

Ожидаемые результаты соответствуют поставленным задачам данной разработки.

**10 слайд**

Во время работы я провожу эксперименты с различными материалами – это способствует тому, что ребёнок становится **любознательным и активным.**

Лепка даёт возможность применять коллективную форму творчества. Совместное обсуждение, составление совместных композиций способствуют развитию опыта общения между детьми и взрослыми. При этом ребёнок овладевает средствами общения и способами **взаимодействия с взрослыми и сверстниками.**

Кроме того, при выполнении работы ребёнок учится **управлять своим поведением и планировать свои действия.**

Ребёнок начинает эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных – это способствует развитию **эмоциональной отзывчивости.**

Дети любят лепить то, что для них на данный момент интересно – животных, человека, себя, игрушку, образы окружающего мира. Таким образом, лепка помогает закреплению у ребёнка первичных **представлений о себе, семье, обществе, стране, мире и природе.**

Дети учатся обдумывать замысел, самостоятельно создавать художественные образы в лепке, ставить цели и выполнять их – при этом ребёнок учится решать **интеллектуальные и личностные задачи,** адекватные возрасту.

**11 слайд**

Работу с детьми по изобразительной деятельности в системе дошкольного образования невозможно представить без современных технологий.

**Здоровьесберегающие** технологии – обеспечивают ребёнку возможность сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

**Игровая** технология строится, как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

**Личностно- ориентированная** технология, которую ставят в центр всей системы дошкольного образования личности ребёнка.

В своей работе активно использую **проектную** технологию – организованная по ней жизнедеятельность в детском саду, позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребёнка.

Технология **«ТРИЗ»** позволяет воспитывать и обучать детей под девизом «Творчество во всём!», использую нетрадиционные техники лепки.

Невозможно представить современных детей без телевизора, телефона, компьютера – применение **информационных** технологий в работе с детьми делает процесс обучения современным.

**12 слайд**

В своей работе я использую разнообразные методы и приёмы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные.

К **наглядным** методам и приёмам относятся:

**Наблюдение –** в процессе которого, у ребёнка формируется представление об изображаемом предмете, об окружающем мире.

**Обследование –** это целенаправленное аналитико - синтетическое восприятие объекта осязательно – двигательным и зрительным путём.

**Рассматривание** картин, иллюстраций, а также скульптур малой формы, народных игрушек, муляжей – применяется для предварительного формирования представлений и замыслов.

**Показ** приёмов, способов лепки и объяснение последовательности изображения, показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

К **словесным** методам относятся:

**Беседа** , цель которой – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы, возбудить интерес к занятию, уточнить композиционное решение.

А так же **художественное слово, пояснение, совет, напоминание, поощрение.**

Использую **игровые** приёмы обучения, которые способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Лепка **нетрадиционными** способами – это большая возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

**13 слайд**

Формы организации деятельности.

**Совместная деятельность педагога с детьми.**

* Рассматривание натуры, живых объектов, малых скульптур, произведений о природе.
* Свободная изобразительная деятельность с участием воспитателя.
* Индивидуальная работа с детьми.
* Занимательные показы.

**Самостоятельная деятельность детей.**

* Создание проблемных ситуаций, игра.
* Задания для самостоятельных наблюдений.
* Лепка, рассматривание книг, иллюстраций и т.д.

**Взаимодействие с семьёй.**

* Художественные досуги с участием родителей.
* Открытые занятия, мастер-классы, консультативные встречи.
* Выставки совместных работ родителей и воспитанников.

**14 слайд**

Система деятельности включает три этапа:

На 1 этапе **репродуктивном,** ведётся активная работа с детьми по обучению разными техниками лепки, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе **продуктивном,** ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передать выразительный образ.

На 3 этапе **творческом,** дети самостоятельно используют разнообразные техники для формирования выразительного образа в лепке.

**15слайд**

В процессе занятий лепкой дети получают знания.

**Научные знания.**

Знакомясь с рецептом приготовления теста, дети узнают, что при смешивании воды, соли и муки получается тесто, которое нужно довести до нужной консистенции.

Дети получают знания о понятиях: «скульптура», «объёмность», «пропорция», «композиция» и др.

**Предметные знания.**

Дети знакомятся с глиной, пластилином, солёным тестом.

Традиционными и нетрадиционными средствами изображения (стеки, доски для лепки, рамки, пищевая фольга, проволока, лак, валик-скалка, формочки, чеснокодавка, зубочистки, бисер, бусинки, пуговицы, мешковина, ткань и др.)

**Прикладные знания.**

Это рассматривание изделий народных умельцев, репродукций картин, игрушек, скульптур малой формы, муляжей. Так же показ приемов лепки, объяснение последовательности действий и знакомство с нетрадиционными техниками лепки.

«Тестопластика» - лепка из соленого теста.

«Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином.

«Пластилиновая мозайка» - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками.

**16слайд**

Мною был разработан календарно – тематический план на год, в котором прописаны темы, задачи, образовательная деятельность в режимных моментах, создание условий для самостоятельной деятельности детей.

В год в старшей группе рекомендуется 36 занятий по лепке, планирую одно в неделю: 8 предметных – 4 из них с натуры, 8 сюжетных, 8 декоративных, 12 по замыслу.

На занятиях использую как традиционные, так и нетрадиционные способы лепки.

**17слайд**

Основную работу по обучению детей нетрадиционным техникам лепки я провожу в кружке по тестопластике «Колобок». На занятиях по лепке дети используют уже знакомые техники и средства.

**18слайд**

Я изучила уровень навыков и умений, у детей по лепке за период с сентября по февраль, опираясь на программные задачи.

В начале года (сентябрь) был выявлен исходный уровень изобразительного творчества в лепке у детей старшего возраста:

Оптимальный уровень 0%

Высокий уровень 20%

Средний уровень 60%

Низкий уровень 20%

Увлекаясь лепкой, я стараюсь прививать детям любовь и интерес к этой деятельности. Занятия по лепке дети принимают без каких либо отрицательных эмоций. Задания выполняются полностью, самостоятельно, но некоторым детям требуется помощь в создании замысла.

В начале февраля был проведен промежуточный анализ уровня освоения детьми навыков и умений в лепке. В ходе обобщения результатов уровень творчества стал выше, чем в начале работы по теме.

**19слайд**

Считаю, что данная разработка имеет практическую значимость. Она может быть применена в практике молодых специалистов нашего ДОУ.