**Составление сказок с детьми младшего дошкольного возраста**

 1-2 сл. Область речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря; развитие связной; развитие речевого творчества. А так же, знакомство с книжной культурой, восприятие художественной литературы, как своего народа, так и народов других стран, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

 Большую роль здесь занимают **сказки.** Ведь сказки не только знакомят с историей России, русской культурой, обычаями, но и заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир.

 3 сл. Современными программами воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусмотрена работа с текстами сказочного содержания. В основном это анализ текстов сказок, его пересказ, и составление новых сказок на основе изменения известных.

 Детское речевое творчество, несомненно, должно быть связано с созданием сказочных текстов. Для того, чтобы научить ребенка самостоятельно составлять сказку, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст.

 4 сл. Используя в работе технологию ТРИЗ мы можем выделить несколько моделей:

* Модель составления сказки с помощью метода «Каталога»,
* Модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»,
* Модель составления сказки с помощью метода «Системного оператора»,
* Модель составления сказки с помощью метода «ТПФ»,
* Модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника».

 Далее мы остановимся на методе «Каталога».

 5 сл. Воспринимать и понимать алгоритм составления сказочного текста могут дети в том случае, если педагогом качественно проведена подготовительная работа.

 Обязательным условием является чтение.

 На знакомых сказках дети учатся выделять характерные особенности сказочных текстов; определять в сказке главных героев, их характер, свойства. Дети сами учатся делать вывод, что сказка может происходить в любом месте, что героем сказки может быть любой объект.

 Работа по подготовке к составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада может быть организована с 3 - летнего возраста через систему творческих заданий.

 Система обучения составлению сказок может быть построена при условии последовательного подбора игр и игровых упражнений.

6 сл. Предлагаю поиграть.

**«Я назову героя, а вы его действия».**

**Цель:** Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя.

 **Ход:** Воспитатель предлагает героя из сказки. Например: Коза из сказки «Волк и 7 козлят». Просит детей назвать все действия козы. Условие: говорить только глаголами. Н-р: жила – была, ходила, наказывала, пела и т.д.

**«Я назову действия, а вы угадаете героя».**

**Цель:** Учить детей узнавать сказочного персонажа по перечисленным действиям.

**Ход:** Воспитатель называет действия героя, а дети должны угадать сказочного героя, который выполнял эти действия. Н-р: гуляла, собирала, заблудилась, пришла, жила, испекла, обманула, вернулась и т.д. Кто это?

**«Из какой сказки эти слова?»**

**Цель:** Учить детей угадывать сказку по волшебным словам.

**Ход:** Воспитатель произносит слова, а дети называют сказку, в которой эти слова присутствуют.

**-**бежала, хвостиком махнула…

**-**по амбару помела, по сусекам поскребла…

**-**тянут, потянут, а вытянуть не могут…

**-**сидит заинька, плачет…

**-**увидел он девочку и закричал тонким голосом…

 7 сл. Кроме игр и упражнений, по работе со сказкой, мы используем схематизацию сказки. Этот метод не новый – он используется разными авторами. Для схематизации мы взяли не только обозначения объектов, но и действия объектов и значки-признаки (на примере сказки «Колобок»).

###  8 сл. **Описание метода «Каталога»**

 Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году.

 Суть его заключается в построении связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.).

### 9 сл. **Алгоритм составления сказок по методу «Каталога»**

1. Выбор какой-либо книги для сочинения сказки (истории) по ней.
2. Обращение к детям с вопросами, на которые они “находят” слова на открытой странице текста.
3. Постепенный сбор в единое целое, ответов, “найденных” в книге.
4. Придумывание названия составленной сказки.
5. Восстановление всего текста кем-нибудь из детей.
6. Воспроизведение базовых шагов создания сказки. Выведение последовательности вопросов.

7.Организация продуктивной деятельности.

 10 сл. С детьми трех - трех с половиной лет как вариант метода каталога **проводится игра "Чудесный мешочек".** В нем могут находиться игрушки или картинки, которые являются первыми объектами для составления 3-4 предложений связного текста.

 Примерная **цепочка вопросов** для детей 3 - 4 лет:

* Жил-был... Кто?
* С кем он дружил?
* Пришел злой... Кто?
* Кто помог друзьям спастись?

11 сл. Примерная **цепочка вопросов** для детей 5 - 7 лет:

* Жил-был... Кто?
* Какой он был? (Какое добро умел делать?)
* Пошел гулять (путешествовать, смотреть...). Куда?
* Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем делал (или умел делать?)
* Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был?
* Как мог помочь главному герою?
* Что стало со злым героем?
* Где наши друзья сталь жить?
* Что стали делать?
* **Правила** поиска ответа на вопрос:
* После вопроса ”Жил - был кто?” ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальчиком любое слово (“Жил-был... пенек!”). Значит, история будет про добрый пенек, который попал в беду.
* Следующий “ответ” на вопрос ищется на любой другой странице.
* Если слово, выделенное в книге, не соответствует нужной части речи, то его необходимо переделать в подходящее, либо найти другое на этой же строчке. Надо пытаться включить в текст создаваемой истории словосочетания или все предложение, указанное ребенком.
* Книги должны быть незнакомы детям.
* Во время работы с книгой дети могут терять интерес к сочинительству. Для снятия этого эффекта необходимо:
* Задавать вопросы, открывать книгу, “собирать” сюжет в быстром темпе.
* Эмоционально реагировать на каждый “найденный” ответ (удивление, радость, ужас и т.д.).
* Устраивать некоторую импровизацию (микро-представление).
* Прекратить искать “ответы” в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории.
* В конце дошкольного возраста роль ведущего может взять на себя ребенок. Воспитатель осуществляет функцию контролера.
* В некоторых случаях можно предложить детям рассказать дома придуманную сказку и проиллюстрировать ее с помощью рисунков.

 Для закрепления последовательности вопросов, с помощью которых создается сказочный текст, воспитатель предлагает детям их вспомнить.

 12 сл. Таким образом, **метод Каталога** готовит ребенка к усвоению более сложных моделей сочинения сказок. Рекомендуется с помощью этого метода научить детей составлять логически связанный текст, в котором добро побеждает зло. Действия должны происходить в определенном месте и времени.

Предлагаю поиграть. Игра «Чудесный мешочек».