муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Старолещинская средняя общеобразовательная школа»

Солнцевского района Курской области

**«Рассмотрена» «Утверждена»**

на заседании приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

педагогического совета Директор образовательного

протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_учреждения

председатель педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Щепина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Л.Криволапова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

**1-4 КЛАССЫ**

**Составитель**

Воробьёва О.В.

учитель русского языка и

литературы

II квалификационной

категории

**д.Б. Козьмодемьяновка**

**2014 год**

***СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ***

1. ***Пояснительная записка………………………………………………………………………….. 3 – 5***
2. ***Учебно – тематический план……………………………………………………………………. 6 – 10***
3. ***Планируемые результаты обучения и система оценивания…………………………………. 11 – 14***
4. ***Требования к уровню подготовки обучающихся……………………………………………….. 15 - 21***
5. ***Учебно-методическое обеспечение курса………………………………………………………... 22 - 24***
6. ***Содержание учебных предметов по годам………………………………………………………... 25***
7. ***Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу………… 26***
8. ***Внеурочные формы учебной деятельности……………………………………………………… 27***
9. ***Логико-структурная схема курса «Изобразительное искусство»…………………………….. 28 - 30***
10. ***Содержание курса. 1 класс………………………………………………………………………….. 31 - 32***
11. ***Календарно – тематический план. 1 класс…………………………………………………….... 33 – 48***
12. ***Требования к уровню подготовки…………………………………………………………………. 49***
13. ***Учебно – методический комплекс…………………………………………………………………. 50***
14. ***Содержание курса. 2 класс………………………………………………………………………….. 51***
15. ***Календарно – тематический план. 2 класс………………………………………………………. 52 - 69***
16. ***Требования к уровню подготовки…………………………………………………………………. 70***
17. ***Учебно – методический комплекс…………………………………………………………………. 71***
18. ***Содержание курса. 3 класс…………………………………………………………………………. 72***
19. ***Календарно – тематический план. 3 класс………………………………………………………. 73 - 89***
20. ***Требования к уровню подготовки…………………………………………………………………. 90***
21. ***Учебно – методический комплекс…………………………………………………………………. 91***
22. ***Содержание курса. 4 класс………………………………………………………………………….. 92 - 93***
23. ***Календарно – тематический план. 4 класс……………………………………………………….. 94 - 109***
24. ***Требования к уровню подготовки………………………………………………………………….. 110***
25. ***Учебно – методический комплекс………………………………………………………………… 111***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу изобразительное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Данная программа составлена для реализации курса изобразительное искусство в начальной школе, который является первой частью непре­рывного курса изобразительного искусства 1-8 классы по программе Б.М. Неменского.

***Общая характеристика предмета***

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

***Основные содержательные линии***

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов

деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

***Цели обучения***

В процессе изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

**•формирование** первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

**•формирование** основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

**•понимание** красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**•овладение** практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

**•овладение** элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

***Принципы***

Данная рабочая программа строится на основе следующих дидактических принципов:  
 – **природосообразности** – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Исходя из этого, принят концентрический принцип расположения учебного материала, предполагающий выделение протяженных во времени содержательных линий;  
 – **преемственности и перспективности**, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;

–– **интеграции** обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений.

***Ценностные ориентиры***

-**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**-культуросозидающая** роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

**-формирование общечеловеческих мироотношения**, т.е. основой программы является принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

***Место предмета в базисном учебном плане***

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

***Учебно-тематический план***

**1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ./ 33 ч./**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Части | Темы | Кол-во часов |
| 1. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | Изображения всюду вокруг нас.  Мастер Изображения учит видеть.  Изображать можно пятном.  Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  Разноцветные краски.  Изображать можно и то, что невидимо.  Художники и зрители (обобщение темы). | 9ч. |
| 2. | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | Мир полон украшений.  Красоту надо уметь замечать.  Узоры, которые создали люди.  Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 7ч. |
| 3. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа.  Дом снаружи и внутри.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 10ч. |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  «Сказочная страна». Создание панно.  «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  Урок любования. Умение видеть.  Здравствуй, лето! (обобщение темы). | 7ч. |

**2класс ИСКУССТВО И ТЫ. / 34ч./**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Части | Темы | Кол-во часов |
| 1. | Чем и как работают художники | Три основные краски –красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | **9ч.** |
| 2. | Реальность и фантазия | Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | **8ч.** |
| 3. | О чём говорит искусство | *Выражение характера изображаемых* животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | **8ч.** |
| 4. | Как говорит искусство | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  Обобщающий урок года. | **9ч.** |

**3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. /34ч./**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Части | Темы | Кол-во часов |
| 1. | Искусство в твоем доме | Твои игрушки придумал художник.  Посуда у тебя дома.  Мамин платок.  Обои и шторы в твоем доме.  Твои книжки.  Поздравительная открытка.  Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | **9ч.** |
| 2. | Искусство на улицах твоего города | Памятники архитектуры — наследие веков.  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Фонари на улицах и в парках.  Витрины магазинов.  Транспорт в городе.  Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). | **8ч.** |
| 3. | Художник и зрелище | Художник в цирке.  Художник в театре.  Маски.  Театр кукол.  Афиша и плакат.  Праздник в городе.  Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | **8ч.** |
| 4. | Художник и музей | Музеи в жизни города.  Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.  Картина-портрет.  Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые.  Скульптура в музее и на улице.  Художественная выставка (обобщение темы). | **9ч.** |

**4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.) /34ч./**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Части | Темы | Кол-во часов |
| 1. | Истоки родного искусства | Пейзаж родной земли.  Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.  Образ красоты человека.  Народные праздники (обобщение темы). | **9ч.** |
| 2. | Древние города нашей Земли | Древнерусский город-крепость.  Древние соборы.  Древний город и его жители.  Древнерусские воины-защитники.  Города Русской земли.  Узорочье теремов.  Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). | **7ч.** |
| 3. | Каждый народ — художник | Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Искусство народов гор и степей.  Образ художественной культуры Средней Азии.  Образ художественной культуры Древней Греции.  Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | **10ч.** |
| 4. | Искусство объединяет народы | Все народы воспевают материнство.  Все народы воспевают мудрость старости.  Сопереживание — великая тема искусства.  Герои, борцы и защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов мира (обобщение темы). | **8ч.** |

***Кол-во распределения часов***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы № | **Практических работ** | **Коллективных творческих работ** | **Экскурсия** | **Контрольный /тематический срез знаний** | **Общее кол-во часов** |
| 1 класс | 27ч. | 5ч. | - | 1ч. | 33ч. |
| 2 класс | 26ч. | 3ч. | 1ч. | 4ч. | 34ч. |
| 3 класс | 26ч. | 3ч. | 1ч. | 4ч. | 34ч. |
| 4 класс | 24ч. | 5ч. | 1ч. | 4ч. | 34ч. |

РАЗДЕЛ II

**Планируемые результаты обучения и система оценивания.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• Умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***Планируемые результаты освоения.***

В итоге освоения программы об***учающиеся должны:***— усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;  
— приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно прикладные и народные формы искусства;  
— развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;  
— развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;  
— освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;  
— приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;  
— научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;  
— овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;  
— приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;  
— приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;  
— приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;  
— сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Классы**  **№** | **Знанать/понимать** | **Уметь** | **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** |
| **1 класс** | •названия цветов и оттенков, три основных цвета;  •правила смешивания красок и получения составных цветов;  •выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  •начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно - прикладном искусстве;  •значение изобразительного искусства в художественной культуре; | •правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;  •свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;  •правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;  •стараться правильно форму, пропорции, положение предметов;  •передавать в тематических рисунках пространство;  •выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;  •рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи. | •восприятия и оценки произведений искусства;  •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  •декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). |
| **2 класс** | • разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;  • разнообразные выразительные средства • цвет, линия, объем, композиция, ритм;  • отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;  • правила расположения рисунка на листе бумаги;  • имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель. | • пользоваться доступными художественными средствами и материалами;  • в доступной форме использовать художественные средства выразительности;  •владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие  и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;  • использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;  •выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; | •восприятия и оценки произведений искусства;  •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  •декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). |
| **3 класс** | •основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;  •основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);  •выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  •наиболее крупные художественные музеи России и мира;  •значение изобразительного искусства в художественной культуре; | •применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;  •анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);  •ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; | •восприятия и оценки произведений искусства;  •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). |
| **4 класс** | - •первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;  - •простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке | •выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;  •работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;  •добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема. | •восприятия и оценки произведений искусства;  •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  •декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). |

.

***Критерии оценивания знаний и умений***

**1-4 класс**

**Этапы оценивания детского рисунка:**

• **как решена композиция**: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

• **характер формы предметов**: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

• **качество конструктивного построения**: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

• **владение техникой**: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

• **общее впечатление от работы**: возможности ученика, его успехи, его вкус.

***Критерии выставления отметок.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика ответа** |
| 5 (от 90%) | Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна |
| 4 (70-90%) | Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. |
| 3 (50-70%) | Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки |
| 2 (менее 50%) | Коммуникативная задача не выполнена. |

***Система оценивания***

*Стартовая работа* (проводится в, начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у обучающихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты стартовой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике обучающегося.

*Проверочная работа по итогам изучения темы обучающимися*проводится после изучения темы и может служить ме­ханизмом управления и коррекции для следующего этапа само­стоятельной работы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в журнал, а для обучающихся и их родителей представляются в дневнике.

*Итоговая проверочная работа* (проводится в конце апреля) включает основные темы учебного периода. Задание рассчитано не только на проверку знаний, но и развивающего эффекта обу­чения. Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты итоговой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике

***Критерии оценивания УУД:***

10 -9 баллов – высокий уровень;

8 -7 баллов – уровень выше среднего;

6-5 баллов – средний уровень;

4-3 баллов – уровень ниже среднего;

2-1 балла – низкий уровень.

РАЗДЕЛ III

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение об­разовательного процесса.**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

***Формы и виды занятий***

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в **деятельностной форме,в форме личноготворческого опыта.**

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуальногопрактического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Учебно-методическое обеспечение курса**

Программы:

# 1.Программы... Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс

# Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А

2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы

3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

4.Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл.нач.шк./Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменскаго.М.:Просвещение, 2008

5. Изобразительное искусство и ты: учеб. Для 2 кл.нач.шк./Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменскаго. М.: Просвещение, 2009

6.Искусство вокруг нас:Учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменскаго.М.: Просвещение2006

7.Каждый народ художник:учеб.для 4 кл.нач.шк.под ред. Б.М. Неменскаго М.: Просвещение2007

Пособия:

8. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского

9. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс

# 10. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд"

# 11. Поурочные планы Изобразительное искусство. 1 класс. Часть 1,2. По учебнику Неменского Б.Н.

# 12. Поурочные планы Изобразительное искусство. 2 класс. По учебнику Неменского Б.Н.

# 13. Поурочные планы Изобразительное искусство. 3 класс. По учебнику Неменского Б.Н.

14. Поурочные планы Изобразительное искусство. 4 класс. По учебнику Неменского Б.Н.

15. Коротеева Е.И. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4).   
16. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство. Искусство и ты" для 2 класса начальной школы   
17. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под.ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса начальной школы  
18. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл.

19. . Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009

**Дополнительный учебный материал**

***Материально-техническое обеспечение учебного предмета.***

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

И- индивидуально на кол-во уч-ся;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |  |
| 1 | Технические средства обучения |  |
|  | Компьютер  Сканер  Принтер  Мультимедиа- проектор  Экран  Интерактивная доска | Д  Д  Д  Д  Д  Д |
| 2 | Печатные пособия |  |
|  | Изобразительное искусство. 1класс  Изобразительное искусство. 2класс  Изобразительное искусство. 3класс  Изобразительное искусство. 4класс | И  И  И  И |
| Методический комплект для учителя  Иллюстрированный материал  Учебно- библиотека репродукций | Д  Д  Д |
| 3. | .Видео обеспечение |  |
|  | Музыкальный центр  Телевизор | Д  Д |

РАЗДЕЛ IV

***Содержание учебных предметов по годам.***

***Цель учебного предмета*** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости.

В основу программы положен Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Министерство образования и науки Российской Федерации.М., «Просвещение», 2010.

***Предметные задачи:***

1. Формировать у обучающихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
2. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
3. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

***Педагогические задачи:***

1.Воспитывать интерес и любовь к искусству;

2.Развивать умение содержательного созерцания мира;

3. Формировать у ребенка способность самостоятельного видения мира;

4. формировать образно-художественное мышление детей;

***Детские действия:*** .

-Освоение различных художественных материалов (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.).

-Освоение различных художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

-Рассматривание и обсуждение понравившихся работ, тем самым формируя у детей образ результата.

***Действия педагога:***

-Подбор наглядно-дидактического материала;

-Подбор развивающего мультимедийного материала;

-Организация работы с различными художественными материалами;

-Организация сотрудничества в группах и пара

***Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу***

В результате обучения изобразительному искусству в начальной школе ученики:

* осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
* развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
* приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
* учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
* овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
* обретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
* обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
* приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
* приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

*РАЗДЕЛ V*

***Внеурочные формы учебной деятельности***

***Цели:***

формирование у детей эстетической культуры восприятия произведений изобразительного искусства и их художественно-изобразительная подготовка.

***Педагогические задачи:***

-развить творческие способности и познавательный интерес к предмету;

-расширить кругозор в области знаний о изобразительном искусстве;

-знакомство детей с различными художественными техниками, терминами, понятиями;

-способствовать формированию навыков самостоятельной ра­боты;

-дать возможность детям поучаствовать в детских художественных выставках и конкурсах;

-раскрыть детям основы изобразительной грамоты;

***Виды деятельности:***

-Внутришкольные выставки.

- Конкурс «Эра фантастики»

-Участие в плановых муниципальных конкурсах

***Логико-структурная схема курса «Изобразительное искусство»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Личностные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **1 класс** | 1. Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы -красота.  2. Уважать творчество любого народа.  3.Ценить произведения искусства различных жанров и художников.  4.Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении. | 1. Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник.  2. Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки | 1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.  2. В доступной форме использовать художественные средства выразительности.  3.создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы. | 1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.  2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  3. Участвовать в творческой, коллективной работе. |
| **2 класс** | 1. Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы-красота.  2. Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство.  3. Выражение личных отношении к произведениям искусства  4.Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий.  2. Использовать для творчества различные материалы и техники.  3. Умение оценивать собственную работу. | 1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.  2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;  3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;  4. Умение использовать для творчества различный художественный материал. | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.  2.Умерь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.  3.Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник. |
| **3 класс** | 1 Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявлении природы прекрасно и неповторимо.  2. Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов  3.Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями.  4. Выражение личных отношении к произведениям искусства | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  2 . Использовать для творчества различные материалы и техники  3.Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.  4. Умение оценивать собственную работу и работу товарищей. | 1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.  2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;  3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;  4. Умение использовать для творчества различный художественный материал.  5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.  2.Умерь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.  3.Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник |
| **4 класс** | 1 Умение видеть и ценить гармонию природы.  2. Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов  3.Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями.  4. . Выражение личных отношении к произведениям искусства  5. Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  2. Использовать при выполнения задания различные художественные средства.  3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.  4. Умение оценивать работу товарищей. | 1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.  2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;  3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;  4. Умение использовать для творчества различный художественный материал.  5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений  6. Умение пользоваться учебником при изучении новых тем. | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.  2.Умерь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.  3.Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник |

**Содержание курса**

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь (34 ч)**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М. Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации/

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 1 классе ведется безотметочное обучение. Отметки не ставятся, но каждая практическая работа учащихся совместно анализируется.

**Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
3. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год.
4. Примерная образовательная программа образов.учр. 1,2ч.
5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;

**Цель:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

***Предметные задачи:***

1. Формировать у обучающихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
2. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
3. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

***Педагогические задачи:***

1.Воспитывать интерес и любовь к искусству.

2.Развивать умение содержательного созерцания мира

***Детские действия:*** .

-Освоение различных художественных материалов (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.).

-Освоение различных художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

-Рассматривание и обсуждение понравившихся работ, тем самым формируя у детей образ результата.

***Деиствия педагога:***

-Подбор наглядно-дидактического материала;

-Подбор развивающего мультимедийного материала;

-Организация работы с различными художественными материалами;

-Организация сотрудничества в группах и парах;

**Календарно – тематический план 1класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п урока | Тема урока | | Задание | Материалы и инструменты | | | | | Средства обучения | Основные понятия | | Основные компетенции и умения | Основные технологии, методики |
| *Материал* | *Зрительный ряд* | *Музыкальный ряд* | | *Литературный ряд* |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)**  Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.  Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.  Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 |
| 1. | Вводный урок. Изображения всюду вокруг нас. | | Рисуем то, что умеем и любим рисовать | Гуашь, кисти, бумага, пр.карандаш |  | |  |  | Рассказ, беседа,  Игра, стихотворения и загадки | Настроение  круг | | Умение участвовать в диалоге, рассказать о своем настроении, рисовать форму круга | Технология творческого развития, игровая |
| 2. | Мастер изображения учит видеть. | | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья | Гуашь, кисти, бумага, осенние листья | Природный материал (осенние листья) | |  |  | Рассказ, беседа, наглядные пособия | Форма | | Сравать по форме различные листья и выявлять их геометрические основы. Использование опыта. | Технология творческого развития, игровая |
| 3. | Схожесть и отличия формы. Учимся сравнивать | | Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга. | Гуашь, кисти, бумага, восковые карандаши или воск.пастель. | Иллюстр. с изображением рисунков животных или живых зверей. | | К. Сен-Санс. «Карнавал животных». | Стихи про зверей; | Рассказ, беседа, наглядные пособия | Форма | | Уметь использовать различные художественные материалы, | Технология творческого развития, игровая |
| 4. | Изображать можно пятном | | Урок-игра | Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер | Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном, к книгам о животных. | |  |  | Рассказ, беседа,  Упражнения, демонстрация наглядных пособий, игра «Сказка про кляксу» | Пятно  Тень  Силуэт | | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке на плоскости, уметь решать творческие задачи | Технология творческого развития, игровая |
| 5. | Изображать можно в объеме. | | Лепка птицы и животного (способами вытягивания и вдавливания). | Пластилин стеки, дощечка | Слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, форма которых что-нибудь напоминает. | |  |  | Беседа, демонстрация наглядных пособий | Лепка  Форма  Объем | | Уметь использовать художественные и природные материалы, уметь применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания | Технология творческого развития, игровая |
| 6. | Изображать можно линией. | | Рисунки на темы детских стихов | Пр.карандаш  альбом | Линейные иллюстрации к детским книгам — рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. | | Детские песенки о жизни в семье | Веселые стихи | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра | Линия | | Уметь применять основные средства худ.выразительности в линейном рисунке, уметь создавать творческие работы на основе собственного замысла | Технология творческого развития, игровая |
| 7. | Разноцветные краски. | | Проба красок – создание красочного «коврика» | Гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага |  | |  |  | Рассказ демонстрация | Гуашь  Ассоциация | | Уметь использовать худ.материалы, организовать рабочее место | Технология творческого развития, игровая |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо | | Изображение музыки | Акварель, кисти, бумага |  | |  | Мелодии радостные и грустные(П.И. Чайковский «Времена года») | Беседа  Рассказ  Наглядные пособия | Линия  Пятно  Ритм | | Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства выразительности в живописи | Технология творческого развития, игровая |
| 9. | Художники и зрители (обобщение темы). | | Заочная экскурсия в художественный музей | Беседа  Наглядные пособия |  | |  |  |  | Произведение искусства  Картина  Скульптура | |  | Технология творческого развития |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Мир полон украшений | | Украшение крыльев бабочки, заготовки | Гуашь, кисти, бумага | Слайды «Бабочки», коллекции бабочек, книги сих изобр-м | |  |  | Рассказ  Беседа  Наглядность | | Украшение, | Уметь использовать худ.материалы, понимать «язык» украшений | Технология творческого развития, игровая |
| 2. | Красоту надо уметь замечать. | | Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. | Для учителя валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей дощечка из пласт., линолеума или каф.плитка, листки бумаги, карандаш | Слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек и т. д. При возможности кору, спилы дерева, камни. | |  |  | Беседа, наглядность | | Фактура | Развитие чувства фактуры, знакомство с техн. одноцв. монотипии | Технология творческого развития |
| 3. | Красивые рыбы. | | Украшение рыбки узорами чешуи. Знакомство с техникой «линография» | Восковая пастель, Черная гуашь, жидк. мыло, шир. кисть, стеки |  | |  |  | Демонстр. нагл.материала | | Украшение, процарапывание | Уметь видеть прекрасное, использовать худ.материалы | Технология творческого развития |
| 4. | Разнообразие украшений в природе | | Изображение нарядной птицы в смешанной технике | Гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, клей | Слайды и книги с изображениями различных птиц. | | Детские или народные песни с ярко выраженным игровым моментом (звон колокольчика, имитация пения птиц и т. д.). |  | Рассказ  Беседа  Наглядность  Демонстрация  Сказки | | Украшение | Знать о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура), уметь использовать худож.материалы, | Технология творческого развития, |
| 5. | Узоры, которые создали люди | | Рисунок декоративной буквы на выбор (заготовка) | Гуашь, кисти, бумага | Слайды с изобр. Орнаментов, книги или тетрадь с титлованными буквицами | |  |  | Беседа,  Наглядность(как орн. Использов для украшен загл. букв) | | Орнамент, титлы, буквица | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций | Технология творческого развития |
| 6. | Украшения нужны для того, чтобы рассказать окружающим, кто ты такой. | | Изображение любимых сказочных героев и их украшений | Акварель, кисти, бумага, воск.пастель или воск. мелки | Иллюстрации с персонажами известных сказок | | Отрывки русских нар.сказки про животных | Песенки сказочных героев | Что могут рассказать украшения о хозяине? Рассматриваем персонажей сказок | | Орнамент, украшения | Уметь выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Технология творческого развития, игровая |
| 7. | Без праздничных украшений нет праздника | | Коллективное панно «Новогодняя елка». | Гуашь, бумага, палитра |  | |  | Рождественские и новогодние праздничные песни, фрагменты балета П. Чайковского «Щелкунчик». | Беседа, рассказ, наглядность | | Украшение  Композиция  Тонирование  Мазки | Уметь строить композицию, создавать творческие работы на основе собственного замысла, | Технология творческого развития, игровая |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности..Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Постройки в нашей жизни. | | Изображение сказочного дома для себя и своих друзей | Гуашь, кисти, бумага, различный худож. материал |  | |  |  | Беседа  Наглядность  Демонстрация | | Постройка  Архитектура | Уметь использовать художественные материалы | Технология творческого развития, игровая |
| 2. | Дома бывают разными | | Изображение сказочного дома для себя и своих друзей, изображение дома с помощью печаток | Гуашь  Крыжечки  Коробок  Ластик  и др. предм., бумага |  | |  |  | Беседа  Наглядн.  Демонстрация  Игра «Кто в теремочке живет?» | | Постройка  Архитектура | Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, технику изображения с помощью печаток | Технология творческого развития |
| 3. | Домики, которые построила природа | | Изображение сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов(смешанная техн: рис пластелином) | Акварель, кисти, бумага, пластилин, стеки |  | | музыка к балету «Чиполлино» К. Хачатуряна. | иллюстрации к сказкам «Незнайка в Цветочном городе» Н. Носова, «Чиполлино» Дж. Родари, | Рассказ  Беседа о природных домиках и о их сказочных изображен.  Наглядн.  знакомство с объемн-пл. техн. | | Архитектура, | Знать особенности работы в технике лепки, высказывать свое мнение об изготовленных предметах, изображать и лепить заданные объекты | Технология творческого развития |
| 4. | Мастер Постройки умеет увидеть домик в любом предмете(снаружи и внутри) | | Изображение дома в виде буквы, бытов. Предмета (представить, что это дом, нарисов. Окна, двери и т.д., населить его человечками. | Карандаши, акварель, кисти, бумага |  | |  |  |  | |  | Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности | Технология творческого развития |
| 5. | Строим город «Путешествие в сказку» | | Построить замок, терем, дом марсиан и т.д.  Коллективная работа | Гуашь, широкая и тонкая кисти, цветная или белая бумага, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей. |  | |  |  | Создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. | | Архитектура, постройка | Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, пользоваться знакомыми техниками изображения | Технология творческого развития |
| 6. | 23.02 – День Защитника Отечества. | |  | Гуашь, бумага, кисти, гофрированная бум.ножницы, клей |  | |  |  |  | |  | Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, пользоваться знакомыми техниками изображения | Технология творческого развития |
| 7. | Все имеет свое строение | | Создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликации | Цв.бумага  Ножницы  Клей | слайды животных или художественных изображений животных | |  |  | Беседа  Упражнения Наглядность | | Геометрические формы | Уметь видеть конструкцию – построение предмета, применять навыки изображения в технике аппликации из простых геометрических форм | Технология творческого развития |
| 8. | Изображение сказочного цветка по воображению. «Цветущая восьмерка». | |  |  |  | |  |  |  | |  | Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, пользоваться знакомыми техниками изображения | Технология творческого развития |
| 9. | Конструкция построение предмета. Постройка предметов | | Конструирование из бумаги упаковок, украшение их. | Цв.бумага, клей, ножницы |  | |  |  | Рассказ, наглядность  Демонстрация | |  | Уметь использовать худ.материалы, моделировать предметы бытового окружения человека | Технология творческого развития |
| 10 | Город, в котором мы живем | | «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.Коллективное панно | Цв.бумага, бумага больших размеров,  Гуашь, кисти, ножницы, клей |  | |  | стихи о своем городе | Беседа, наглядные пособия | | Архитектура  Постройки  Конструкция  Пейзаж | Знать жанр ИЗО – пейзаж, уметь использовать худ.материалы | Технология творческого развития |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.  Навыки коллективной творческой деятельности. | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 |
| 1. | | Рисунок на тему «Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу». | Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке. | Цв.бумага, бумага больших размеров,  Гуашь, кисти |  | |  | сказка, выбранная учителем. | Беседа  Наглядность  Сказка | |  | Уметь использовать худ.ма териалы, сформулировать замысел, применять основные средства худ.выразительности в декоративных работах | Технология творческого развития |
| 2. | | Изучение природных форм. | Конструирование и украшение птиц или жуков | Бумага,  Разноцветн. бум,  Клей  Нитки, ножницы, гуашь |  | |  |  | Беседа  Наглядность  Демонстрация | | Конструкция | Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр в декоративных и конструктивных работах, навыки бумагопластики | Технология творческого развития |
| 3. | | 12. 04. – День Космонавтики: Вперед, к Неизведанным Галактикам. |  | Бумага , восков.пастель или мелки, акварель, масса папьемаше |  | |  | Иллюстрации космоса и космич объектов | Папьемаше, объемно-плоскостное | |  | Уметь использовать худ.ма териалы, сформулировать замысел, применять основные средства худ.выразительности | Технология творческого развития |
| 4. | | «Сказочная страна». | Коллективное панно по сказке.  Техника коллажа | Цв.бумага, бумага больших размеров,  Гуашь, кисти, ножницы, клей, др. материалы |  | |  |  | Беседа  Наглядность  Сказка | | Коллаж, компоновать | Уметь использовать худ.ма териалы, сформулировать замысел, применять основные средства худ.выразительности в декоративных работах | Технология творческого развития |
| 5. | | 1.05 – День Согласия. Мир без войны! |  | Гуашь, кисти, бумага |  | |  |  | Беседа,размышления | |  | Уметь использовать художественные материалы, выбирать и использовать адекватные средства худ.выразительности | Технология творческого развития |
| 6. | | Весенние дали. Тема Родины | Экскурсия в природу. Зарисовки на пленэре | Мольберт  Бумага  Карандаши |  | |  |  | Беседа,размышления-наблюдатаельность | | Пленер | Уметь применять навыки зарисовок с натуры | Технология творческого развития |
| 7. | | «Здравствуй, лето!» | Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлению от природы | Гуашь, кисти, бумага |  | |  |  | Беседа  Наглядность | |  | Уметь использовать художественные материалы, выбирать и использовать адекватные средства худ.выразительности. | Технология творческого развития |

**Требования к уровню подготовки:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм;

- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;

- правила расположения рисунка на листе бумаги;

- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;

- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;

- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие

и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;

- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

**Учебно-методический комплекс**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2009). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ.

2. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб.для 1 кл. нач. шк./Л.А. Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2008. Гриф: рекомендовано МО РФ.

3. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

**2 класс**

**Ты и искусство (34 ч.)**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М. Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Во 2 классе ведется отметочное обучение, за исключением 1 четверти, когда отметки не ставятся. Каждая практическая работа обучающихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения обучающихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

**Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;

**Цель:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

**Задачи:**

1. Формировать у обучающихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
2. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
3. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Календарно - тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п урока | Тема урока | Задание | Материалы и инструменты | | | | Средства обучения | Основные понятия | Основные компетенции и умения | Основные технологии, методики |
| *Материал* | *Зрительный ряд* | *Музыкальный ряд* | *Литературный ряд* |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Чем и как работают художники (9 ч.)**  Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. *Материалы*: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги. *Зрительный ряд*: живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок. | | | | | | | | | | |
| 1. | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | Работа на палитре по смешиванию красок. Сказка о красках | Гуашь, кисти, бумага, палитра | Цветовой круг |  |  | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра  КОЗ | Основные и составные цвета, живопись | Уметь:  различать основные и составные цвета;  применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению | Технология творческого развития |
| 2. | Темное и светлое | Упражнения на смешивание цветных красок с белой и черной | Гуашь, кисти, бумага, |  |  |  | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра | Хроматические и ахроматические краски | Знать жанр ИЗО – пейзаж.  Уметь: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; узнавать отдельные произведения И.И.Левитана | Технология творческого развития |
| 3. | Акварель. Выразительные возможности | Выразительные возможности акварели | Акварель, кисти, бумага | наблюдение природы; слайды видов осеннего леса и произведения художников на эту тему. | П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»). | стихотворения А. Пушкина, С. Есенина. | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра | Акварель, размывка | Уметь использовать художественные материалы в живописи | Технология творческого развития |
| 4. | Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. | Изображение осеннего леса | Восковые мелки, тониованная бумага |  |  |  | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра | Пастель, тон, штрих, пятно, линия, точка, пейзаж | Знать жанр ИЗО – пейзаж.  Уметь использовать художественные материалы в живописи по памяти и впечатлению | Технология творческого развития |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов(линии и пятна) | Изображение зимнего леса | Уголь, бумага |  | П. Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»). |  | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра | Графика, средства выразительности | Знать вид ИЗО – графика.  Уметь сравнивать различные виды ИЗО (графика, Живопись); применять средство выразительности (линия) в рисунке по памяти и впечатлению | Технология творческого развития |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме, пластилин | Лепка способом вытягивания и вдавливания. Лепим обитателей зоопарка. | Пластилин, стеки, подкладная доска | наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни; слайды животных и скульптурные произведения; мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина. |  |  | Беседа, демонстрация, игра | Скульптура стеки, объем | Знать о скульптуре как виде ИЗО, особенности ее восприятия.  Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме | Технология творческого развития |
| 7. | Выразительные возможности бумаги Конструирование из бумаги. | Освоение работы с бумагой: приемы сгибания, разрезания,. Оригами | Бумага, ножницы, клей | : слайды произведений архитектуры; макеты прошлого года, выполненные учащимися; показ приемов работы с бумагой |  |  |  | Беседа, демонстрация, технологические карты, макеты | Уметь применять основные средства худ.выразит.в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности | Технология творческого развития |
| 8. | Конструирование из бумаги | Апликация, коллаж | Цветная бумага, иллюстр. вырезки из журналов, клей, ножницы |  |  |  | Беседа, демонстрация | Апликация, коллаж | Умение композиционного постоения , воплощение задуманного сюжета | Технология творческого развития |
| 9. | Для художника любой материал может стать выразительным. | Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов | Конфетти, темная цв.бумага, клей |  |  |  |  |  | Уметь применять основные средства худ.выраз.в творческих работах, навыки работы с неожиданными материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности | Технология творческого развития |
| **Реальность и фантазия (8ч.)**  Художественная деятельность имеет три формы, которые лежат в основе творчества. Для детей они представлены в форме трех сказочных братьев-мастеров – Изображения, Украшения и Постройки | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Изображение и реальность | Изображение животных | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | Анималистический жанр, средства выразительности | Уметь использовать художественные материалы; применять основные средства худ.выраз.в живописи | Технология творческого развития |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Изображение и фантазия. | Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа, демонстрация, наглядные пособия, | Фантазийность | Уметь использовать художественные материалы; применять основные средства худ.выраз.в рисунке по воображению | Технология творческого развития |
| 3. | Украшение и реальность | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок при помощи линий | Уголь, бумага, | произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей |  |  | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | Украшение | Уметь применять средство худ.выр. (линия) в рисунке по памяти; понимать «язык» украшений | Технология творческого развития |
| 4. | Без фантазии невозможно создать ни одного украшения | Оформление закладки для книги | Цв.бумага-различной фактуры  ножницы, клей, ленты, кружева |  |  |  | Беседа, рассказ, наглядные пособия | Орнамент | Уметь применять основные средства худ.выр.при изображении орнамента | Технология творческого развития |
| 5. | Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций | Изображение подводного мира | Восковая пастель/мелки, акварель | слайды самых различных природных конструкций и форм |  |  | Беседа, рассказ, демонстрация |  | Уметь применять основные средства худ.выр | Технология творческого развития |
| 6. | Постройка и фантазия | Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению | гуашь, кисти, бумага для рисования |  |  |  | Беседа, демонстрация, макеты | Конструкция | Уметь применять основные средства худ.выр.в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности | Технология творческого развития |
| 7. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | Конструирование и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений | бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти. |  |  |  | Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия | Бумагопластика | Уметь использовать худ.мат.и технику бумагопластики; применять основные средства худ.выр.в декоративных и конструктивных работах | Технология творческого развития |
| 8. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | Урок – обобщение: что делает каждый из трех братьев |  |  |  |  | Беседа-вертуальная экскурсия | Взаимодействие трех видов художественной деятельности | детские работы за четверть, | Технология творческого развития |
| **О чем говорит искусство (8ч.)**  Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Выражение характера изображаемых животных | Изображение животных стремительных, угрожающих, веселых-т.е. характерных | Гуашь, кисти, бумага | иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам. | К. Сен-Санс. «Карнавал животных». | русские народные сказки; Д. Р. Киплинг. «Маугли». | Рассказ, беседа, наглядные п Мультимедиа особия, | Анималистический жанр | Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи по воображению | Технология творческого развития |
| 2. | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | Изображение доброго сказочного героя | Гуашь, кисти, бумага | слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. | музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане». | А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин | Рассказ, наглядные материалы, Мультимедиа | Портрет | Знать жанры ИЗО – портрет.  Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи, узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова | Технология творческого развития |
| 3. | Выражение характера человека в изображении; женский образ. | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.) | Пастель сухая | слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина. | Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане» | «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин | Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация, Мультимедиа | Портрет | Знать жанры ИЗО – портрет.  Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи, узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова | Технология творческого развития |
| 4. | Образ человека и его характер, выраженный в объеме | Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером | Пластилин, стеки, подкладная доска | слайды скульптурных произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры. |  |  | Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация | Скульптура, объем | Знать вид произведений ИЗО – скульптура.  Уметь сравнивать различные виды ИЗО | Технология творческого развития |
| 5. | Изображение природы в разных состояниях | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы | Акварель или гуашь, кисти бумага |  |  |  | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | Пейзаж | Знать вид произведений ИЗО – скульптура.  Уметь сравнивать различные виды ИЗО | Технология творческого развития |
| 6. | Выражение характера человека через украшения | Украшение богатырских доспехов | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Рассказ, беседа, наглядные пособия, мультимедиа | Украшения | Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.в декоративных работах | Технология творческого развития |
| 7. | Совместно Мастера Изображения, украшения, Постройки создают дома для сказочных героев «В сказочной стране» | Коллажное панно , где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев — добрых и злых | Цв.бумага, бумага больших размеров, ножницы, клей, гуашь, кисти |  |  |  | Беседа, наглядные пособия | Композиция | Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.в декоративных работах | Технология творческого развития |
| 8. | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. | Урок-игра-викторина |  |  |  |  |  |  | Знать основные жанры и виды произведений ИЗО.  Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО | Технология творческого развития |
| Выражение характера изображаемых животных | | | | | | | | | | |
| Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета | Изображение пера Жар-птицы | Гуашь, кисти, бумага |  | фрагменты из балета «Конек-Горбунок» | Отрывок из казки Ершова Конек-Горбунок | Рассказ, беседа, пособие по цветоведению, демонстрация | Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета | Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать худ.материалы | Технология творческого развития |
| Образ человека и его характер, выраженный в объеме | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | Изображение «теплого царства» (Солнечного города) | Гуашь, кисти, бумага | Слайды летнего утра, методическое пособие по цветоведению | Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»). |  | Рассказ, пособие по цветоведению, демонстрация | Тихие и звонкие цвета | Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | Технология творческого развития |
| Изображение природы в разных состояниях | Мрачные и нежные оттенки цветаСмешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) | Изображение «холодного царства» (царства Снежной королевы) | Гуашь, кисти, бумага | слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методическое пособие по цветоведению. | Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»). |  | Рассказ, пособие по цветоведению, Мультимедийная демонстрация | Тихие и звонкие цвета | использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.в живописи по воображении. | Технология творческого развития |
| Выражение характера человека через украшения | Линия как средство выражения: ритм линий. | Изображение весенних ручьев | Акварель, кисти, бумага или пастель ,цветные мелки. |  | А. Аренский. «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ. «Весной». | : М. Пришвин. «Лесной ручей». | Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация | Линия, ритм линий | Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия) в живописи | Технология творческого развития |
| Совместно Мастера Изображения, украшения, Постройки создают дома для сказочных героев «В сказочной стране» | Многообразие линий (ритм линий) | Экскурсия на природу, зарисовки на пленэре | Пр.карандаш, бумага |  |  |  | Рассказ, беседа, экскурсия | Пленер, планшеты,  линия, ритм линий | Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия) в графике | Технология творческого развития |
| В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. | Линия как средство выражения: характер линий. | Изображение ветки с определенным характером и настроением | Уголь, бумага | крупные, большие весенние ветки; |  |  | Беседа, наглядные пособия | Линия, ритм линий | Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия) в графике | Технология творческого развития |
| 7. | Ритм пятен как средство выражения. | Ритмическое расположение летящих птиц | Цветная бумага, гуашь жадкая, кисти: тонкие, толстые | Основы кляксографии |  |  | Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия | Ритм пятен | Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(пятно) в творческой работе | Технология творческого развития |
| 8. | Пропорции выражают характер, | Лепка птиц с разным характером пропорций | Пластилин, стеки, подкладная доска |  |  |  | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | Пропорции | Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр в конструктивной работе | Технология творческого развития |
| 9. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Основы языка, на котором говорят Братья-Мастера | «Весна. Шум птиц» |  |  |  |  | Беседа, наглядные пособия |  | Знать осн.жанры и виды произведений ИЗО.  Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО | Технология творческого развития |

**Требования к уровню подготовки:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

-разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм;

- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;

- правила расположения рисунка на листе бумаги;

- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;

- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;

- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие

и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;

- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

.- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2009). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ

2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл.нач.шк. /Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2010. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ

3. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского/авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.

4. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

5 . Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство. Искусство и ты" для 2 класса начальной

**3 класс (34 ч.)**

**Искусство вокруг нас**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 3 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа обучающихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения обучающихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

**Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

.

**Цель:** приобщение детей к миру искусства через осознание окружающего предметного мира, среду обитания.

**Задачи:**

1. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве.
2. Формировать художественно-творческую активность.
3. Формировать художественные знания, умения, навыки

**Календарно – тематический план 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п урока | Тема урока | Задание | Материалы и инструменты | | | | Средства обучения | Основные понятия | Основные компетенции и умения | Основные технологии, методики |
| *Материал* | *Зрительный ряд* | *Музыкальный ряд* | *Литературный ряд* |
| **Искусство в твоем доме (9 ч.)**  Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома. | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Твои игрушки придумал художник. Создание формы. | Лепка игрушки по мотивам народной «Дымковская кукла» | Глина, стеки, дощечки | Иллюстрации и таблицы последовательности выполнения лепки | русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом | пословицы, поговорки, русские народные сказки. | Лекция, диалог, демонстрационные таблицы, образцы игрушек | Народный промысел, глиняная игрушка, Дымково, Филимоново, Каргополь | Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Каргополя.  Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки | Технология творческого развития |
| 2. | Посуда у тебя дома. | Изображение сервиза из предметов Хохломы, Гжели | Гуашь, кисти, бумага | Иллюстративно-деманстрационный материал «Гжель», «Хохлома» |  |  | Лекция, диалог, демонстрационные таблицы, образцы игрушек | Народный промысел, Посуда Гжели, Хохломы | Уметь изобразить посуду по своему образцу, расписать посуду, используя элементы Гжели и Хохломы | Технология творческого развития |
| 3. | Обои в твоем доме. | Эскиз обоев для комнаты, имеющей четкое назначение | Восковая пастель/мелки, акварель |  | музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17). |  |  |  | Знать роль художников в создании обоев, штор.  Уметь разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением. | Технология творческого развития |
| 4. | Шторы в твоем доме. | Эскиз ткани в технике набойки с помощью трафарета | Гуашь, бумага, картон, ножницы маникюрные, поролон |  |  |  | Беседа, пример | Орнамент, композиция, ритм, эстамп, трафарет | Уметь разработать эскиз | Технология творческого развития |
| 5. | Художественная роспись платка «Мамин платок» | Создание природного орнаментального рисунка | Восковая пастель/мелки, гуашь, палитра | Павловские шали разных расцветок |  |  |  | Ритм рисунка,  Павловская шаль | Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения. | Технология творческого развития |
| 6. | Книжная иллюстрация. | Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями | Краски ,кисти бумага | обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки. |  | текст выбранной сказки | Беседа, литературный ряд, диалог, иллюстрации, выставка книг | Иллюстрация | Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг.  Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. | Технология творческого развития |
| 7. | Шрифт, буквица. | Создание эскиза букв из слсавянской азбуки | Бумага, Гелевая ручка(черная) акварель |  |  |  | Беседа, диалог, демонстрационный материал | шрифт, буквица | Знать виды графических работ. | Технология творческого развития |
| 8. | Поздравительная открытка |  | Скотч, бумага, свеча, мыло, тушь, кисть, игла, восковая пастель | слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках. |  |  |  | Графические работы (гравюра, офорт, литография, линогравюра) | Уметь выполнять простую графическую работу. | Технология творческого развития |
| 9. | Что сделал художник в нашем доме. | Обобщающий урок | Различный худдожественный материал |  |  |  |  |  | Понимать, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна. | Технология творческого развития |
| **Искусство на улицах твоего города (8 ч.)**  Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами. | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Памятники архитектуры – наследие веков. | Изображение одного из архитектурных памятников | Гуашь, кисти, бумага |  |  | материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником | беседа, рассказ | Архитектура, архитиектор | Знать основные памятники города, места их нахождения.  Уметь узнавать памятники совего города. | Технология творческого развития |
| 2. | Парки, скверы, бульвары «Пойдем гулять» | Изображение парка, сквера, создание коллажа | Цветные нарезки из различных журналов,  бумага белая,  клей, ножницы |  |  |  | Беседа | Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.  Ланшафтная архитектура | Знать, в чем заключается работа художника-архитектора.  Уметь изобразить парк или сквер. | Технология творческого развития |
| 3. | Ажурные ограды | Создание проекта ажурной решетки или ворот | Бумага, карандаш, одноцветнай пластилин, стеки | Фотографии старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов. |  |  | Беседа, диалог | Конструкция, инженер | Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.  Уметь конструировать из бумаги ажурную решетку. | Технология творческого развития |
| 4. | Фонари на улицах Москвы | Фонари на улицах как украшение города | Гуашь, кисти , бумага |  |  |  | Беседа, схемы | Конструкция | Знать виды и назначение фонарей.  Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника. | Технология творческого развития |
| 5. | Витрины магазинов. | Создание проекта оформления витрины любого магазина | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа-диалог |  | Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города.  Уметь отличать разные по назначению и оформлению витрины, | Технология творческого развития |
| 6. | Реклама на улице | Создание проекта рекламы «Здоровье для всех» (Коллективная работа) | Любой художественный материал, бумага А3 |  |  |  | Беседа | Реклама, слоган | Уметь пользоваться различным творческим материалом | Технология творческого развития |
| 7. | Фантастические машины6 «машина будущего» | Зарисовка образа фантастических машин | Воск. Мелки/пастель, акварель |  |  |  |  | Транспорт  Дизайн | Знать разные виды транспорта.  Уметь изобразить разные виды транспорта. | Технология творческого развития |
| 8. | Что сделал художник на улицах города | Панорама улицы, | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Коллективные, диалог, беседа | Дизайнер | Знать профессию дизайнера, уметь работать сообща. | Технология творческого развития |
| **Художник и зрелище (8 ч.)**  В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление. | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Художник в цирке | Выполнение рисунка на тему циркового представления | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа  Диалог  Наглядность | Зрелищные искусства, костюм, реквизит | Знать элементы оформления, созданные художником в цирке: реквизит, уметь создать эскиз циркового представления | Технология творческого развития |
| 2. | Художник в театре | Театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль | Маслянная пастель или мелки, акварель, акв. бумага |  | Муз.фрагмент из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка |  | Беседа  Наглядность | Театр | Знать истоки театрального искусства, уметь создать эпизод театральной сказки | Технология творческого развития |
| 3. | Искусство маски в театре и на празднике. | Конструирование выразительных и острохарактерных масок | Картон, ножницы, гуашь, кисти | Демонстрация масок |  |  | Беседа-рассказ про венецианские маскарад маски | Венецианская маска | Знать историю происхождения театральных масок, уметь конструировать маску из бумаги, подчеркивать ее характер | Технология творческого развития |
| 4. | Театр кукол, создание кукольного персонажа | Создание куклы (би-ба-бо) к кукольному спектаклю | Масса для папье-маше, воздушн. шарик(для основы), подставка |  |  |  | Беседа  Демонстрация | Кукольный театр  Спектакль  Папьемаше | Знать отличие кукольного театра от других видов театра | Технология творческого развития |
| 5. | Продолжение работы над головой куклы | Роспись кукольной основы | Гуашь, кисти, клей ПВА |  |  |  | Беседа-объяснение | Кукольный театр  Спектакль  Папьемаше | Уметь реализовывать созданный образ кукольного персонажа | Технология творческого развития |
| 6. | Афиша и плакат | Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа, наглядность | Афиша  Плакат | Знать различие между плакатом и афишей, о назначении афиши, уметь создать эскиз афиши группой | Технология творческого развития |
| 7. | Праздник в городе. | Выполнение рисунка украшения к празднику | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа  Наглядность |  | Знать элементы оформления  Уметь создать эскиз украшений | Технология творческого развития |
| 8. | Школьный праздник-карнавал | Выполнение эскизов карнавальных костюмов и украшения к празднику | Гуашь, кисти, бумага | Иллюстрации |  |  | Беседа  Наглядность | Карнавал | Знать элементы оформления  Уметь создать эскиз украшений | Технология творческого развития |
| **Художник и музей (9 ч.)**  Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Музеи в жизни города | Создание презентации о крупнейших музеях страны | Энциклопедии искусства | Электронная презентация с подбором про крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города |  |  | Беседа. Демонстрация наглядного материала | Музей  Экспозиции  Реставрация | Знать, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны. | Технология творческого развития |
| 2. | Изобр.  искусство. Картина-пейзаж. Художники-пейзажисты. | Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением | Гуашь, кисти, бумага | Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В.И. Шишкина | музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения. |  | Беседа. Демонстрация наглядного материала | Рассказ о жанре пейзаж и художниках-пейзажистах.  Знакомство с основ художеств.композиции | Знать знаменитые картины-пейзажистов: И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В.И. Шишкина  Уметь передать настроение пейзажа | Технология творческого развития |
| 3. | Картина-портрет, художники-портретисты | Создание портрета близкого человека | Пастель сухая, тонированная бумага | слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина. |  |  | Беседа-рассказ Демонстрация наглядного материала | Портрет | Знать жанр портрета, знаменитые картины, портреты.  Уметь создать  Самостоятельно живописный портрет близкого человека | Технология творческого развития |
| 4. | Картина-натюрморт-художники-портретисты | Создание натюрморта | Акварель, кисти, акв. бумага | Репродукции художников голландцев - натюрморты |  |  | Беседа. Демонстрация наглядного материала | Натюрморт, центр композиции | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.  Знать, что такое натюрморт. | Технология творческого развития |
| 5. | Историческая картина. | Изображение яркого общезначимого события | Гуашь, кисти, бумага А3 | Репродукции с произведениями исторического и бытового жанров. |  |  | Беседа. Демонстрация наглядного материала | Исторический жанр | Знать исторический жанр  Уметь изобразить историческое событие | Технология творческого развития |
| 6. | Бытовая картина | Изображение сцены из повседневной жизни | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа. Демонстрация наглядного материала | Бытовой жанр | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | Технология творческого развития |
| 7. | Сказочно-былинные картины | Иллюстрация к сказке.  Знакомство с творчеством В.М.Васнецова | Акварель, гуашь, кисти | Репродукции картин Васнецова, |  |  | Беседа. Демонстрация наглядного материала | Сказочно-былинный жанр, мифологический жанр | Знать творчество В.Васнецова, | Технология творческого развития |
| 8. | Скульптура в имузее и на улице | Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | Пластилин, стеки | произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари |  | Рассказ о различиях скульптуры в музее и на улице. Скульптуры-памятники. | Беседа. Демонстрация наглядного материала | Скульптура | Знать, что такое скульптура.  Уметь лепить фигуру животного в движении | Технология творческого развития |
| 9. | Каждый человек-художник | Художественная выставка. | Детские работы |  |  |  | Беседа. | Выставка | Знать, что такое выставка | Технология творческого развития |

**Требования к уровню подготовки:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- основы художественных школ народных промыслов: хохлома, дымка, городец и др.;

- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;

- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объемные маски, проектировать театральные костюмы;

- о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т.д.).

Обучающиеся должны уметь:

- изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;

- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс;

- владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование);

- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;

- понимать разницу между плоскими и объемными фигурами;

- в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений.

**Учебно-методический комплекс**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2009). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ

2. Искусство вокруг нас: Учеб.для 3 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских (под ред.Б.М.Неменского) /авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2010.

4. . Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под.ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса начальной школы

5. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

**4 класс (34 ч)**

**Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М. Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности класса, реализуется программа базисного уровня в 4 классе.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 4 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа обучающихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения обучающихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

**Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2009). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

**Цель:** развитие способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Задачи:**

1. Способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне.
2. Формировать коммуникативную, рефлексивную, целостно-ориентационную компетенции.
3. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
4. Воспитывать интерес и любовь к искусству разных народов.

**Календарно – тематический план 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п урока | Тема урока | Задание | Материалы и инструменты | | | | Средства обучения | Основные понятия | Основные компетенции и умения | Основные технологии, методики |
| *Материал* | *Зрительный ряд* | *Музыкальный ряд* | *Литературный ряд* |
| **Истоки искусства твоего народа (9 ч)**  Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества. | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Пейзаж родной земли | Изображение природы родного края | Пастель сухая, тонированная бумага | слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов | русские народные песни. |  | Беседа  Лекция | Пейзаж | Знать характерные черты русского пейзажа, знаменитых художников-пейзажистов | Технология творческого развития |
| 2. | Конструкция избы,гармония жилья с природой | Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. | бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки. | слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев |  |  | Беседа | Конструкция  Декор  Причелина  Полотенце  Конь-охлупень  Фасад | Знать устройство русской избы, украшение избы.  Уметь создать образ избы | Технология творческого развития,  Игровая,  , |
| 3. | Деревня – деревянный мир | Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. | Гуашь, воск.мелки или пастель, Акварель |  |  |  | Беседа, демонстрация нагл материала | Подклеть  Амбар  Колодец  Кижи | Знать различные виды изб, разнообразие деревянных сельских построек.  Уметь создать образ традиционной деревни | Технология творческого развития |
| 4. | Красота русского дер зодчества «Деревянная храмовая архитектура» | Изображение храмовых ансамблей | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа, демонстрация нагл материала | Храм  Ансамбль  Кижи | Знать музей деревянных ансамблей в Кижи. | Технология творческого развития |
| 5. | Образ русского человека в творчестве художников | Знакомство с творчеством А.Венецианова, В.Сурикова  Б.Кустодиева  К.Юона | Сообщения учащихся |  |  |  | Беседа |  | Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. | Технология творческого развития |
| 6. | «Русская красавица» | Изображение женского праздничного костюма | Гуашь, кисти, бумага | слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др. | народные песни | фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова. | Беседа, демонстрация нагл материала |  | Уметь создать женский народный образ | Технология творческого развития |
| 7. | Мужской образ неотделим от его труда | Изображение мужского народного костюма | Гуашь, кисти, бумага | работы художников-народников |  | фрагменты былин, | Беседа, демонстрация нагл материала |  | Уметь создать мужской народный образ | Технология творческого развития |
| 8. | Образ труда в народной культуре | Изображение сцен труда в крестьянской жизни. | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа, демонстрация нагл материала |  | Иметь представление о красоте русского человека | Технология творческого развития |
| 9. | Народные праздники | Создание композиционной работы «Праздник» | Акварель, кисти, бумага | работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства. | : Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». | И. Токмакова. «Ярмарка». |  |  | Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда | Технология творческого развития |
| **Древние города твоей земли (7ч)**  Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации. | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Древнерусский город-крепость  «За городскими стенами» | Изображение крепостных стен и башен. | Гуашь, кисти, бумага | Репродукции А. Васнецова «Московия» |  |  | Наглядный материал, беседа, рассказ | Крепость  Вертикаль  Горизонталь | Знать, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот  Уметь изобразить город-крепость в объеме | Технология творческого развития |
| 2. | Древние соборы | Изображение здания древнерусского каменного храма | Акварель, кисти, бумага | Творчество А.Рублева, Ф.Грека. | Песнопения и колокольный звон |  |  | Соборная архитектура,  Пропорции,  Иконопись | Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов, внутреннее убранство и оформление | Технология творческого развития |
| 3. | Древний город и его жители | Изображение городской жизни древнерусского города | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа,  Наглядность | Кремль  Торг  Посад | Знать организацию внутреннего пространства Кремля | Технология творческого развития |
| 4. | Города Русской земли | Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. | Гуашь, кисти, бумага | Иллюстации древних городов: Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. |  |  | Беседа,  Наглядно-демонстрационный материал |  | Знать старинные русские города.  Уметь отличать эти города.  Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им | Технология творческого развития |
| 5. | Узорочье теремов | Изображение интерьера палаты | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа, рассказ, демонстрационный материал | Теремные палаты | Уметь предать пространство.  Уметь передать богатство и роскошь орнамента | Технология творческого развития |
| 6. | Изразцы, смысловая основа орнамента | Выполнение изразцов | Пластилин, стеки, дощечка | Иллюстации изразцов |  |  | Беседа, рассказ, демонстрационный материал | Изразец | Уметь предать пространство.  Уметь передать богатство и роскошь орнамента изразца | Технология творческого развития |
| 7. | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города | Изображение чертогов Деда Мороза | Восковые мелки или пастель, акварель |  |  | Сказка «Мороз Иванович» |  |  | Знать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского терема | Технология творческого развития |
| **Каждый народ — художник (10 ч)**  Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.). *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни* | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Страна восходящего солнца. | Изображение природы через детали, характерные для японских художников | Гуашь, кисти, бумага | гравюры японских художников Утамаро, пейзажи; слайды современных городов Японии. | Японская музыка | традиционная японская поэзия. | Беседа  Наглядность | Япония  Искусство любования  Калиграфия | Уметь изобразить природу через детали.  Знать характерные особенности художественной культуры Японии | Технология творческого развития |
| 2. | Образ художественной культуры Японии | Изображение японок в национальной одежде с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры | Пастель сухая | Японские куклы в национальных одеждах гравюры Хокусай женские образы, | Японская музыка | традиционная японская поэзия. | Беседа  Наглядность | Кимано, Самурай, | Знать характерные особенности художественной культуры Японии | Технология творческого развития |
| 3. | Искусство народов гор | Изображение жизни в горах | Гуашь, кисти, бумага | Иллюстрации художественного творчества народов гор |  |  | Беседа  Наглядность |  | Уметь изобразить характерные особенности жизни в горах, | Технология творческого развития |
| 4. | Искусство народов степей |  | Гуашь, кисти, бумага | Иллюстрации художественного творчества народов степей |  |  | Беседа  Наглядность |  | Уметь изображать характерныез особенностси народов степей | Технология творческого развития |
| 5. | Город в пустыне | Зарисовка образа среднеазиатского города:изобр. шумного, пестрого восточного базара | Гуашь, кисти, бумага |  |  |  | Беседа  Наглядность | Азия , базар | Знать и уметь передать характерные особенности среднеазиатского города | Технология творческого развития |
| 6. | Образ художественной культуры Древней Греции | Изображение греческих храмов | Пастель | Иллюстрации архитектурных построек и схемы их изображения (линейная перспектива) |  |  | Беседа  Наглядность | Ордер  Капитель  Колонна | Знать значение искусства Древней Греции, конструктивность в греческом понимании красоты мира.  Уметь изобразить греческий храм, олимпийских спортсменов. | Технология творческого развития |
| 7. | Искусство греческой вазописи | Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов | Сангина | Иллюстации греч.вазописи | Мифы и легенды др. Греции |  | Беседа  Наглядность |  | Уметь изобразить греческих олимпийских спортсменов. | Технология творческого развития |
| 8. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура | Изображение готического города | Гуашь, кисти , бумага | Иллюстрации |  |  | Беседа  Наглядность | Готика , | Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи, готические костюмы.  Уметь предавать цветом пространственные планы | Технология творческого развития |
| 9. | Образ готического храма | Изображение готических храмовых витражных окон | Прозрачная основа(файлы или орг.стекло) витражные краски | Иллюстрации |  |  | Беседа, наглядность | витраж | Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи, | Технология творческого развития |
| 10. | Средневековые готические костюмы | Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади» |  | Репродукции средневековых художников |  |  | Беседа, наглядность |  | Знать образ готических костюмов. | Технология творческого развития |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)**  Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории.** | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Все народы воспевают материнство | Портрет любимой мамы | Акварель, кисти, бумага | Икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др. |  |  | Беседа, наглядность | Материнство, Богоматерь | Знать, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери.  Уметь самостоятельно изобразить маму | Технология творческого развития |
| 2. | Все народы воспевают мудрость старости | Изображение любимого пожилого человека | Пастель, уголь или белый соус тонированная бумага | портреты работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко. |  |  | Беседа | Мудрость  Портрет | Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки.  Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков | Технология творческого развития |
| 3. | Сопереживание – великая тема искусства. | Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). | Гуашь,кисти, бумага | С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына». |  | Н. Некрасов. «Плач детей». | Беседа | Сострадание  Сопереживание | Знать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека | Технология творческого развития |
| 4. | Герои, борцы и защитники | Богатыри земли русской | Пастель сухая, восковая | Рупродукции Васнецова |  | Былины | Беседа, наглядность |  | Уметь грамотно распологать композицию | Технология творческого развития |
| 5. | Все народы воспевают своих героев: «День победы» | Объемное изображение | Альбом  Пр.карандаш  Пластилин  Стеки | памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения  скульптурн.  Произведен. ХIХ и ХХ веков. |  |  |  | Скульптура малых форм | Уметь выполнить памятник в объеме. | Технология творческого развития |
| 6. | Юность и надежды | Изображение радости детства (портрет Ф А3) | Гуашь, кисти, бумага Ф А3 или пастель, тон.бумага | В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля». |  |  | Беседа  Сообщения | Живопись | Знать основные сюжеты и темы детства, юности.  Уметь изобразить радость детства | Технология творческого развития |
| 7. | В искусстве всех народов присутствует мечта | Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье» | Воск.пастель, акварель,кисти, акв. бумага |  |  | Муз. Класическ. произведения | Беседа |  | Уметь пользоваться знакомыми техниками, воплощать в изображении задуманное | Технология творческого развития |
| 8. | Искусство народов мира. | Урок-викторина |  |  |  |  | Беседа-игра |  | Знать великие темы в искусстве, темы, объединяющие все народы | Технология творческого развития |

**Требования к уровню подготовки:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;

- работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2009). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ

2. Л.А.Неменская. Каждый народ – художник: Учеб.для 4 кл./Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

3. Л.А.Неменская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» для 4 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

4. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/сост.А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2009.

5. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского/авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.

6. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.