**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЮРКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УВР директор МБОУ

МБОУ «Юркинская СОШ» «Юркинская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Солодилина \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Г. Немцева

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

**Рабочая программа**

**по МУЗЫКЕ**

**для учащихся 5-7 классов**

составитель программы:

Иванова Наталья Степановна,

учитель музыки, ИЗО, МХК

второй квалификационной категории

МБОУ «Юркинская СОШ»

П. Юркино,

2012 г.

**5 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базовым планом. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой. Е.Д. Критской, рекомендованной Минобразнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

 Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

 Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

 ***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

 При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

 В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

  ***Место предмета в базисном учебном плане.***

 Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **35 часов** **в** **год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

 Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

 Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели:* формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

 ***Структура программы.***

 Рабочая программа по музыке для 5 класса включает:

 1. Титульный лист (название программы).

 2. Пояснительная записка.

 3. Учебно-тематический план.

 4. Список литературы.

 Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

 ***Целью уроков музыки*** в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразнее явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

 Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

 Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

 Содержание уроков в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

 Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное

общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений0. Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

 Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих ***целей и задач:***

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических

чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям. Музыкальной культуре разных народов мира;

* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения,

музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

 Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный (марийский) компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

 ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности:***

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 ***Виды контроля:***

 - вводный, текущий, итоговый;

 - фронтальный, комбинированный, устный.

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

 Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

 **Количество часов в год – 35.**

 Количество часов в неделю – 1.

 Количество часов в I полугодии – 17;

 Количество часов во II полугодии – 18.

 ***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

 Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

 Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

 Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

 Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

 Сергеева г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

 В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса.***

 ***Знать/понимать:***

 - специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;

 - взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

 - роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;

 - стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова. П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева. Г.В. Свиридова. И.-С. Баха. В.А. Моцарта, Л. Ванн Бетховена, К. Дебюсси;

 ***уметь:***

 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

 - размышлять о знакомом произведении. Высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

 - различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

 ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

 - развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;

 - Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Тема I полугодия: Музыка и литература** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-4 |  Вокальная м узыка | 3 |
| 5-6 |  Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Перезвоны» | 1 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Скажи, откуда ты приходишь. красота?» | 1 |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь». | 2 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино. на телевидении. | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 17 | Мир композитора (обобщающий урок) | 1 |
| **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство.** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 19 |  «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь. любовь…» | 1 |
| 20-21 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 28 | Застывшая музыка | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 32 | «О доблести, о подвигах, о славе…» | 1 |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 |
| 34-35 | Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок) | 2 |
| **Итого** |  | **35** |

**Литература**

 **1. Методические пособи я для учителя.**

Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

 Музыка в 4-7 классах: метод. Пособие/под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Просвещение. 1988

 Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева. Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

 Теория и методика музыкального образования детей под ред. Л.В. Школяр. – М.: Флинта. Наука, 1998.

 Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях./ Л.А. Безбородова , Ю.Б. Алиев. – М.: Академия: 2002.

 **2. Дополнительная литература для учителя**

 Сборник нормативных документов. Искусство. – М.: Дрофа. 2005.

 Музыкальное образование в школе/ под ред. Л.В. школяр. – М.: Академия, 2001.

 Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю.Б. Алиев. – М.: Владос. 2002.

 Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б. Кабалевский. – м.: Просвещение. 1989.

 Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца./ Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989

 **3. Дополнительная литература для учащихся.**

 Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

 Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

 **1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

 **2. Информационно-коммуникативные средства.**

* Антология русской симфонической музыки
* Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия
* Большая энциклопедия России: Искусство России.
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

 **3. Интернет-ресурсы.**

 Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

 Классическая музыка.- Режима доступа: <http://classik.ru>

 Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

 Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

 **4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

 **5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**6 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базовым планом. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой. Е.Д. Критской, рекомендованной Минобразнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

 При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

 Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

 ***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

 При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

 В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

 Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

 ***Место предмета в базисном учебном плане.***

 Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **35 часов** **в** **год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

 Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Мировая художественная культура»

 ***Структура программы.***

 Рабочая программа по музыке для 6 класса включает:

 1. Титульный лист (название программы).

 2. Пояснительная записка.

 3. Учебно-тематический план.

 4. Список литературы.

 Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

 Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов. Предложенных авторами программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания мира;
* метод эмоциональной драматургии урока;
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
* метод концентричности организации музыкальных материалов;
* метод игры;
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

 ***Целью уроков музыки*** в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

 ***Задачи уроков музыки в 6 классе:***

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
* понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера)

музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл.

* развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и

формах;

* совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в

ансамбле);

* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и

исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются

хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), в художественных импровизациях (сочинение текстов, стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

 Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

 Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 6 класса введен региональный (марийских) компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной культуры». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

  ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности:***

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 ***Виды контроля:***

 - вводный. текущий, итоговый;

 - фронтальный, комбинированный, устный.

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

 Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

 **Количество часов в год – 35.**

 Количество часов в неделю – 1.

 Количество часов в I полугодии – 18;

 Количество часов во II полугодии – 17.

 ***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

 Сергеева, Г.П. Музыка. 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

 Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

 Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

 Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

 Сергеева г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

 В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса.***

 ***Знать/понимать:***

 - музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);

 - главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

 - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

 ***уметь:***

 - выявлять жанровое начало музыки;

 - оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять ее образное содержание;

 - определять характер и настроение музыки с учетом терминов: *мажорный и минорный лады* (весело, грустно), *мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;*

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

 - узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембром музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт | 1 |
| 12 | В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| 15 |  Образы скорби и печали | 1 |
| 16 |  «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана» | 1 |
| 17 |  Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 18 | Джаз – искусство ХХ века | 1 |
| **Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки** |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха | 1 |
| 23 | Космический пейзаж | 1 |
| 24-26 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» | 3 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 28 |  Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30-32 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 3 |
| 33-34 |  Образы киномузыки | 2 |
| 35 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок) | 1 |
| **Итого** |  | **35** |

**Литература**

 **1.Методические пособия для учителя.**

 Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008

 Замятина, Т.А. Современный урок музыки/ Т.А. Замятина. – М.: Глобус, 2008

 Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков/ Т.А. Курушина.- Волгоград, Учитель, 2009

 Музыка в 4-7 классах: пособие для учителей/ под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Просвещение. 1988

 Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2002.

 **2. Дополнительная литература для учащихся.**

Владимирова, В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984

 Куберский, И.Ю. Энциклопедия юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В.Минина.- СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век». 1996

 Музыка: большой энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В.Келдыш.-М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998

 Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

 Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

 **1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

 **2. Информационно-коммуникативные средства.**

* Антология русской симфонической музыки
* Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия
* Большая энциклопедия России: Искусство России.
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

 **3. Интернет-ресурсы.**

 Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

 Классическая музыка.- Режима доступа: <http://classik.ru>

 Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

 Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

 **4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

 **5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**7 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным базовым планом. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой. Е.Д. Критской, рекомендованной Минобразнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

 При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

 Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

 ***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

 При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

 Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

 ***Место предмета в базисном учебном плане.***

 Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **35 часов** **в** **год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

 Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Мировая художественная культура»

 ***Структура программы.***

 Рабочая программа по музыке для 6 класса включает:

 1. Титульный лист (название программы).

 2. Пояснительная записка.

 3. Учебно-тематический план.

 4. Список литературы.

 Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

 Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным места, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочее программы 7 класса введен региональный (марийский) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

 Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих ***целей:***

* Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к

сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

* Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии,

особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в

слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному

искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном обращении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

 ***Задачи и направления*** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

* привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и

изобразительным искусством);

* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать потребность общения с музыкой.

 Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение. Игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование. Различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

 Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

 ***Содержание программы*** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

  ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности:***

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 ***Виды контроля:***

 - вводный. текущий, итоговый;

 - фронтальный, комбинированный, устный.

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

 Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

 ***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

 Сергеева, Г.П. Музыка. 7класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

 Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

 Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

 Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

 Сергеева г.П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

 Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

 **Количество часов в год – 35.**

 Количество часов в неделю – 1.

 Количество часов в I полугодии – 18;

 Количество часов во II полугодии – 17.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса***

 ***Знать/понимать:***

 - основные жанры и стили музыкальных произведений;

 - основные формы музыки и приемы музыкального развития;

 - название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

 - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

 - знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

 - характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

 ***уметь:***

 - высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

 - узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);

 - уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

 - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);

 - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 |  В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3 |  Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 4-5 |  Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 2 |
| 6 |  В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9-10 | В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» | 2 |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 |
| 12 |  Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |
| 13 |  Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 14 |  Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова | 1 |
| 15 | Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 |
| 16 |  Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 17-18 |  «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 2 |
| **Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| 19 |  Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 20 |  Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 |
| 21 |  Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 |
| 22 | Транскрипция. Ф. Лист | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | 1 |
| 24-25 | Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта | 2 |
| 26-29 |  Симфоническая музыка | 4 |
| 30 | Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси | 1 |
| 31 |  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна | 1 |
| 32 |  Дж. Герщвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |
| 33 |  Музыка народов мира | 1 |
| 34 |  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |
| 35 |  «Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок0 | 1 |
| **Итого** |  | **35** |

**Литература**

 **1.Методические пособия для учителя.**

 Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008

 Замятина, Т.А. Современный урок музыки/ Т.А. Замятина. – М.: Глобус, 2008

 Рапацкая . Л.А. Русская музыка в школе/Л.А. Рапацкая, Г.С. Сергеева, Г.С. Шмагина.-М.: Владос, 2003

 Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия. 2000.

 **2. Дополнительная литература для учащихся.**

Владимирова, В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984

 Куберский, И.Ю. Энциклопедия юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В.Минина.- СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век». 1996

 Музыка: большой энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В.Келдыш.-М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998

 Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

 Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

 **1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

 **2. Информационно-коммуникативные средства.**

* Антология русской симфонической музыки
* Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия
* Большая энциклопедия России: Искусство России.
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

 **3. Интернет-ресурсы.**

 Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

 Классическая музыка.- Режима доступа: <http://classik.ru>

 Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

 Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

 **4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

 **5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.