**Консультация для педагогов и воспитателей на тему**

**«Влияние вокальной деятельности на развитие детей дошкольного возраста».**

**Задача:** Рассказать педагогам о значении вокальных упражнений на детский организм, научить правильности их выполнения.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

**Пение:**

1) объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения,

2) тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств,

3) в процессе пения активизируются умственные способности детей (восприятие музыки требует внимания, наблюдательности, ребенок учится анализировать мелодии, текст, разбирается в структуре песни).

4) очевидно воздействие пения на физическое развитие детей (пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания).

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Метлов Н.А. (советский педагог-музыкант) в своей книге ''Музыка детям'' пишет об основных качествах детского голоса:

 о том, что «голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка… Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами (полость тела, при попадании в которую голос усиливается. На звук «М» - нижний грудной резонатор, на звук «Н» - верхний головной). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание».

Для того, чтобы научиться правильно, красиво петь, необходимо развивать оба резонатора. Этому могут помочь специальные системы упражнений. Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков (Картушиной, Емельянова) я на муз. НОД использую специальные упражнения, которые помогают развивать вокальные навыки у детей, благотворно воздействуя на организм ребенка в целом.

Это

**1. Фонопедические упражнения В.В.Емельянова** Комплекс состоит из 6 групп упражнений, может помочь поставить голос не только детям, но и взрослым. Я использую первые две ступеньки этого комплекса, т.к. они соответствуют возможностям детей дошкольного возраста:

1) Артикуляционная гимнастика – для правильного звукообразования и четкой работы голосового аппарата (*покусали кончик языка, до серединки, пожевали как конфетку на правых зубках, затем на левых, «Уточка», «Щеточка», «Иголочка»),*

2) Интонационно-фонетические упражнения - помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. (Грудной резонатор развит слабо. Как его развить? Расскажем *«Страшную сказку».* Как развивать взаимодействие грудного и фальцетного резонаторов, ведь в пении важны оба регистра, т.к. мелодия не стоит на одном звуке? Выполняем упражнение *«У жирафа есть вопрос» и «Динозаврик»).*

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

Также помочь правильному формированию певческих навыков могут помочь упражнения, предложенные **Картушиной М.Ю.** в ее книге «Вокально-хоровая работа в детском саду». Некоторые разработала она сама, некоторые в соавторстве. В основном, упражнения выполняются в сопровождении фортепиано, которые я использую на занятиях. Но есть такие, которые вы можете выполнять без музыки, просто проговаривая текст. Это упражнения на дыхание. Дыхание – очень важная составляющая часть правильного пения, поэтому в книге ей посвящены отдельные главы.

Перед упражнениями, пением, в начале занятия можно выполнить упражнение

*«Сидит дед»*

*Сидит дед,*

*Ему сто лет.*

*А мы детки маленькие,*

*У нас спинки пряменькие.*

(сл.народные, муз.М.Картушиной) (активизировать мышцы спины, расправить грудную клетку, эмоциональный настрой).

1) Дыхательные упражнение без звука:

*Упражнение «Мороз»* (греем руки дыханием – для равномерного выдоха)

2) Звуковые дыхательные упражнения:

*Упражнение на дыхание с движениями «Воздушный шар»* (сл.и.муз.М.Картушиной):

Мы надули шар воздушный

Вот такой большой-большой,

Отпустили его в небо,

Помахали в след рукой.

Полетел воздушный шарик

Прямо в небо к облакам,

Но за сук он зацепился,

Лопнул-хлопнул БАМ!

Ш-ш-ш….

3) Речевые игры на дыхание:

Произнесение на одном дыхании скороговорок

*«Ежик»:*

Лежит ежик у елки,

Сосчитай ежа иголки:

Раз иголка, два иголка…

Важно помнить, что с детьми дошкольного возраста на одном занятии допустимо использовать не более двух упражнений на развитие дыхания.

Общее воодушевление при выполнении упражнений, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

Таким образом, использование системы специальных упражнений позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей. И очень важно, что дети могут выполнять их в группе, дома для родителей и вместе с родителями, а также самостоятельно без чьей-либо помощи.

***Николай Афанасьевич Метлов****(1885—1971) — видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук, один из основоположников общественного дошкольного воспитания в нашей стране. За свою жизнь он написал много детских произведений - детской музыки.*