**Пояснительная записка 5 класс**

####  Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение » разработана на основе:

#### Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10. 04. 2002 года, № 29/ 20 65 – п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

#### Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой.

#### Учебного плана образовательного учреждения.

#### Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Музыкальное воспитание детей - одно из звеньев общей системы воспитания ребенка. Музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому его воспитательные возможности очень велики. В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание, импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

#### Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течении года, а далее дополнять их новыми сведениями.

#### Цель: создать условия для формирования музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки, для передачи положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве.

**Задачами курса являются:**

1. Формировать музыкальную культуру учащихся.

2. Формировать музыкальный вкус.

3. Развивать представление о прекрасном.

4. Развивать эмоциональное познание объектов окружающей действительности.

5. Нормализовать многие психические процессы.

6. Развивать эмоциональную сферу учащихся.

7. Воспитать их музыкальный, эстетический вкус интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее.

8. Формировать у учащихся «национальную широту » музыкального вкуса – стремление не только слушать национальную музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов, как в ее фольклорных образцах, так и аранжированной профессиональными композиторами (способ эстетического освоения духовной культуры другого народа).

9. Приобщить учащихся к золотому фонду народной классической и современной песне, развить у них интерес и любви к пению, хоровому исполнительству.

10. Приобщить ребят к современной музыке (в ее взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), формировать у них желание слушать ее и овладевать основами современного музыкального мышления.

11.Формировать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных учениками на уроке, в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге.

**Основные направления коррекционной работы:**

* корригировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения;
* коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь) через выполнение;
* коррекция и развитие связной письменной речи (при работе над деформированными текстами, сочинением, изложением, творческим диктантом);
* коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекция и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекция и развитие тактильного восприятия;
* коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

 **Планируемые результаты освоения курса «Музыка и пение»**

 **Учащиеся 5-го класса должны знать:**

наизусть 8-10 песен;

примерное содержание прослушиваемых музыкальных произведений;

музыкальные длительности ,паузы ( долгие. короткие);

значение музыки в жизни ,трудовой деятельности и отдыхе людей;

народные музыкальные инструменты и их звучание(домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка).

 **Учащиеся 5-го класса должны уметь:**

самостоятельно начинать пение после вступления;

контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;

принимать полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений(смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);

использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать элементарную характеристику,принимать активное участие в обсуждении содержания прослушиваемого произведения;

адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

#### Основные виды организации учебного процесса.

**Формы работы:**

 Урок, работа в группах, коллективная работа, урок – концерт, индивидуальная работа.

**Методы обучения.**

1.Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;

- практический метод: его особенностью является то, что он носит повторительный или обобщающий характер;

- наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся;

- звуковая, комбинированная.

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- методы стимулирования мотивов интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха;

- методы стимулирования мотивов старательности: убеждения средствами музыки, приучение, поощрение, требование.

3.Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:

- устные или письменные методы контроля;

- фронтальные, групповые или индивидуальные;

- итоговые и текущие.

**Используемые технологии:**

«Обучение в сотрудничестве»

Разноуровневого и дифференцированного подхода

Здоровьесберегающие

 Игровые

Личностно-ориентированные

Информационно-коммуникативные

**Основными видами деятельности учащихся по предмету являются:**

-анализ, обобщение, группировка, систематизация элементарного музыкального материала,

-словесные ответы на поставленные вопросы учителя,

-слушание музыки,

-пение: (хоровое, по группам, сольное пение),

-игра на музыкальных инструментах,

-инсценировки,

-музыкально-ритмические движения,

-рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки,

-изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи, творческие задания – детские рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений, написанные рассказы о музыке.

#### Формы оценивания:

В средней школе критериями количественной оценки (отметки) являются:

**знание:**

* основных форм музыки;
* имен выдающихся композиторов и музыкальных исполнителей;
* видов оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* основных жанров народной и профессиональной музыки;
* характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

**понимание:**

* специфики музыки как вида искусства;
* значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;

**умение:**

* эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения), народные песни, песни композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре, в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Содержание тем учебного курса**

Рабочая программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету «Музыка и пение», дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Песенный репертуар** | **Слушание музыки** | **Муз. грамота**  |
| П. Чайковский «Осень». | С.Рахманинов «Вокализ» | вокализ |
| М.Глинка «Жаворонок»  | П.Чайковский «Грустная песенка». | Нотный стан |
| Г. Струве «Моя родина». Б. Савельев «Из чего наш мир состоит».С.Соснин «Учиться надо весело2.Ю.Чичков «Расти колосок» | Г.Свиридов «Поет зима аукает».Л. Бетховен «Сурок ». «К. Элизе».Р. Вагнер Увертюра. Р. Штраус «Полька» | нота |
| Д. Слонов «Зарядка». | Г.Свиридов вторая часть поэмы «Памяти Есенина». | звук |
| Г.Свиридов мелодия «Поет, зима аукает». | Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы». | звукоряд |
| Попевка «Мы пойдем гулять». | И.Морозов .Сцена из балета «Доктор Айболит». Р. Шуман «Грёзы» | балет |
| Н.Римский-Корсаков мелодия «Колыбельная Волховы». | Е.Гаврилин.»Тарантелла».С.Никитин «Под музыку Вивальди» | пауза |
| Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза». «Прекросное далёко» | А. Петров «Вальс».М.Минков «Дорого добра». |  |
| Б. Савельев «Большой хоровод» | А. Рыбников «Песенка для тебя». |  |
| Попевка «У лукоморья». «Пойду ль выйду я» р.н.п. | Норвежская народная песня «Волшебный смычок». | тарантелла |
| Г.Струве «Пёстрый колпачок» | Сказка «Музыкант-чародей» |  |
| Норвежская народная песня «Волшебный смычок». | И. Крылов «Квартет». Ф. Шопен Вальс (си минор)  | Квартет (объяснить словарное слово). |
| Ю. Визбор «Солнышко лесное» | К.Паустовский «Старый повар». | Беседа о Моцарте |
| В. Шаинский «Снеженика».А.Островский «Наша Ёлка» | А.Бородин. Второй квартет. (фрагмент 3 части) | вальс |
| В. Шаинский «Когда мои друзья со мной» | М.Мусоргский Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». | Краткая биография М.Мусоргского |
| В. Шаинский «Облака» | М.Мусоргский «Рассвет на Москве-Реке. |  |
| Песня гражданской войны «По долинам и по взгорьям».  | Г.Свиридов «Поет зима аукает». |  |
| А.Рыбников «Бу-ра-ти-но» | Шведская народная песня «Три парня». |  |
| Я.Френкель «Погоня». | Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых». |  |
| С.Никитин «Песня о маленьком трубаче». В. Тугаринов «Я рисую море» | Экспозиция первой части второй симфонии А.Бородина.(Богатырская мелодия). |  |
| Г. Фрид «Нам бы вырасти скорее». | М. Мусоргский. Картинки с выставки | Беседа о А.Бородине |
| С.Никитин «Синий подснежник». | Д.Шостакович 3 хоровые поэмы «На улицу», «Майская песнь», «Песня». | Беседа об опере. |
|  . Японская народная песня «Вишня». | Д.Шостакович «Набат» 4 часть,11 симфония | Понятие симфония |
| М. Блантер «Песня о Щорсе». | М.Равель «Хабанера». | Понятие хабанера |
| Д. Кабалевский «Спокойной ночи».  | Военные сигналы. |  |
| В. Шаинский «Вместе весело шагать» .В. Шаинский «По секрету всему свету» | Русская народная песня «Вечерний звон». |  |
| «Нас много на шаре земном». А.Александрова | . |  |

Программа рассчитана на

35 часов - 5 класс

 Резервное время – 1 час.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока по теме | Тема урока, практические работы, Лабораторные (демонстрация опытов). Экскурсии. | Дата | Коррекционная работа | Формируемые понятия ФП,Закрепляемые понятия ЗП. | Контроль (проверочные и самостоятельные работы) | Словарь |
| **5 класс** |
| ***1 четверть*** ***Тема: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».*** |
| 1 | 1.1 | П. Чайковский «Осень».С.Рахманинов «Вокализ» | 05.09 | Диагностика музыкальных способностей (начало года).Ознакомление с особенностями национального фольклора.Учить определять жанры и характерные особенности русских народных песен.Ознакомление с многожанровостью народных песни как отражением разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.Ознакомление с терминами: звук, пауза.Учить различать основные жанры русской народной песни.Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. | ФП – уметь давать определения общего характера музыки ЗП – знать ,определение вокальных произведений. | Вводный через повторение песенного репертуара | вокализ |
| 2 | 1.2 | М.Глинка «Жаворонок» .ПоказП.Чайковский «Грустная песенка». | 12.09 | ФП – уметь вслушиваться в музыку, которая звучит.ЗП – знать примерное содержание прослушанных муз. произведений. | Текущий через слушание музыки | Инструментальная пьеса |
| 3 | 1.3 | М.Глинка «Жаворонок». ЗакреплениеГ.Свиридов «Поет зима аукает». | 19.09 | ФП – уметь самостоятельно начинать пение после вступления.ЗП – знать название песни и композитора. | Текущий через слушание музыки | кантата |
| 4 | 1.4 | М.Глинка «Жаворонок». ИсполнениеГ.Свиридов вторая часть поэмы «Памяти Есенина». | 26.09 | ФП – уметь осмысленно и эмоционально исполнять песнюЗП –з нать наизусть песню. | Текущий через слушание музыки | Поэма, кантата |
| 5 | 1.5 | Г.Свиридов мелодия «Поет, зима аукает».Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы». | 03.10 | ФП – уметь определять характер произведенийЗП – знать различия произведений разного характера | Текущий через слушание музыки | Колыбельная, кантата |
| 6 | 1.6 | Попевка «Мы пойдем гулять».И.Морозов .Сцена из балета «Доктор Айболит».  | 10.10 | ФП – уметь контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающихЗП – знать жанр балет | Текущий через слушание музыки | Попевка, балет |
| 7 | 1.7 | Н.Римский-Корсаков мелодия «Колыбельная Волховы».И.Морозов .Сцена из балета «Доктор Айболит». | 17.10 | ФП – уметь применять навыки выразительного пенияЗП – знать различие оперы и балета. | Текущий через слушание музыки | Колыбельная, балет |
| 8 | 1.8 | Повторение песенного репертуараСлушание на выбор учеников | 24.10 | ФП – уметь адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.ЗП – знать примерное содержание прослушиваемых произведений. | Текущий через исполнение песенного репертуара |  |
| 9 | 1.9 | Контрольный урок.Викторина | 31.10 | ФП – уметь применять полученные навыки при исполнении муз. произведений.ЗП – знать названия и композиторов муз. произведений за 1-ю ч. | Итоговый через слушание музыки и прослушивания песенного репертуара |  |
| ***2 четверть*** ***Тема: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»*** |
| 10. | 2.1 | Попевка «У лукоморья».Норвежская народная песня «Волшебный смычок». | 14.11 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.Ознакомление с музыкальными инструментами: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.Закрепление навыка петь легким, подвижным звуком. | ФП – уметь воспринимать материал урока небольшого объёма со слов учителяЗП – знать инструмент скрипка и его звучание  | Вводный через повторение песенного репертуара | Смычок, скрипка |
| 11. | 2.2 | Попевка «У лукоморья». М.Глинка «Жаворонок»Сказка «Музыкант-чародей» | 21.11 | ФП – уметь слушать муз. фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.ЗП –знать наизусть попевку. | Текущий через слушание музыки | Попевка, смычковые инструменты |
| 12. | 2.3 | Норвежская народная песня «Волшебный смычок». ПоказИ. Крылов «Квартет» | 28.11 | ФП – уметь слушать музыкальные фрагменты в басне.ЗП – знать звучание скрипки | Текущий через слушание музыки | Квартет, прима, альт, бас |
| 13. | 2.4 | Н.Н.П. «Волшебный смычок». Исполнение по ролямК.Паустовский «Старый повар». | 05.12 | ФП – уметь исполнять песню по ролямЗП – знать наизусть песню. | Текущий через слушание музыки | *Смычок, скрипка* |
| 14. | 2.5 | В.Шаинский «Снеженика».А.Бородин. Второй квартет. (фрагмент 3 части) | 12.12 | ФП – уметь определять на слух струнные инструменты ЗП – знать название инструментов(скрипка. виолончель. контрабас) | Текущий через исполнение песенного репертуара | Струнный квартет |
| 15. | 2.6 | В.Шаинский «Снеженика».Ф.Шопен «Вальс» (си минор). | 19.12 | ФП – уметь правильно исполнять песнюЗП – знать жанр вальс | Текущий через исполнение песенного репертуара | вальс |
| 16. | 2.7 |  Контрольный урок.Викторина. | 26.12 | ФП - уметь контролировать слухом своё пение и окружающих ЗП - знать название песен и их авторов. Узнавать на слух муз. произведения и композиторов. | Итоговый через слушание музыки и прослушивания песенного репертуара |  |
|  |  | Повторение песенного репертуара. |  |  |  |  |  |
| ***3 четверть*** ***Тема: «Можем ли мы увидеть музыку».*** |  |  | 26.12 |
| 17. | 3.1 | Песня гражданской войны «По долинам и по взгорьям». ПоказГ.Свиридов «Поет зима аукает». | 16.01 | Закрепление интереса к музыке различного характера.Развитие умения высказываться о музыке, с помощью средств музыкальной выразительности.Совершенствование навыка чистого интонирования.Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4. 4/4. | ФП – уметь понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизньюЗП –з нать жанр кантата | Вводный через повторение песенного репертуара | кантата |
| 18. | 3.2 | Песня гражданской войны «По долинам и по взгорьям». ИсполнениеШведская народная песня «Три парня». | 23.01 | ФП – уметь самостоятельно начинать пение после вступленияЗП – знать примерное содержание песни. | Текущий через слушание музыки |  |
| 19. | 3.3 | Я.Френкель «Погоня».Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых». | 30.01 | ФП – уметь воспринимать художественные образы музыкиЗП – знать значение музыки в кино | Текущий через слушание музыки |  |
| 20. | 3.4 | С.Никитин «Песня о маленьком трубаче».Экспозиция первой части второй симфонии А.Бородина. | 06.02 | ФП – уметь обогащать индивидуальный опытЗП – знать муз. форму симфонии. | Текущий через слушание музыки | *Труба, экспозиция* |
|  21. | 3.5 | С.Никитин «Песня о маленьком трубаче».Экспозиция первой части второй симфонии А.Бородина.(Богатырская мелодия). | 13.02 | ФП – уметь эмоционально исполнить песню.ЗП – знать муз. форму симфонии | Текущий через слушание музыки | Симфония,эспозиция, симфонический оркестр |
| 22. | 3.6 | Я.Френкель «Погоня».М.Мусоргский Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». | 20.02 | ФП – уметь эмоционально откликаться на муз. произведениеЗП –знать жанр опера | Текущий через слушание музыки | опера |
| 23. | 3.7 | С.Никитин «Синий подснежник».М.Мусоргский «Рассвет на Москве-Реке. | 27.02 | ФП – уметь выразить своё впечатление о прослушанном произведенииЗП – знать правила пения. | Текущий через исполнение песенного репертуара | Опера, увертюра |
| 24. | 3.8 | Повторение песенного репертуара.Слушание на выбор учеников | 06.03 | ФП – уметь адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.ЗП – уметь выражать мысли, чувства с помощью муз. речи в пении. | Итоговый через слушание музыки и прослушивания песенного репертуара |  |
| 25. | 3.9 | Песни на выбор учеников.Закрепление темы четверти на прослушивании музыкальных произведений. | 13.03 | ФП – осмысленно и эмоционально исполнить песни ровным звуком на всём диапазонеЗП – знать названия муз. произведений. | Итоговый через слушание музыки и прослушивания песенного репертуара |  |
| 26. | 3.10 | Контрольный урок.Викторина. | 20.03 | ФП – узнавать на слух муз. произведения.ЗП – знать пройденных композиторов за 3-ю ч. | Итоговый через слушание музыки и прослушивания песенного репертуара |  |
| ***4 четверть*** ***Тема: «Можем ли мы услышать живопись».*** |
| 27. | 4.1 | М.Глинка «Жаворонок». Японская народная песня «Вишня».Д.Шостакович «Набат» 4 часть,11 симфония | 03.04 | Диагностика музыкальных способностей (конец года).Закрепление интереса к музыке различного характера.Развитие умения высказываться о музыке, с помощью средств музыкальной выразительности.Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. | ФП – уметь самостоятельно начинать пение после вступленияЗП – знать муз. форму симфонии | Вводный через повторение песенного репертуара | симфония |
| 28. | 4.2 | М.Блантер «Песня о Щорсе».М.Равель «Хабанера». | 10.04 | ФП – уметь воспринимать со слов учителя учебный материал урокаЗП – знать жанр танец | Текущий через слушание музыки | хабанера |
| 29. | 4.3 | Д.Кабалевский «Спокойной ночи». ПоказВоенные сигналы. | 17.04 | ФП – уметь понимать выразительность муз. сигналы)ЗП – знать на слух звучание трубы | Текущий через слушание музыки | Группа медных духовых инструментов |
| 30. | 4.4 | Д.Кабалевский «Спокойной ночи». ИсполнениеРусская народная песня «Вечерний звон». | 24.04 | ФП – уметь определять характер песниЗП – знать значение народной песни в жизни людей | Текущий через исполнение песенного репертуара | Народная песня |
| 31. | 4.5 | «Нас много на шаре земном». А.АлександроваД.Шостакович 3 хоровые поэмы «На улицу», «Майская песнь», «Песня». | 08.05 | ФП – уметь эмоционально откликнуться на хоровые поэмы.ЗП –знать навыки пения в хоре | Текущий через исполнение песенного репертуара | Хор, поэма |
| 32. | 4.6 | Д.Кабалевский «Спокойной ночи».А. Бородин. Богатырская симфония. | 15.05 | ФП – уметь исполнять правильно знакомую песнюЗП – знать о жанре симфония | Текущий через исполнение песенного репертуара | Симфония, симфонический оркестр |
| 33. | 4.7 | В.Шаинский «По секрету всему свету».М. Мусоргский. Картинки с выставки. | 22.05 | ФП – уметь воспринимать художественные образы музыки.ЗП – знать примерное содержание (картинок с выставки) | Текущий через исполнение песенного репертуара, через слушание музыки . | Музыкальная пьеса |
| 34. | 4.8 | Повторение песенного репертуара.Викторина. | 29.05 | ФП – уметь применять навыки выразительного пения.ЗП – знать названия муз, произведений за 4-ю ч. | Текущий через исполнение песенного репертуара |  |
| 35. | 4.9 | Повторение пройденного материала за четверть. |  |  | ФП – уметь применять навыки выразительного пения.ЗП – знать названия муз, произведений за 4-ю | Итоговый через слушание музыки и исполнение песенного репертуара |  |

 **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература:**

**1.** Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный и 1-9 классы под редакцией В.В.Воронковой: 7-е издание - М.: «Просвещение», 2010.

**Дополнительная литература:**

1. Д.Кабалевский «Хрестоматия по музыке 1-7 класс», Москва «Просввящение» 1988г.

2.Программа по музыке 4-7класс Москва «Просвещение» 1980г., 1982г.

3.Программа по музыке 4-7 класс, Москва «Просвещение» 1988г.

4.В.Н. Чепуров «Музыка в школе», Москва «Просвещение» 1983г

5.Воспитание музыкой (из опыта работы) Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева., Москва «Просвещение» 1991г.

6.Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?», 3-е издание, Москва «Просвещение» 1989г.

7.Л.Г.Дмитриева, Н. М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», Москва «Просвещение» 1989г.

8.С.Газарян «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение» 1985

9. Пятое издание, издательство «Музыка», Москва 1980г.

10.Е.М.Гордеева «Композиторы «Могучей кучки», Москва «Музыка», 198

12.«Учите детей петь», Москва «Просвещение» 1988г.

13.Русские народные песни (мелодии и тексты). Москва «Музыка», 1988г.

14.Г.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва «Музыка», 1988г.» 1983

15.С.Газарян «В мире музыкальных инструментов» 2-е издание Москва «Просвещение». 1989г.

16.Русская музыкальная литература. Вып.1, вып.1. Ленинград «Музыка»1983г.

17.Русская музыкальная литература вып.2. издательство «Музыка» 1980.

18.О.П.Радынова «Слушаем музыку». Москва «Просвещение» 1990г.

19.Н.А.Метлов «Музыка-детям», Москва «Просвещение» 1985г.

20«Учите детей петь», Москва «Просвещение» 1986г.

21.Д.Кабалевский «Воспитание ума и сердца». Изд.№2 Москва «Просвещение» 1988 г.