1.Художник и архитектор Проторенессанса Джотто ди Бондоне создает фресковый цикл в капелле дель Арена в Падуе, состоящий из 38 сцен повествующий о жизни Христа и Марии. "Фрески "Оплакивание", " Поцелуй Иуды", "Встреча Марии и Елизаветы", "Бичевание Христа" полны драматизма. Укажите, в какой из вышеперечисленных фресок наиболее точно передается трагизм будущего для Христа.

 2. Искусство Высокого Возрождения выдвиноло таких титанов, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.  В конце XV - первой четверти XVI века ими созданы замечательные произведения:

   а) "Джоконда";

   б) фреска "Страшный суд";

   в) фреска "Афинская школа".

Определите, кому какая работа принадлежит.

 3. Леонардо да Винчи, художник, ученый мыслитель, впервые применил прием в живописи, получивший название "сфумато". Укажите правильное определение сфумато:

   а) приведение человеческого тела в идеальное состояние с духовной атмосферой композиции;

   б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды;

   в) четкое геометрическое построение фигур как бы впичанных в треугольник.

 4. В 1503 году Леонардо да Винчи создает "Джоконду" Что представляет собой эта картина? Выберите правильный ответ.

   а) обощенный образ двух портретируемых женщин - Моны Лизы и Джоконды;

   б) конкретный образ женщины, носящей имя Мона Лиза и фамилию Джоконда;

   в) обощенный образ итальянской красавицы XV - XVI вв.;

   г) воплощение Леонардо да Винчи своего видения идеала женственности и красоты.

 5. В творчестве Рфаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Сикстинская мадонна", "Мадонна со щегленком", "Мадонна в кресле" и др. Одно из вышеперечисленных произведений признано самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессанской живописи. Назовите это произведение.

 6. Ученые эпохи Возрождения Коперник и Галилей сделали открытия, позволившие по-другому взглянуть на мир и на Вселенную:

   а) создана гелиоцентрическая система, изложенная в труде "Об обращении небесных сфер";

   б) заложены основы современной мезаники и установлены законы инерции и современного падения.

 7. Обозначьте хронологические рамки основных периодо итальянского Возрождения:

   а) Проторенессанс;

   б) Высокое Возрождение.

 8. Какой эпохе принадлежат черты: возвеличивание Бога, милосердие к униженным.

**ВАРИАНТ  2**

 1. Сандро Боттичелли - выдающийся живописец раннего Возрождения, работы которого снискали ему славу самого эмоционального и лирического художника Возрождения. Его картины "Благовещение", "Весна", "Покинытая", "Рождение Венеры", "Мадонна во славе" полны поэтичности и изысконности. Определите, в какой из вышеназванных картин Боттичелли соединил в единую композицию фигуры Венеры, Меркурия, трех граций, нимфы, весны, зефира и других.

 2. Искусство Высокого Возрождения выдвинуло таких титанов, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В конце XV - первой четверти XVI веак ими созданы замечательные произведения:

   а) статуя "Давид";

   б) фреска " Тайная вечеря";

   в) "Сикстинская мадонна".

Определите, кому какая работа принадлежит.

 3.Высшим достижением искусства Леонардо да Винчи считают огромную фреску " Тайная вечеря", которая выполнена на всю стену трапезной монастыря в Милане. Однако это произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде из-за нижеперечисленных причин:

   а) особенностей применения Леонардо да Винчи техники письма фрески (смешение темперы и масла);

   б) устройство в XVIII веке в трапезной бонапартистами конюшни, а затем тюрьмы;

   в) попадение бомбы в трапезную в период второй мировой войны.

Определите основную причину плохой сохранности фрески.

 4. Микеланджело  Буонаротти - ваятель, жтвописец и архитектор - создает грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв.м с эпизодами Священной истории. [Что это](http://www.sotmarket.ru/product/chto-eto-rosmen-isbn-978-5-353-03412-4.html) за роспись и где она выполнена? Выберите ответ из предложенных вариантов.

   а) роспись стен одного из залов Ватикана;

   б) роспись стены Сикстинской капеллы в Риме;

   в) роспись потолка монастыря Санта-Мария Грацие в Милане.

 5. Монументальность и пластическая мощь, драматизм образов воплощены Микеланджело в рельефе "Битва кентавров", скульптурах аллегорических фигур "Утро", "Вечер", "День. Ночь", статуях "Моисей", "Давид", "Умирающий раб". Укажите, в какой из этих работ нашла воплощение идея гражданского подвига и уверенности в преодолении любых преград.

 6. Ученые эпохи Возрождения Бруно и Кеплер сделали открытия, позволившие по-другому взглянуть на мир и на Вселенную:

   а) была выдвинута концессия о бесконечности и бесчисленности миров;

   б) Были открыты законы движения планет.

 7. Обозначьте хронологические рамки основных периодов итальянского Возрождения:

   а) Раннее Возрождение;

   б) Позднее Возрождение.

 8. Какой эпохе принадлежат черты: возвеличивание человека без Бога, утверждение земного счастья.