**Урок МХК. Тема урока: "Академия бездельников"**

**Цель урока:** ввести учащихся в атмосферу эпохи Ренессанса.

**Задачи:** - Ознакомить с ренессансным представлением о месте человека в мире и его возможностях;

- Выявить новизну отношения к художнику в эпоху Ренессанса.

ХОД  УРОКА.

В качестве пролога к уроку - история, приключившаяся с Леонардо да Винчи: Леонардо ежемесячно получал от Пьеро Содерини содержание. Однажды, когда он пришел в банк, чтобы получить причитающееся, кассир хотел ему выдать несколько кульков с грошами, но Леонардо не пожелал брать, заявив: "Я - не грошовый живописец".

Чтобы понять, какой смысл вложил великий живописец в свои слова и что оказалось для него важнее, чем деньги (а жил он только тем, что зарабатывал),- обратимся к предыстории.

В средние века к художникам относились так же, как к плотникам, каменщикам, чулочникам и другим ремесленникам. В ту эпоху с обликом художника традиционно были связаны представления об озорных и непристойных выходках, об уме пополам с придурью, к тому же художникам, подобно ремесленникам, приходилось объединяться в цеха. В эпоху Возрождения это представление меняется. Чтобы понять, почему так происходит, попробуем ненадолго стать философами и прокомментировать отрывок из трактата флорентийского философа XV века Пико делла Мирандолы "Речь о достоинстве человека". В трактате говорится о том, что Бог задумал сотворить человека, "чтобы был кто-то, кто оценил бы смысл такой большой работы (т.е. сотворение мира), любил бы ее красоту, восхищался ее размахом... Принял Бог человека и сказал: "Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобно обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал в себя образ, который ты предпочитаешь".

**Вопросы:**

1. Какое слово является ключевым в данном тексте? (Человек)

2. Куда, по мнению Мирандолы, поставил Бог человека? (в центр мира)

3. Каким же создал Бог человека, по мнению флорентийского философа? ( свободным и славным мастером, который сформирует себя в тот образ, который сам предпочитает)

**В ы в о д:***в центре мироздания - свободный человек, которому подвластно все. Эта идея является КЛЮЧОМ к пониманию эпохи.*

Тест: видеоряд из произведений искусства Античности, средних веков, Ренессанса. Необходимо классифицировать по эпохам. Например,

1. Мирон "Дискобол".

2. Микеланджело "Давид".

3. Микеланджело "Оплакивание Христа".

4. Агесандр, Полидор, Афинодор "Лаокоон".

5. Христос благославляющий. Собор в Амьене.

6. Коронование  Марии (конец XIII века, резьба по слоновой кости, готика).

В результате классификации  произведения должны быть разделены на 3 группы:

1) эпоха античности (1 и 4)

2) средние века (5 и 6)

3) эпоха Ренессанса (2 и 3)

**Вопрос:** произведения каких эпох близки друг другу и почему? (античности и Возрождения, потому что, в отличие от средневекового искусства, для искусства этих эпох характерен интерес к человеку)

**Вопрос:** почему изменилось отношение к художникам в эпоху Ренессанса? (потому, что изменилось отношение к человеку)

**Учитель**: Таким образом, в эпоху Возрождения творческие способности человека впервые осознаются как ценность, тогда как в средние века на человека смотрели лишь как на исполнителя воли божьей. Потому формируется новый образ художника, который стал выделяться из общей массы ремесленников, так как, в отличие от плотника, чулочника и пр., мастерство художника - это работа не только рук, но и ума. Художник способен творить новое, тогда как ремесленник бесконечно тиражирует уже созданное. Сосредоточенность, тишина, одиночество отныне будут ассоциироваться с образами художника.

Мастерские художников в эпоху Возрождения во многом становились центрами интеллектуальной жизни, в них заглядывали и ученые, и философы, и аристократы. В мастерских художников не только работали, но и вели прекраснейшие речи и важные диспуты, потому мастерские художников в эпоху Ренессанса иногда называли АКАДЕМИЕЙ БЕЗДЕЛЬНИКОВ.

**Домашнее задание:**

1. Написать комментарий к словам Леонардо "Я - не грошовый живописец" (Смысл правильного ответа может сводиться к следующему: побудительным мотивом подобного ответа, возможно, было ощущение собственной значительности и желание подчеркнуть свое достоинство. Ведь если кто-то в то время называл мастерские художников, где шла напряженная интеллектуальная жизнь, академией бездельников, значит, не все в эпоху Возрождения могли оценить по достоинству интеллектуальный труд и труд художников. Отныне "я - не грошовый живописец", Леонардо да Винчи хотел напомнить о возвышенности и благородстве труда художника.)

2. Опережающее задание: опираясь на полученные на уроках истории и литератулы знания, подумать, почему именно Италия становится центром культуры Ренессанса.

**Вопросы к теме:**

1. Какая идея становится ключом к пониманию эпохи Ренессанса?

2. В чем заключается новизна отношения к художнику в эпоху Возрождения?

3. Почему в эпоху Ренессанса мастерские художников иногда называли академией бездельников?