Муниципальное образовательное учреждение

«Ряжская средняя общеобразовательная школа № 2»

**Рабочая учебная программа**  
  
**по изобразительному искусству в 5-7 классах средней общеобразовательной школы.**  
  
**Рабочая программа подготовлена в соответствии с программой**  
  
**«Изобразительное искусство»**   
**под руководством Б.М. Неменского.**  
  
срок реализации 3 года  
  
рассмотрено на заседании  
  
педагогического совета  
  
протокол № от 2013 г.

Составитель:   
  
учитель изобразительного искусства:

**Афонина**

**Ольга Александровна**

2013-2014 год

***Пояснительная записка***  
Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, пример­ной программы основного общего образования по изобразительному искусству и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» под руководством Б.М. Неменского. Согласно действующему базисному учебному плану, рабочая программа для 5-7 классов пре­дусматривает обучение ИЗО в объеме 1 часа в неделю -34 ч.  
Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества - главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.   
Одной из главных целей преподавания искусства является задача развития интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя» как залога развития способности сопереживания и понимания других людей, осознания своих внутренних переживаний в контексте истории культуры.  
Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.  
Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти и представлению, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.  
  
Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.  
  
Таким образом, программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью общества, где на общем основании каждый вид имеет особое и неповторимое значение.  
Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Что, в свою очередь, является основанием деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.  
Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы. Но средняя школа – это основной и самостоятельный этап художественного образования учащихся.  
Поскольку в реальной практике в средние классы школы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то основной материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся средней школы.  
В отличие от начальной школы, где изучалось всё многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углублённого изучения каждой группы видов искусства.  
Пятый класс посвящён группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. А также включаются задания, связанные с различными жанрами изобразительного искусства. Конкретное решение программы этого года требует акцентировки местных художественных традиций и промыслов.  
  
Шестой и седьмой классы полностью посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамоты художественного изображения, понимания основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт проникновение в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.  
  
Программа средней школы выражает логику развития содержания изучаемого материала. Овладение художественными навыками и знаниями строится поступенчато. Программа при внимательном изучении даёт широкие возможности для проявления индивидуальности учителя с учётом особенности региона. Необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность программы, основные цели и задачи каждого этапа, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. 2008

Неменская Л. А. Изобразитель­ное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл. 2008

Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искус­ство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2010

**Основное содержание программы «Изобразительное искусство»**  
  
в 5-7 классах средней общеобразовательной школы  
  
  
**V КЛАСС (34 ч) ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**  
  
**I четверть**. **Древние корни народного искусства**  
  
Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Русский быт в прошлые века.  
  
Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды (обобщение темы)  
  
**II четверть**. **Связь времен в народном искусстве**  
  
Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)  
  
**III четверть**. **Декор — человек, общество, время**  
  
Зачем людям украшения  
  
Декор и положение человека в обществе  
  
Одежда говорит о человеке  
  
О чем рассказывают гербы и эмблемы  
  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)  
  
**IV четверть**. **Декоративное искусство в современном мире**  
  
Современное выставочное искусство  
  
Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Созда­ние декоративной работы в материале.  
  
  
**VI КЛАСС (34 ч)**   
  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**  
  
**I четверть**. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  
  
Изобразительное искусство в семье пластических искусств Рисунок — основа изобразительного творчества Линия и ее выразительные возможности  
  
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен  
  
Цвет. Основы цветовидения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения  
  
**II** **четверть.** **Мир наших вещей. Натюрморт**  
  
Реальность и фантазия в творчестве художника  
  
Изображение предметного мира — натюрморт  
  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  
  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  
  
Освещение. Свет и тень  
  
Натюрморт в графике  
  
Цвет в натюрморте  
  
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)  
  
**III четверть.** **Вглядываясь в человека. Портрет**  
  
Образ человека — главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  
  
Портрет в скульптуре  
  
Сатирические образы человека  
  
Образные возможности освещения в портрете  
  
Портрет в живописи  
  
Роль цвета в портрете  
  
Великие портретисты (обобщение темы)  
  
**IV** **четверть.** **Человек и пространство в изобразительном искусстве**  
  
Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого прост­ранства  
  
Пейзаж-настроение. Природа и художник Городской пейзаж  
  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  
  
  
**VII КЛАСС (34 ч)**  
  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**  
  
**I** **четверть.** Изображение фигуры человека и образ человека  
  
Изображение фигуры человека в истории искусства Пропорции и строение фигуры человека Лепка фигуры человека Набросок фигуры человека с натуры  
  
Понимание красоты человека в европейском и русском ис­кусстве  
  
**II** **четверть.** Поэзия повседневности  
  
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры Сюжет и содержание в картине Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)  
  
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд­ника в бытовом жанре)  
  
**III четверть.** Великие темы жизни  
  
Исторические темы и мифологические темы в искусстве раз­ных эпох  
  
Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной  
  
Библейские темы в изобразительном искусстве  
  
Монументальная скульптура и образ истории народа  
  
Место и роль картины в искусстве XX века  
  
**IV четверть.** Реальность жизни и художественный образ  
  
Искусство иллюстрации. Слово и изображение  
  
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном ис­кусстве  
  
Зрительские умения и их значение для современного человека  
  
История искусства и история человечества. Стиль и направле­ние в изобразительном искусстве  
  
Личность художника и мир его времени в произведениях ис­кусства  
  
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре  
  
Художественно-творческие проекты  
  
  
**Художественно-творческие проекты**  
  
Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педаго­га и защищая впоследствии завершенный проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изо­бразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к люби­мому литературному произведению» и т. п.  
  
Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эски­зов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома.  
  
Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержа­нием проекта.

Муниципальное образовательное учреждение

«Ряжская средняя общеобразовательная школа № 2»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НА 2013-2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Учитель ИЗО и черчения:**

АФОНИНА

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА





живопись рисунок композиция

Разработано на основе программы Б. М. Неменского, совместно с программой Т. Я. Шпикаловой. Рекомендовано министерством просвещения, Издательство «Учитель» 2007 год.

**5 класс –** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | месяц | рисунки | тема | основные  понятия | кол-во  часов | |
| 1  2  3.  4.  5.  6  7 | сентябрь  сентябрь  сентябрь  сентябрь  октябрь  октябрь  ноябрь | P1000082  P1000149  P1000278  IMG_0036  DSC00414  IMG_0055  P1000143 | **I - четверть**  Цветовой круг. Смешивание цвета с чёрной и с белой краской (гуашь) А 4  Рисование с натуры фруктов (выполнение несколько предметов на плоскости стола) – гуашь. А 4  Рисование с натуры и по представлению фигуры человека в покое и в движении  (карандаш) А 4  Урок, посвящённый дню учителя. «Наша школа» (гуашь). А 3  Рисование с натуры натюрморта (бочонок, овощи, драпировки) – гуашь. А 3  Рисование по представлению на тему: «Осенний день» (гуашь). А 3  Рисование с натуры керамического сосуда-птицы или сосуда-зверя (гуашь). А 3 | Хроматические (белый и чёрный), и ахроматические (цветные) цвета.  Холодные и тёплые цвета, свет, тень.  Линия, пластика, «золотое сечение», пропорции, эскиз.  Перспектива, ближе – дальше.  Пропорции, линейно-конструктивное построение, цветовые отношения.  Передача настроения погоды  Цвет, блик,  тень | 1  1  1  2  2  2  2 | |
| 1  2  3  4 | ноябрь  ноябрь  декабрь  декабрь | ьлоDSC00468  ьблл | **II - четверть**  Рисование с натуры гипсовых тел: куб, призма, цилиндр, пирамида (кар.). А 3  Рисование с натуры крынки и яблока (гуашь). А 3  Рисование по представлению декоративной новогодней композиции (веточка ёлки с игрушками) гуашь. А 4  Рисование декоративной новогодней открытки (гуашь). А 4 | Объём, светотень, блик.  Объём, полутень, собственная и падающая тень.  Контраст, яркость, блик.  Замысел интересной композиции открытки, сочетание цвета. | 2  2  2  1 | |
| 1.  2  3  4  5  6  7  8 | январь  январь  февраль  февраль  февраль  февраль  март  март | IMG_0008  P1000055  хз  IMG_0013  IMG_0049  DSC00467  DSC00546 | **III - четверть**  Рисование по представлению на тему: «Впечатление о зимних каникулах, зимний пейзаж, зимние игры» - гуашь. А 3  Рисование с натуры гипсовой собаки или гипсовой совы (гуашь). А 3  Рисование по представлению птицы на ветке (гуашь) А 3  Композиция, посвящённая Дню защитника отечества или открытка (гуашь) А 3  Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма (гуашь)  А 3  Рисование на тему: «Моя мама» (гуашь) А 3  Рисование с натуры натюрморта (кувшин, яблоко, драпировки) – гуашь.  А 3  Рисование на тему «Ледоход» - гуашь.  А 3 | Композиционное расположение объектов на формате. Цвет, колорит.  Форма, выразительность характера животного.  Форма, выразительность оперения птицы.  Плакат, шрифт.  Контрастность, колорит, сочетание цвета.  Выразительность характера портрета или действия сюжета.  Световая воздушная среда, колорит, насыщенность.  Сюжетная композиция. | | 2  2  1  1  1  1  2  2 |
| 1  2  3  4  5  6  7 | апрель  апрель  апрель  май  май  май  В течение года | лпт  IMG_0031  P1000117  IMG_0052  P1000106  DSC00433  DSC00185 | **IV - четверть**  Рисование на тему: «В спортивном зале или на спортивной площадке» - гуашь. А 3  Рисование на тему: «Космос, фантастика» - гуашь. А 3  Рисование с натуры столярных изделий (рубанок) – карандаш. А 3  Рисование композиции на тему «Великая Отечественная Война» - гуашь. А 3  Эмблема на тему: «Школьная жизнь, кружок рисования, фото кружок, кружок музыки» - гуашь. А 3  Рисование с натуры на пленэре, выполнение зарисовок растений, кустарников – карандаш. А 4  Экскурсии в музей на выставки художников. | Сюжетная композиция.  Цвет, колорит.  Фон, тональные отношения.  Цвет, колорит.  Замысел композиции  Тон, штрих, пятно.  Знакомство с творчеством художников. | | 1  1  2  1  1  3  3 |

**Итого: 34 часа.** В календарно-тематическом планировании дано 42 часа с учётом того, что учитель может выбирать задания для урока.

**6 класс –** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Рисунки | Тема | Основные понятия | Кол-во  часов |
| 1 | сентябрь | SP_A0043 | **I – четверть**  Рисование с натуры натюрморта (ваза с букетом осенних цветов, фрукты, драпировка) – гуашь. А 3 | Блик, тень, свет, цветовые отношения. | 2 |
| 2 | сентябрь | DSC00637 | Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел (призма, цилиндр, конус, шар) – карандаш. А 3 | Тень, полутень, блик, объём. | 2 |
| 3 | октябрь | P1000278 | Рисование по представлению фигуры человека – карандаш. А 3 | Пропорции, линия, пластика, штрих. | 1 |
| 4 | октябрь |  | Рисование по памяти и представлению. Изображение различных состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени – гуашь. А 3 | Пятно, силуэт, тон, тональные отношения. | 2 |
| 5 | октябрь | DSC00496 | Рисование с натуры натюрморта (кувшин, овощи, драпировки) – гризайль чёрно-белое изображение.  А 3 | Фактура, пропорции, свет, тень собственная и падающая. | 2 |
| 6 | ноябрь | P1000153 | Рисование букв и слов брусковым шрифтом (гуашь или тушь) А 4 | шрифт | 1 |
| 1 | ноябрь | IMG_0048 | **II – четверть**  Рисование с натуры комнатного растения в горшке – карандаш, гуашь (выполняется два рисунка тоном и цветом). А 3 | Тон, цвет, тень, блик. | 3 |
| 2 | декабрь | IMG_0047 | Рисование по представлению на основе методической таблицы (чучело утки) карандаш. А 3 | Тон, штрих, фактура перьев птицы | 2 |
| 3 | декабрь | егг (2) | Иллюстрирование сказки А. С. Пушкина «Золотой петушок» - гуашь.  А 3 | Декоративное рисование, сюжет, насыщенность, иллюстрация. | 1 |
| 4 | декабрь |  | Эскиз новогодней открытки – гуашь.  А 4 | Оформление, эскиз, выразительность, яркость. | 1 |
| 1 | январь | хапждадад (1) | **III – четверть**  Эскиз русского народного костюма и узора к нему. Выполнение на чёрном фоне, гуашь. А 3 | Декоративное рисование, орнамент, ритм, сочетание. | 2 |
| 2 | январь | IMG_0044 | Рисование с натуры или по представлению натюрморта из предметов с хохломской росписью, гуашь. А 3 | Золотая хохлома, яркость, объём. | 2 |
| 3 | февраль |  | Рисование на тему: «Городской пейзаж», гуашь. А 3 | Перспектива, плановость, воздушная среда. | 2 |
| 4 | февраль | DSC00411 | Рисование с натуры натюрморта (старинный кувшин, яблоко, драпировка), карандаш. А 3 | Фактура, штрих, тон. | 2 |
| 5 | март | дибтаьрщаш | Рисование по представлению фрагмента архитектурного ансамбля, карандаш, гуашь. А 3 | Красота архитектуры, построение, цвет, тон. | 2 |
| 6 | март | P1000144 | Рисование с натуры керамического сосуда – птицы или зверя с фруктами и драпировками (гуашь). А 3 | Блик, тень, цвет, объём. | 2 |
| 7 | март | P1000119 | Рисование с натуры гипсового орнамента розетки – карандаш. А 3 | Передача фактуры гипса. | 2 |
| 1 | апрель |  | **IV – четверть**  Рисование с натуры натюрморта из столярных изделий (карандаш). А 3 | Тон, штрих, фон. | 2 |
| 2 | апрель |  | Рисование интерьера старинной бревенчатой русской избы (карандаш) А 3 | Объём, штрих, тон. | 2 |
| 3 | май | P1000151 | Шрифт, знакомство с плакатной тушью, начертание букв рубленым шрифтом. А 4 | Шрифт. | 1 |
| 4 | май | дщ | Рисование на тему: «День победы, вечная память» гуашь. А 3 | Выразительность композиции. | 1 |
| 5 | май | IMG_0050 | Рисование по представлению весеннего пейзажа, гуашь. А 3 | Пространство, плановость. | 1 |
| 6 | май |  | Рисование с натуры на пленэре. Выполнение зарисовок деревьев, кустарников (карандаш) А 4 | Линия, пятно, тон. | 1 |
|  |  |  |  | Итого: | 34 |

В плане дано 39 часов. Учитель может выбрать удобную для него тему.

**7 класс – 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | месяц | рисунки | тема | основные понятия | кол-во часов |
| 1 | сентябрь | P1000179 | **I - четверть**  Рисование на тему: «Летом на берегу реки или впечатления о лете» - гуашь. А 3 | Плановость, сюжетная композиция. | 1 |
| 2 | сентябрь |  | Рисование с натуры или по представлению отдельных частей лица (глаза, нос, рот) – карандаш.  А 4 | Пропорции лица. | 2 |
| 3 | сентябрь | IMG_0056 | Рисование с натуры или по представлению портрета головы (гуашь, карандаш по выбору учащегося). А 3 | Передача характера человека линией, цветом. | 1 |
| 4 | октябрь | DSC00485  P1000360 | Рисование с натуры натюрморта (часы, книги, драпировки и карандаши на тему школьного натюрморта) изображение в технике гризайль чёрная и белая краска. А 3 | Тональные отношения чёрных и белых пятен, фактура, пропорции предметов. | 2 |
| 5 | октябрь |  | Рисование на тему: «В спортивном зале». Перспективное изображение помещения и сюжетная композиция людей – гуашь. А 3 | Фронтальная перспектива, движение фигуры человека | 1 |
| 6 | октябрь  ноябрь |  | Рисование с натуры натюрморта на тему: «Спорт» изображение кубка и мяча с фоном драпировок - карандаш. А 3 | Фактура, тон, фон, штрих. | 2 |
| 1 | ноябрь | DSC00636 | **II - четверть**    Рисование с натуры складок ткани – карандаш. А 3 | Передача фактуры мягких складок ткани. | 1 |
| 2 | ноябрь | IMG_0041 | Выполнение эскиза фигуры лыжника на тему: «зимний спорт» - гуашь. А 3 | Движение фигуры человека | 1 |
| 3 | ноябрь | DSC00440 | Рисование с натуры натюрморта: кувшин, поднос, овощи, драпировки – гуашь. А 3 | Фактура, тень, свет, блик. | 2 |
| 4 | декабрь | P1000073 | Рисование на тему: «Иллюстрирование любимого литературного героя» - карандаш, гуашь. А 3 | Сюжет, замысел, композиция. | 1 |
| 5 | декабрь | P1000132 | Рисование по представлению. Новогодняя композиция (подсвечник и свечи с пламенем огня, новогодние игрушки, подарки, веточка ёлки, мишура, драпировки) – гуашь. А 3 | Декоративное рисование, яркость, блик. | 2 |
| 1 | январь |  | **III – четверть**  Эскиз плаката или стенгазеты. Оформление. Художественные средства по выбору учащихся. А 3 | Оформление. | 1 |
| 2 | январь | DSC00533 | Рисование натюрморта с натуры на тему: «Русский быт в прошлые века» (чугун, лапти, плошка, старинное полотенце, драпировки) – гуашь. А 3 | Пропорции, фактура, цветовые отношения. | 2 |
| 3 | февраль | P1000156 | Книга, слово и изображение. Искусство иллюстрации (изготовление эскиза книжки-малышки) Художественные средства по выбору учащихся. | Обложка, титул, страница, иллюстрация. | 2 |
| 4 | февраль | P1000113 | Перспективное изображение дороги, улицы – карандаш, гуашь. А 3 | Перспектива. | 1 |
| 5 | февраль |  | Фронтальная перспектива комнаты – карандаш или гуашь. А 3 | Фронтальная перспектива. | 1 |
| 6 | март |  | Угловая перспектива комнаты – карандаш или гуашь. А 3 | Угловая перспектива. | 1 |
| 7 | март |  | Рисование с натуры гипсового орнамента, капители или лепнины, элементы которых применяются в архитектуре (карандаш). А 3 | Передача фактуры гипса. | 2 |
| 8 | март |  | Рисование на тему: «Исторический сюжет (батальная композиция военных действий, старинный быт людей)» - карандаш, гуашь. А 3 | Сюжет, содержание, колорит, исторический жанр. | 2 |
| 1 | апрель | P1000114 | **IV – четверть**  Рисование с натуры натюрморта из химических принадлежностей (колба, пробирка, стаканчик, чашечка и пестик, мензурка и так далее) – карандаш. А 3 | Объёмное решение натюрморта, фактура. | 2 |
| 2 | апрель | DSC00650 | Рисование по представлению натюрморта из предметов химии: (колбы и пробирки, мензурки, пузырьки) или из предметов посуды (чайник, и стакан, бокал, кофейник или ваза) – плоскостное решение в технике гризайль или гуашь. А 3 | Плоскостное решение натюрморта. | 2 |
| 3 | май |  | Рисование с натуры или по представлению (по таблице) чемодана – карандаш. А 3 | Перспектива, тон, собственная и падающая тень. | 1 |
| 4 | май | P1000115 | Рисование натюрморта по представлению (по таблице), посвящённого Дню победы – карандаш. А 3 | Фактура, тональные отношения. | 2 |
| 5 | май |  | Рисование с натуры и по представлению технических деталей (по таблице) – карандаш. А 4 | Технический рисунок. | 1 |
| 6 | май | P1000154 | Декоративное рисование эскиза крышки шкатулки – гуашь. А 3. | Композиция, цвет, декор. | 2 |
| 7 | май |  | Рисование с натуры или по представлению пейзажа с фрагментом архитектуры – карандаш. А 4 | Зарисовка, пленэр. | 2 |
| 8 | май | DSC00532 | Рисование с натуры натюрморта из старинных предметов быта (крынка, половинка чёрного хлеба на кухонной доске с кухонным ножом и драпировками) – карандаш. А 3 | Фактура предметов, тон, фон, тональные отношения, блик, тень. | 2 |
|  |  |  |  | Итого: | 34 |

В плане дано 40 часов. Учитель может выбрать удобную для него тему.

В течение учебного года допускается на уроке изобразительного искусства заменять плановые темы, традиционными темами, посвящённые праздникам или темы конкурсных выставок: районных, областных, всероссийских.

Традиционные темы:

- Уроки посвящённые, юбилеям поэтов и писателей А. Пушкина, С. Есенина и т. д.

- Правила дорожного движения; «Пешеход, пассажир, водитель»

- По пожарной безопасности; «Служба пожарной охраны вчера, сегодня, завтра»

- Экологическая тема: «Зеркало природы»

- Творческая тема: «Юный иллюстратор»

- Новогодние декоративные композиции

- «Слово доброе посеять»

Домашней работой учащихся является свободные темы, темы конкурсных выставок или задания, где надо дорисовать классную работу. А также наблюдения за природой, её состоянием в разное время суток и года. Наблюдение за животным миром, окружающим нас: домашние животные, птицы, аквариумные рыбки и так далее.

В течение учебного года учащиеся на уроках изобразительного искусства посещают экскурсии в музее, выставки местных художников.

**Список литературы**   
Настоящее тематическое планирование ориентировано на *использование учебно-методических и дополнительных пособий:*

1. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы общеобразоват. учреждений/под ред. Б.М.Неменского.-6-е изд.-М.:Просвещение,2010
2. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. 2008
3. Неменская Л. А. Изобразитель­ное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл. 2008
4. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искус­ство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение,2010
5. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.- М.: Педагогика,1992
6. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1999;
7. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;
8. Практический курс «Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом». – М., 2006;
9. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
10. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
11. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
12. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
14. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: ВЛАДОС, 2004
16. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
17. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
20. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.
21. Сокольникова, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях. Рисунок
22. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
23. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
24. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
25. Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;
26. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,