**«Фонопедический метод формирования**

**певческого голосообразования»**

*Методические разработки для учителей музыки.*

*Новосибирск; Наука, Сибирское отделение 1991г.*

Методика рекомендуется хормейстерам, лицам занимающимся постановкой голоса у детей со слаборазвитыми голосовыми данными.

I комплекс упражнений:

***1-й цикл. Артикуляционная гимнастика.***

1. [Ǎ]Ш [Ǎ]Ш [Ǎ]Ш [Ǎ]Ш [Ǎ] повторяются с согласными *ш, с, ф, к, т, п, б, д, г, в, з, ж,* причем, [Ǎ] – означает: максимально раскрытый рот и бесшумный вдох.

***2-й цикл. Интонационно-фонетические упражнения.***

1. «Страшная сказка»: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ;

ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ;

1. «Вопросы-ответы»: у? у О? У п п п п У У. У О.
2. «Канючим»: хххА, хххАО, хххАОУ и т.д.
3. «Бронтозаврик»: у!у! у! у п п У, УО, УОА и т.д.
4. «Вопросы-ответы с согласными» шу? п п У ШУ.
5. «Вопросы-ответы трехсложные»
6. Сонорные согласные: хххУ – МУ – МУ.

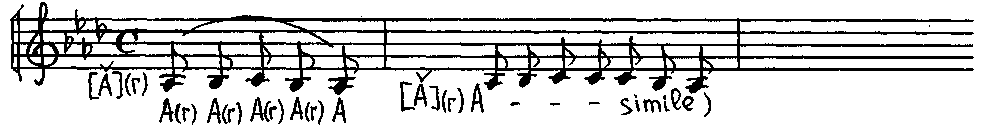
***2-й цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.***

1. Греть руки дыханием.
2. Перевести беззвучный выдох с шипением горлом, - «h» - шепотный звук.
3. [Ǎ]h [Ǎ]h [Ǎ]h [Ǎ]h [Ǎ].
4. «Волна» хххА хххА хххА ххх
5. «От шепота до крика» **раз, два, три, четыре, пять, шесть,**

*шепот тихий шепот средний голос*

**семь, восемь, девять, десять**

*громко оч.громко крикнуть*



***3-й цикл. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.*** Упражнения в фальцетном режиме.

***4-й цикл. Фонопедические программы в нефальцетном режиме.***  *(для детских голосов существуют ограничения)*

Упражнения выполняются в строгой последовательности. Мотивировка 4-х разового повторения упражнений следующая: 1-й раз ученик приспосабливается, 2-й раз – исполняет сознательно, 3-й раз – имитирует сам себя, 4-й раз – закрепляет навык. Практика показывает, что большее число повторения упражнения притупляет внимание и самонаблюдение, что лишает смысла работы.