Опыт работы

Формирование элементарных навыков анализа текста у детей дошкольного возраста

Выполнила:

Кубышкина О.В.

Воспитатель ДОУ № 100

Тверь 2010г.

СОДЕРЖАНИЕ :

1. ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА………………………………………………………….
2. СПЕЦИФИКА ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ……………………………………
3. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕКСТОМ И ЕГО АНАЛИЗ…………………...

- особенности чтения рассказов, стихотворений, басен, сказок, загадок

1. СПЕЦИФИКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА……………………………………………………………………

 - техника речи

 - приемы художественного чтения

1. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ…………………………………………………..

- вторая младшая

- средняя группа

- старшая группа

- подготовительная к школе

1. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- рекомендации воспитателям и родителям

- выводы

1. Диагностика навыков анализа текста детей
2. Приложения

1.

* работа по развитию речевого слуха
* работа по формированию произносительной стороны речи
* работа по совершенствованию норм литературного произношения (орфоэпия)
* работа над интонационной выразительностью речи
* упражнения для развития правильного речевого дыхания
* упражнения для развития дикции
* упражнения для развития интонационной выразительности

2. Комплекс занятий и упражнений.

###  3. Игры и упражнения для развития речи дошкольников

 4. Характеристика жанров литературы. Схемы жанров.

1. ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

 Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

 Чтение детям книг служит одним из условий развития слуха, а на этой основе — усвоения языка.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4-5 лет.

 Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

 Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

 Прямое сопереживанием героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы.

Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обусловливает необходимость помощи взрослого.

Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать основные различия между прозой и поэзией.

Отгадывая загадки, сначала дошкольники опираются на восприятие самых простых знакомых предметов. Когда ребенок научится отгадывать загадки о знакомых предметах ближайшего окружения, ему дают загадки по представлению.

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

1. СПЕЦИФИКА ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

 Дети старшего дошкольного возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, выразительные средства языка, осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

 Сказка вызывает у всех детей любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, необычность, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки игры ума. Анализ сказки и творческая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста должны быть такими, чтобы они смогли понять и почувствовать её глубокое, идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

 При чтении дошкольникам стихотворных произведений необходимо помочь им почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

 Знакомя детей с рассказом, педагог должен раскрыть перед ними общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обратить их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

 Познавательная литература для детей формирует их мышление, предпосылки научного миропонимания, учит беречь вещи, созданные человеческим трудом, любить и беречь природу.

 Глубокое на­рушение зрения отрицательно сказывается на нервно-психическом статусе детей, значительно снижает их двигательную активность и ориентировку в пространстве, влияет на развитие познавательной деятельности и формирование общего речевого статуса.

 Зрительные нарушения осложняют формирование речи. У детей с амблиопией и косоглазием низкая острота зрения, монокулярность отрицательно сказываются на чувственной стороне речи, обедняют смысловую сторону слова и затруд­няют его понимание.

Общая особенность таких детей — нарушение словесного опосредования. Это очевидно при дефектах зрения, когда не­посредственный зрительный анализ сигналов страдает мень­ше, чем словесная квалификация его результатов. Если ребенок правильно называет предмет, это не значит, что у него имеются четкие представления о нем. Это объясняется трудности установления предметной соотнесенности слова и обра­за, правильного употребления слов в речевой практике. Верно обозначенные словом признаки предметов вычленяются и становятся объектами познания.

 Речь — мощное компенсаторное средство: она облегчает сравнение признаков предметов, актуализирует прошлые представления и дает возможность созда­вать новые, способствует расширению кругозора детей. Кроме того, в период лечения методом прямой окклюзии в рабочем состоянии оказывается глаз с наименьшей остротой зрения. Нарушение зрения детей сказывается прежде всего на их восприятии. Отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена одних предметов другими при экспозиции в не привычном ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения*,* недостатками прошлого чувственного опыта. Неточные представления об окружающем предметном мире провоцируют накопление в речи детей слои без конкретного содержания.

 Это является причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности дошкольника. Недостаточное осознание семантики понятий приводит к формальному усвоению знаний. Недоразвитие речи затрудняет осмысливание материала, ведет к механическому его запоминанию и лишает детей возможности применять полученные знания в учеб­ной и игровой деятельности.

 В условиях зрительно-сенсорной недостаточности у детей с амблиопией и косоглазием возникает некоторая обедненность чувственной стороны речи, сказывающаяся на разви­тии речевой системы в целом: в особенностях накопления сло­варя, понимании смысловой стороны речи и функционального назначения слова, в овладении грамматическим строем речи, развитии связной речи, в усвоении выразительных средств.

 У дошкольников слуховая чувствительность развита неодинаково. Физический и речевой слух с возрастом развивается. Воспитателю приходится считаться так же со способностью детей воспринимать речь, с умением сосредоточить внимание и определенное время сохранять его при слушании рассказа.

1. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕКСТОМ И ЕГО АНАЛИЗ

 Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатель, поэт рассказывают о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему.

 Воспроизводя явления жизни, автор произведения в той или иной форме выражает свое отношение к ним, так или иначе оце­нивает их, обобщая изображаемое и вызывая этими обобщениями определенные мысли, чувства, сочувствие одному герою, осужде­ние другого.

Чтобы верно, правдиво донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь им правильно понять идею произве­дения, воспитатель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать.

 Воспитатель дол­жен уметь раскрывать образную структуру произведения, выражаемую в языке, за словами видеть образы, ведущие к пониманию идеи, замысла писателя. Внутреннее видение чтеца — залог того, что его пока неискушенные слушатели увидят то же самое: образы оживут в их воображении. «Говорите не столько уху, сколько гла­зу»,— советует К. С. Станиславский.

Основа выразительной речи и чтения — это мысли, чувства, намерения говорящего, читающего. Средства выразительности — интонационно правильно звучащая речь.

Подготовить текст к выразительному чтению — значит вникнуть в его содержание, уяснить для себя его тему, конкретно представить себе его действующих лиц, события, те причинно-следственные связи, которые движут события вперед, понять сложные взаимодействия обстоятельств и наконец вытекающее из них обобщение — идею, нравственное правило, вывод.

Углубленный анализ образов произведения и выявление идеи дают возможность установить подтекст произведения. Мастера выразительного чтения называют подтекст внутренним двигате­лем, который направляет внимание слушателя на решение задачи нравственно-эстетического или познавательного характера, на обобщение представления или конкретизацию выявленной идеи

Через подтекст раскрывается смысл произведения. От того, как понято содержание произведения, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на детей.

Для образного анализа содержания произведение делится на части — «куски» (термин К- С. Станиславского), составляется тон произведения. Цель его — облегчить запоминание сюжета, произведение повествовательное; наметить последователь­ность изображения картин, предметов, явлений, если произведение исключает описания.

Не каждое произведение требует подробного анализа, состав­ления плана и подтекста. Простые по содержанию произведения можно читать без сложной подготовительной работы, но с обязательным предварительным чтением, продумыванием способов до­несения до слушателей содержания произведения.

 В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

 Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный подбор художественных произведений .

 Подбирая художественное произведение – рассказ, стихи, сказку, воспитатель детского сада в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для ребенка. Однако при выборе художественного произведения для детей, вопрос о доступности языка определяется главным образом его смысловым составом. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми.

ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ РАССКАЗОВ, СТИХОТВОРЕНИЙ, БАСЕН, СКАЗОК, ЗАГАДОК

В воспитательной работе с детьми дошкольного возраста ис­пользуются рассказы, сказки, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки и др.

Для дошкольников характерно наивное восприятие художественного произведения. Психологи утверждают, что это наивное восприятие литературы детьми обнаруживается «...в стремлении немедленно проявить возникшие у них при слушании сказок и рассказов чувства в действиях. Эти действия служат непосредственной реакцией на изображаемое в произведении, либо воспроизводят поступки героя»1. Яркие поступки героев произведений воздействуют на дошкольников в сильной степени; дети воспроизводят события, о которых услышали, в игре, рисунках, лепке. Сопереживание с героем для них «школа чувств и познания действительности».

С течением времени, расширяя словарь (на основе формирова­нии представлений об окружающем), дошкольники все в большем разъеме понимают речь. Сказки, рассказы, стихи занимают соот­ветствующее место в их занятиях. Понимание речи движет раз­витие детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе pазговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме.

Дети 5—6 лет понимают несложные стихи и более или менее
 истолковывают образные выражения в контексте, расшиф­ровывая их значения, усваивают различные модели интонации.

Воспитатель читает наизусть и по книге доступные детям по содержанию стихотворные произведения. Подготавливая текст стихотворения или басни для чтения вслух, следует соблюдать стиховые паузы, в нужных местах выделять рифму, при чтении подчеркивать голосом и произношением звукопись (особый художественный прием, позволяющий обратить внимание слушателей на музыкальность стиха).

Те же требования относятся к чтению детям **басен.** Басня аллегорическое произведение. Иносказательное содержание дети не в состоянии раскрыть самостоятельно. Воспринимается басня как сказка, где действующие лица — животные.

Стиль произношения стихотворного произведения напевный.

Иной стиль чтения басни. Разговорный язык требует бытовых разговорных интонаций. Ритмомелодика меняется, подчиняясь сюжету.

Дети нуждаются в конкретизации художественных образов, особенно младшие дошкольники, так как их жизненный опыт еще очень мал, многие представления об окружающей жизни еще не сформированы. Воспитателю приходится при чтении произведений учитывать, что в состоянии воспринять дети, к чему их надо подвести, какие представления следует формировать задолго до чтения произведения. Для конкретизации образов воспитатель использует наблюдения, картины, рисунки, натуральные предметы или их изображения — словом, всячески обогащает представления детей, тем самым облегчая непосредственное вос­приятие ими произведения данного жанра.

**Сказка** читается так же, как и рассказ. Бытовые сказки и сказ­ки о животных часто строятся на диалоге. Воспитателю-исполни­телю в этом случае следует использовать интонации живого разговорного языка.

**Маленькие стихотворения, загадки, пословицы, скороговорки, шутки, считалки** охотно используются в воспитательной работе с младшими, средними и старшими дошкольниками. В одних случа­ях этот речевой материал дает первичное представление о предме­те, в других — тренирует память и развивает воображение, мыш­ление и речь, служит сигналом в коллективной игре.

Как читать детям произведения малых форм?

При подготовке текста к чтению, помимо интонационно-смысло­вого анализа и технической организации работы, следует создать такую речевую ситуацию, при которой особенность данного жанра была бы наиболее полезной в воспитательно-образовательной ра­боте, например загадка помогла бы проверить усвоение детьми значения (семантики) слова, пословица явилась бы на каком-то этапе формирования обобщением полученного представления или первичного понятия. Точно так же в определенной ситуации была бы применена скороговорка (в качестве материала упражнения в произношении) или считалка (в качестве сигнала к началу коллек­тивной игры или поворотного пункта в ходе этой игры)

1. СПЕЦИФИКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.

В своей книге Флерина Е.А. раскрывает как правильно «подать» литературное произведение.

 *«Искусство чтеца.* Излишняя драматургия при чтении, рассказывании может нарушить процесс слушания: дети перестают слушать и начинают смотреть, как рассказчик изображает героя. Искусство чтеца рассчитано на слушание, поэтому слушатель должен создать свой образ в воображении…

 *Выразительность, эмоциональность* - непременное свойство рассказа, но эта выразительность условная; интонация, намек на движение, жест, мимика – все должно вызывать в воображении слушателя живой образ. …

 *Интонация* – это есть звуковой рисунок образа, выразитель его смысла. Интонация раскрывает содержание произведения в целом, дает образ средствами звучания: оттенками голоса, подчеркиванием усиления или ослабления в звуке, в темпе произношения, в повышении и понижении звука. В зависимости от интонации меняется смысл слов. Например: фразу «подойди сюда» можно истолковать по-разному, если сказать ее с разной интонацией: ласково, повелительно, угрожающе…

 *Ритм* и связанный с ним *темп* передачи художественного произведения является выразительными средствами большого значения. Темп чтения на должен быть однообразным. В зависимости от содержания и ритма он то убыстряется, то замедляется.

 Исполнитель художественного произведения должен быть чуток к паузе.

 *Пауза* - это средство правильного смыслового раскрытия произведения. Пауза так же как и знаки препинания, имеют разный смысл, различную длительность. Пауза, прежде всего, необходима, чтобы отчленить фразу от фразы, чтобы закончить образ, действие и перейти к другому образу или действию. Если не ставить пауз, то все сольется, и события во времени окажутся спутанными.

 *Мимика и жест* должны быть простыми, естественными, главное в меру. Неподвижность – вызывает недоверие; если рассказчик не волнуется, значит и слушателю незачем волноваться. Излишняя мимика отвлекает от слушателя…» [44, 8-12].

 Боголюбская М.К. считает, что выразительное чтение складывается из техники речи и приемов художественного исполнения.

А) Техника речи – совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения. Имеется в виду дыхание, дикция, орфоэпия [4, 59].

Дыхание - периодически повторяющиеся акты: вдох, выдох, остановка и т.д. Это - непроизвольное дыхание. При исполнении произведения используют произвольное дыхание. Здесь компоненты дыхания изменяют свою последовательность. При чтении вдох, потом остановка, затем медленный выдох.

 Дикция – ясное, четкое, произношение каждого отдельного звука, слова и всей фразы в целом.

 Можно отметить характерные черты плохой дикции:

1. «Проглатывание» отдельных звуков

2. «Сглатывание» отдельных слогов и окончаний.

3. Шепелявость, картавость (не правильное произнесение звуков, замена звуков в словах)

4. Излишняя торопливость или растягивание слов.

Орфоэпия – совокупность правил произношения литературного языка. Норма литературного произношения – историческая категория, т.е. она менялась и меняется в процессе развития языка. Примером правильного произношения для нас является московское наречие, примеры которого можно услышать по радио, телевидению и т.п.

Б) Приемы художественного чтения и рассказывания: основной тон, интонация, логика чтения, паузы, темп, сила голоса, поза, мимика и жест.

1) Основной тон- основное звучание литературного произведения. Тон определяется содержанием произведения. В зависимости от характера материала, от языкового стиля, намечается его основное исполнительское звучание. Основной тон бывает: торжественный, спокойный, радостный, грустный.

 2) Интонация – смысловая, эмоциональная окраска речи. Это разнообразные оттенки голоса рассказчика, выражающие его чувства и мысли, помогающие ему рисовать художественные образы.

 3) Логика чтения (логическое ударение) - выделение во фразе главного по смыслу слова.

 4) Пауза – перерыв, краткая остановка в чтении. Применяют три вида пауз: логические, психологические и стиховые.

 5) Темп – зависит от характера содержания произведения. Использование разнообразных оттенков темпа речи, придает ей особую динамику, живость, богатство выразительного звучания.

 6)Сила голоса - это его звучность, полноценность, умение им управлять. В соответствии с содержанием, то уменьшают, то увеличивают силу голоса. Сила голоса помогает ярче нарисовать чтецу образы героев.

 7) Поза чтеца- положение тела чтеца во время исполнения произведения.

1. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Перед воспитателем стоят задачи «пробуждать у детей же­лание слушать рассказывание сказок, чтение художественных произведений ... воспитывать умение следить за развитием дей­ствия в сказке, рассказе, сочувствовать положительным ге­роям»2.

В программу ознакомления детей с художественной литера­турой входят сказки, рассказы, стихи и произведения «малых форм» фольклора: потешки, песенки, скороговорки и т, п.

Начиная с младшей группы детей необходимо подводить к различению жанров.

Воспитатель обязательно должен называть жанр литератур­ного произведения: «Сегодня я вам расскажу сказку», «Сейчас я прочитаю рассказ (стихотворение)».

Конечно, углубление понимания специфики жанров, их осо­бенностей произойдет в более старшем возрасте. В младшей группе дети, слыша название жанра, просто запоминают, что «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса» — это сказки, «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» 3. Александровой — это стихотво­рения и др.

Необходимо избегать неправильных выражений («я вам расскажу стишок», «почитаю сказочку»). Названия жанров должны даваться четко и правильно: сказка, рассказ, стихотво­рение. Сказка рассказывается, рассказ читается, стихотворение читается и заучивается.

Различные литературные жанры требуют разного характе­ра передачи. Сказки детям младшего дошкольного возраста предпочтительнее рассказывать, а не читать по книге: это уси­ливает эмоциональное воздействие, что в свою очередь способ­ствует лучшему пониманию основного смысла сказки. Когда воспитатель смотрит не в книгу, а на детей, он как бы разго­варивает с каждым ребенком и этим воспитывает очень важ­ное умение слушать и понимать монологическую речь.

Если сказка по содержанию невелика, можно рассказать ее два и даже три раза; можно повторять только самые яркие места. После рассказывания рекомендуется предложить детям вспомнить наиболее интересные моменты и повторить их сло­вами сказки.

Например, после прослушивания сказки «Маша и медведь» можно спросить: «Что говорил медведь, когда он хотел съесть пирожок?» Дети, подражая воспитателю, низким голосом отвечают: «Сяду на пенек, съем пирожок». Во­прос: «А что Машенька отвечала медведю?» — побуждает их вспомнить слова: «Вижу, вижу! Не садись на пенек, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси де­душке!»

Повторяя эти строчки, дети лучше усваивают содержание сказки и учатся интонационно передавать слова ее героев. И пусть пока они повторяют интонации воспитателя. Это закла­дывает основы для самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

После слушания сказок «Волк и козлята», «Кот, петух и ли­са» можно повторить песенки действующих лиц.

А чтобы дети приучались отвечать на вопросы педагога по одному, он вызывает ребенка и предлагает: «Коля, повтори, ка­кую песенку лиса пела под окошком петушку» — или: «Аня, вспомни, какую песенку коза пела своим козлятушкам».

Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро запоминают такие образы, как петушок — золотой гре­бешок, козлятушки-ребятушки, коза-дереза и т. п. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имен героев за­крепляет эти образные слова в сознании детей, и они начина­ют использовать их в своих играх.

Для чтения младшим дошкольникам рекомендуются неболь­шие рассказы и стихотворения. Стихотворения для малышей, такие, как «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» 3. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей добрые чувства, по­ложительные эмоции. Их несложное содержание, близкое лич­ному опыту ребенка, выражено в простой и доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Повторяя их, дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, лег­ко воспринимают, а затем и запоминают все стихотворение.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью.

При повторном чтении дети усваивают смысл стихотворе­ния, утверждаются в чувстве рифмы и ритма, запоминают от­дельные слова и выражения и тем обогащают свою речь.

На данном этапе большое значение имеет воспитание зву­ковой культуры речи: при чтении стихов нужно научить малы­шей произносить их не спеша, четко выговаривая каждое сло­во. У детей есть привычка ставить ударения на рифмующихся словах, поэтому воспитатель особенно точно должен расста­вить логические ударения и добиваться, чтобы и дети произноси­ли стихотворение правильно.

После чтения рассказов и стихотворений, содержание кото­рых близко и доступно каждому ребенку, можно напомнить де­тям аналогичные факты из их собственной жизни. Например, прочитав стихотворение Е. Благининой «Вот какая мама», вос­питатель может задать вопрос: «Оля, а как твоя мама наряжа­ла тебя к празднику?»

Пусть, отвечая на вопросы, дети строят свои высказывания только из одного-двух простых предложений, но это уже под­готовка к обучению рассказыванию.

Конечно, много вопросов малышам задавать не следует, но два-три вопроса, выясняющих, как они поняли содержание произведения, какие слова запомнили и как это содержание связывается с личным опытом ребенка, задать надо.

В течение года детям повторно читают знакомые рассказы, стихи, некоторые сказки или ритмические строчки из сказок, для того чтобы поэтические образы лучше усваивались и не забывались.

Запоминание стихов и сказок оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Надо стремиться к тому, чтобы сло­ва, услышанные детьми на занятии, входили в их активный словарь. А для этого следует чаще повторять их в самых раз­нообразных сочетаниях, иначе малыш воспримет новые слова просто как сочетание звуков, не постигнув их значения. Зада­ча воспитателя — научить детей понимать слова, которые они произносят; показать, как их можно употреблять в сочетании с другими словами.

Особое внимание надо уделять формированию грамматиче­ски правильной речи, следить, чтобы, отвечая на вопросы по содержанию литературных произведений, дети пользовались словами в правильной грамматической форме.

Таким образом, ознакомление с художественной литерату­рой влияет на всестороннее развитие речи: звуковую культуру, грамматический строй, словарь. Уже с младшего возраста за­кладываются основы развития связной речи. Это необходимо для последующего восприятия более сложных произведений, для дальнейшего развития речи.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по раз­витию восприятия литературных произведений детьми, по фор­мированию способности глубже вникать в содержание. Дети ярче выражают свое отношение к героям и описываемым со­бытиям, осознают возникающие у них чувства.

Как и в младшей группе, воспитатель называет жанры из­учаемых произведений: «Я расскажу вам русскую народную сказку «Жихарка» или «Прочитаю рассказ «Умей обождать» и т. п. Это называние в дальнейшем поможет детям осознать особенности каждого жанра. Тематика литературных произве­дений более разнообразна.

В средней группе можно останавливать внимание детей но только на содержании произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражении, некоторые эпитеты и сравнения). Это закладывает основы для дальнейшего развития поэтического слуха, «чувства поэтического слова».

Очень важно продумать и правильно поставить вопросы после чтения произведения, чтобы помочь детям вычленить главное — действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет додумать, размышлять, самим делать выводы, глубже осознавать нравственную сущность произведения и в то же время замечать и чувствовать красоту его художественной формы.

Используя в своих пояснениях отдельные строчки из сказки (рассказа или др.), воспитатель выделяет их интонационно, привлекая внимание детей к языку художественных произведений.

Правильный анализ литературного произведения делает художественную речь достоянием самого ребенка, и в последующем он будет осознанно использовать ее средства, особенно и таких видах деятельности, как самостоятельное рассказывание

При чтении стихотворений педагог, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стиха, подчеркивая образные выражения, развивает у своих воспитанников способность замечать красоту и богатство родного языка.

Повторяя текст, дети вначале подражают выразительности воспитателя, но потом начинают проявлять некоторую самостоятельность в использовании интонаций, пауз, передавая это свое отношение к стихотворению, свои чувства и настроения. Конечно, творческие способности в выразительном чтении проявляются здесь в еще очень элементарной форме.

Обращая внимание детей на четкость и отчетливость произнесения звуков и слов, педагог развивает звуковую культуру детской речи, стремится, чтобы эти навыки были перенесены и в обычную разговорную речь.

В средней группе продолжают воспитывать у ребенка спо­собность воспринимать то, что он слышит, не только эмоцио­нально, но и разумом. Дети привыкают для выражения своих мыслей отбирать слова, точно передающие то, что они хотят сказать. А это является основой для последующего развития всех сторон речи.

СТАРШАЯ ГРУППА

Дети старшей группы способны более глубоко осмысливать содержание литературных произведений и понимать некоторые особенности формы, выражающей содержание, т. е. могут уже различать литературные жанры и характерную их специфику. Они легко различают прозу и поэзию, говорят, что стихи напи­саны складно, их можно петь, т. е. замечают ритмическую и метрическую организованность созвучие стихотворных строчек, Надо обращать внимание детей на особенности жанров, тогда они будут глубже осознавать художественные достоинства ли­тературных произведений.

После чтения сказки необходимо так проводить ее анализ, чтобы дети смогли понять и почувствовать и идейное ее содер­жание, и художественные достоинства, и особенности сказоч­ного жанра, чтобы поэтические образы сказки надолго запом­нились и полюбились им.

Например, после рассказывания, сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» нужно спросить: «Что *я* вам рассказала? Почему вы думаете, что это сказка? О чем в ней рассказывается? Кто из героев сказки вам понравил­ся и чем? Вспомните, как начинается сказка и как она кончается. Кто из вас запомнил песенку козленочка и ответ Аленушки и может повторить их? Какие слова вам особенно запомнились?»

Эти вопросы направлены на осознание детьми основного со­держания и характеров героев сказки, средств ее художествен­ной выразительности (зачин, повторы, концовка).

При ознакомлении детей с жанром рассказа необходим та­кой анализ произведения, который раскрывает общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, об­ращает детское внимание на слова, какими автор характеризу­ет и самих героев и их поступки. Вопросы, предложенные после чтения рассказа, должны выяснить и понимание основного содержания, и умение оценить действия и поступки героев.

Так, после чтения рассказа Е. Пермяка «Торопливый ножик» можно спро­сить: «Как Митя научил ножик терпеливым быть? Каким стал сам Митя?» Если дети правильно поймут содержание рассказа, они ответят, что Митя сам стал терпеливым и выдержанным, т. е. самостоятельно сделают вывод, какие качества воспитывал в мальчике отец. Повторяя эти слова, соотнося их с дей­ствиями героев, дети глубже почувствуют и содержание рассказа, и слова, его отражающие.

Особенно тщательно надо продумывать вопросы о средст­вах художественной выразительности в рассказах о природе.

Например, после чтения рассказа К. Д. Ушинского «Утренние лучи» воспитатели обычно ставят вопросы, сосредоточивающие внимание детей лишь на последовательности появления лучей. «Куда попал первый луч?.. Второй?» и т. д. Эти вопросы помогают ребенку запомнить композицию рассказа. Но этого недостаточно. Вопрос: «Как автор рассказал про жаворонка и какую песенку жаворонок запел?» — заставит вспомнить слова: «Встрепенулся жаво­ронок, вспорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою сереб­ряную песенку». Можно спросить, почему автор назвал песенку жаворонка серебряной, и некоторые дети ответят, что эта песня звонкая, весенняя, поэто­му автор так и назвал ее. Аналогичные вопросы можно задать про зайчика, про пчелку, собирающую мед с душистых цветов.

Такое восприятие, когда наряду с содержанием дети усваи­вают и художественную форму, можно назвать полноценным, а образные слова и выражения впоследствии перейдут в их ак­тивный словарь.

Особое внимание на восприятие литературного произведе­ния в единстве его содержания и художественной формы надо обращать при чтении стихотворений и заучивании их наизусть.

Все стихи воспитатель должен читать не по книге, а наи­зусть, только тогда его слушатели поймут выразительность ин­тонаций, ритм, размер. Не надо сразу давать установку на за­поминание— это отвлекает внимание детей от музыки стиха. Пусть они почувствуют сначала красоту и напевность стихо­творения, глубже осознают его содержание. После чтения надо провести беседу, выясняющую, правильно ли оно понято.

Итак, каждое занятие по заучиванию стихотворений ставит перед педагогом много задач: он должен выразительно читать стихотворение, правильно ставить вопросы, обращая внимание детей на содержание и выразительные средства произведения, учить выразительному чтению, находя правильные интонации, верно расставляя логические ударения, соблюдая паузы, уп­равляя своим голосом (повышая или понижая его в нужных местах).

А чтение детей должно показать, что они не только понима­ют то, что читают, но и умеют донести до слушателей свое от­ношение к произведению.

В занятие необходимо включать (как часть занятия) повто­рение заученных стихотворений, чтобы образные слова и выра­жения прочно закрепляли установившиеся разнообразные ас­социативные связи.

В дальнейшем, когда дети перейдут к самостоятельному рассказыванию, они будут использовать в своей речи усвоен­ные слова и выражения, легко перенося их на другое содержа­ние. Это явится подготовкой для развития поэтического слуха дошкольников.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

В восприятии художественных произведений дети дошколь­ного возраста проходят длительный путь — от безотчетного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Такое понимание в самой элементарной форме доступно детям старшего дошкольного возраста.

В подготовительной к школе группе решение этих задач должно быть близко к завершению. В старшем, дошкольном возрасте воспитывается способность наслаждаться художест­венном образом, словом; закладывается основа для формиро­вания любви к родному языку, к его точности и выразительно­сти, меткости и. образности.

Чтение литературных произведений доводит до сознания де­тей неисчерпаемое богатство русского языка, способствует то­му, что они начинают пользоваться этим богатством в само­стоятельной деятельности — словесном творчестве.

Но для того чтобы этого достичь, необходима специальная работа по анализу литературных произведений, в результате которой дети научатся различать литературные жанры, пони­мать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, взаимосвязь содержа­ния и художественной формы.

При первом чтении произведения основная задача воспита­теля— довести до слушателей художественное произведение в целостности как произведение искусства. При вторичном озна­комлении с литературным произведением анализ его можно провести более углубленно, обращая внимание и на средства художественной выразительности.

Вопросы к детям после чтения литературного произведения зависят от его жанра, тематики и от задач, которые ставит вос­питатель. Вопросы по содержанию рассказа., сказки, направ­ленные на выяснение основного смысла и нравственной сущ­ности произведения, могут задаваться в самой разнообразной форме: о чем говорится в этом стихотворении (сказке, расска­зе)? Что нового и интересного узнали вы из прослушанного рассказа? Что ты можешь рассказать о герое сказки? Какой он? Как ты оцениваешь поступок того или иного действующего лица? Какое главное событие этого рассказа? Что произошло с его героями? За что ты полюбил героев данного произведе­ния? И т. п.

Вопросы, выясняющие понимание детьми средств художест­венной выразительности, также разнообразны: как автор опи­сывает березу? Какая она? Какие слова и выражения из этой сказки тебе больше всего запомнились и понравились? С чем автор сравнивает снег в своем стихотворении? Какими слова­ми автор назвал в сказке зверей и почему? И т. п.

Эти вопросы вызывают в сознании ребенка различные ас­социативные связи. Отвечая на вопросы, он ярче представляет себе художественный образ описываемого явления. Такое об­ращение к образу, проникновение в него обеспечивает углуб­ленное понимание содержания произведения, его нравственной сущности и одновременно осознание средств художественной выразительности. Раскрывая перед ребенком художественную ткань произведения, особенности художественной речи, мы обеспечиваем не одностороннее {только познавательное), а це­лостное восприятие произведения в единстве его содержания и художественной формы.

Для углубления восприятия литературных произведений необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на словоизменение и подбор рифмы к заданному слову. Только тогда, когда дети сами овладеют способом выражения в слове определенного ху­дожественного содержания, они смогут более глубоко осознать различные художественные средства.

Конечно, и старшим дошкольникам недоступно понимание всех особенностей и тонкостей художественной речи, но овладе­ние элементарными средствами выразительности вполне отвеча­ет их возможностям. Никаких логических определений и тер­минов детям не дается, вся работа по выполнению творческих заданий проводится в практическом плане.

Известно, что самыми распространенными изобразительными средствами языка являются троны, приемы изменения основ­ного значения слова, помогающие автору по-новому показать самые обычные предметы (хотя далеко не всегда художествен­ная речь бывает украшена тропами, так как это не обязатель­ный ее признак). Тропы бытуют в общенародной речи, возможности создавать их, т. е, комбинировать слова, создавать новые сочетания слов, безграничны. Простейшие виды тропов могут быть доступны пониманию дошкольников.

Тропы расширяют границы употребления слов, так как ис­пользуют множество вторичных оттенков, усиливают эмоцио­нальную окраску речи и углубляют представления о том или ином явлении.

Одним из простейших видов тропов является сравнение, когда одно явление или понятие проясняется путем сопоставле­ния его с другим. Сравнение обычно соединяется союзами *как, как будто, словно, точно* и т. д., но может быть и без союза. Среди средств художественной выразительности сравнение яв­ляется основным, и из него вырастают другие виды тропов (ме­тафора, метонимия). Изучать все эти виды тропов дети будут в школе, но начинаем знакомить мы их с этими средствами уже в детском саду. Конечно, дети еще не осознают эти средства, не знают их названий, но практически они уже готовы к их по­ниманию.

 Думается, что работа над таким художественным приемом, как сравнение, в методике ознакомления детей с литературным произведением должна стать одним из центральных звеньев.

Великолепным образцом употребления сравнений в художе­ственной речи являются малые формы фольклора. Мы чита­ем детям потешки и песенки не для развлечения, а для того, чтобы развить их эстетическое восприятие. В младшей группе заучивается много потешек, а в старшем дошкольном возрасте эти малые формы фольклора можно использовать как прекрас­ный образец такого средства художественной выразительности,

как сравнение:

*У нас доченька в дому, что оладышек в меду,*

*Что оладышек в меду, сладко яблочко в саду.*

Примеров таких сравнений можно привести много. Если сна­чала обратить внимание ребенка на сравнения в литературном произведении, а затем привлечь к самостоятельному придумы­ванию сравнений, это повлияет на эстетическое развитие и под­готовит к более глубокому восприятию средств художественной выразительности в литературных произведениях.

Такие задания на придумывание сравнений, эпитетов помо­гают детям почувствовать и понять, как эти средства превра­щают языковой материал из непоэтического в поэтический.

Когда ребенок почувст­вует многообразие значений слова, многообразие оттенков зна­чений, он будет выбирать наиболее удачное слово или словосо­четание для точного и яркого выражения своей мысли.

 Например, воспитатель дает детям задание: «Подберите слово, близкое к слову *веселый.* Какими еще словами можно сказать про веселого человека, какой он?» *(Радостный, счастливый, оживленный, улыбающийся.)* Такое же задание предлагается на другие слова: *холодный (студеный, ледяной, мороз­ный, вьюжный, метельный), умный (толковый, мудрый, сообразительный)* и т. п.

Тем же целям служит и ознакомление с антонимами, кото­рые помогают уяснить противоположное значение слова *(весе­лый*— *грустный, печальный; холодный* — *теплый, горячий)* и т.п. Такие противопоставления могут быть связаны с понима­нием времени, пространства, качеств и свойств человека, явле­ний природы. Знакомство с антонимами и подбор их дают по­нимание эмоциональной контрастности слов.

Такой прием, как изменение слова, помогает детям уловить тонкости смысловых нюансов *(ручей* — *гремучий, прозрачный; ручеек* — *маленький, звонкий; ручеечек* — *крошечный, веселый)* и т. п.

Воспитатель, предлагая детям подобрать рифму к заданно­му слову, не ставит своей задачей научить их сочинять стихи. Здесь задача иная — дать ребенку почувствовать звуковое бо­гатство слов, их ритм, музыкальность, созвучие.

Выполнение самостоятельных заданий по поиску нужных слов постоянно поддерживает у детей интерес к слову, показы­вает, как много граней может быть у одного и того же слова. В дальнейшем эта работа может вызвать стремление к сочи­нению собственных сказок, рассказов, стихов. А словесное твор­чество будет помогать углубленному восприятию литературных произведений.

Для того чтобы представить структуру занятия, включающего анализ ли­тературного произведения и выполнение творческих заданий, приведем в каче­стве примера занятие по разучиванию стихотворения

С. Есенина «Береза».

Белая береза И стоит береза

Под моим окном В сонной тишине,

Принакрылась снегом, И горят снежинки

Точно серебром. В золотом огне.

На пушистых ветках А заря, лениво

Снежною каймой Обходя кругом,

Распустились кисти Обсыпает ветки

Белой бахромой. Новым серебром.

Язык этого произведения необычайно выразителен, насыщен образными средствами: сравнениями («принакрылась снегом, точно серебром»), эпитетами («на пушистых ветках») и т. п.

Задачи занятия — помочь детям почувствовать образный язык стихотво­рения, вызвать эмоциональный отклик на него, привлечь к выполнению творче­ских заданий — самим придумать, с чем можно сравнить снег, и подобрать эпитеты к словам *снег, береза, лес.*

Большое значение имеют чувственно-наглядный опыт ребенка, подготовка его к восприятию литературного произведения, воспитание образного видения мира. Поэтому хорошо обратить внимание детей на березу, осыпанную сне­гом, чтобы они увидели и пушистые ветки, и снежную бахрому. И если у этой березы дети услышат чарующие строчки есенинского стихотворения, они глу­боко поймут красоту произведения. Можно накануне рассмотреть репродук­цию картины К. Юона «Зима» и обратить внимание детей на красоту изобра­женных на ней берез, покрытых снегом.

На занятиях по разучиванию стихотворений ставятся зада­чи: научить детей видеть единство содержания стихотворения и его художественной формы, замечать образные слова и выра­жения, чувствовать музыкальность, ритм и рифму стихотворной речи.

 Так, на каждом занятии детей учат выделять художествен­ные средства в стихотворных произведениях и, кроме того, за­крепляют в самостоятельной детской деятельности знания, по­лученные на занятии, т. е. развивают поэтический слух.

При ознакомлении с жанром рассказа воспитатель должен объяснить, что рассказы повествуют о каком-нибудь событии или случае из жизни, что рассказы бывают разные: о людях и природе, смешные и грустные, короткие и длинные.

После чтения рассказа нужно спросить детей, что им прочи­тали (сказку, стихотворение или рассказ), почему они дума­ют, что это рассказ, а не сказка или стихотворение. Затем зада­ются вопросы, выясняющие понимание детьми основного смыс­ла рассказа, моральных поступков героев, обращается внимание на художественную форму рассказа (как автор описывает то или иное явление, с чем его сравнивает, какими словами харак­теризует героя и т. п.). Занятия по чтению рассказов хорошо связать с выполнени­ем творческих заданий на подбор синонимов и антонимов к за­данному слову, которое можно взять из текста рассказа.

На занятиях по чтению и рассказыванию сказок нужно под­вести детей к пониманию жанра сказки, обратив их внимание на специфичность художественной формы, образность языка (повторы, зачин, концовка, сравнения, постоянные эпитеты), учить понимать отличие сказки от рассказа.

Эти задачи могут решаться на каждом занятии по чтению или рассказыванию сказки, но особенно они нужны при чтении авторских сказок, когда детям можно предложить самим опре­делить жанр произведения. Например, после чтения сказки П, Бажова «Серебряное копытце» или сказки М. Горького «Воробьишко» спросить, что прочитано — рассказ, сказка или сти­хотворение. Дети начинают рассуждать, что в названных про­изведениях звери и животные разговаривают, а это случается только в сказках, стало быть, прочитанное произведение — сказка.

Так в самой элементарной форме дошкольники начинают понимать специфические особенности жанров. Они уже могут объяснить, чем рассказ отличается от сказки, в чем отличие прозы от ритмически организованной речи.

Так, в результате обучения элементарному анализу особен­ностей художественного текста формируется осознание формы литературного произведения, целостное его восприятие в един­стве содержания и формы, совершенствуется речь (словарный запас, связность, грамматическая правильность, звуковая куль­тура, образность).

Но не всегда дети используют полученные знания и умения в собственной деятельности. Они замечают образные слова, сравнения, эпитеты в литературном произведении, но сами при­менить их не могут. Выполнение творческих заданий, т. е. си­стематические упражнения, помогает 'им использовать эти зна­ния в своей речи и в самостоятельной деятельности — творче­ском рассказывании.

Творческие задания оказывают большое влияние на разви­тие и обогащение словаря — дети начинают свободно опериро­вать синонимами, употребляя эти слова уместно, понимая их значение.

Систематическая работа по развитию поэтического слуха приведет к тому, что дети будут стремиться к сочинению своих произведений в самых разных жанрах и на самые разные те­мы. Необходимо поощрять творческие проявления детей в об­ласти слова и давать им задания на придумывание сказок и рассказов.

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

 Художественная литература является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений и в своем влиянии на развитие дополняют возможности других видов совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей (позновательно-исследовательской, продуктивной, игровой). Фольклор дает прекрасные образцы литературного языка.

 Прекрасное литературное произведение, в детской аудитории часто остается непонятным для детей, не затрагивает чувств слушателей, так как исполнитель не сумел «подать» это произведение, т. е не сумел использовать все средства выразительности: технику речи и приемы художественного исполнения.

 На понимание литературного произведения влияет и иллюстрация, причем иллюстрация должна последовательно и точно воспроизвести весь ход событий, описанных в тексте.

 Загадки, как и все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок, как язык всех фольклорных жанров, отличают точность, красочность и выразительность. Отгадывая загадки, у ребенка развивается логическое мышление. А развивая мышление ребенка, мы развиваем и речь.

 Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очередь для начала игры. Они организуют детский коллектив в игре, поддерживая строгий порядок во всех играх. Дети подчиняются этому порядку как незыблемому закону. Основой все считалок является счет. Не задумываясь о содержании, дети механически его запоминают, что приводит к развитию математических способностей.

 С помощью дразнилок, дети все время себя воспитывают: учат товарищей, и сами учатся быть честными, справедливыми, добрыми. В фольклоре много дразнилок, которые высмеивают отрицательные качества личности.

 Развивая речь ребенка с помощью фольклорных произведений, мы развиваем и воображение, восприятие, мышление, память.

 Таким образом, можно твердо утверждать, что приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем не только моральные и нравственные качества, но и психологические.

 Но не следует забывать, что процесс воспитания и развития ребенка многогранен, поэтому необходимо обладать знаниями из разных наук: физиологии, психологии, лингвистики, дефектологии, логопедии и т.д.

**Рекомендации для воспитателей и родителей:**

1. Работу по формированию элементарных навыков следует строить в соответствии со следующими этапами деятельности:

а) восприятие произведений детского фольклора;

б) понимание произведений детского фольклора

в) воспроизведение текстов;

г) использование в речи произведений детского фольклора;

д) интерпретация текстов детского фольклора.

1. Внимательно отнестись к выбору текста произведений.
2. Необходимо, составлять в группе картотеку текстов, и текстов созданных самими детьми.
3. В работе с художественными текстами, в том числе и фольклорными, необходимо использовать содержательный иллюстративный материал, поскольку современными учеными доказано, что непосредственное переживание в наглядном изображении тех событий, о которых повествуется в тексте, служит ребенку основой для понимания литературного произведения.
4. Так как речевое развитие непосредственно связано с другими видами познавательной деятельности, то необходимо сочетать словарную работу с другими видами заданий. Например: для развития творческого воображения, можно использовать книжки-раскраски (см. Т.Ю. Коти), а так же различные виды заданий на развитие мышечной, моторной и тактильной функций.
5. Поскольку специальная работа по определению жанровой специфики не выделяется как специальный раздел в программах для ДОУ, но вызывает повышенный интерес у самих детей, можно включать элементы творческих заданий на основе материала детского фольклора в уже разработанные методические планы, но обязательно учитывать поэтапность формирования навыка элементарного анализа текста , с учетом специфики того или иного жанра.

ВЫВОДЫ: перед воспитателем стоит сложная задача – каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, их чувствам, поступкам или лирическим переживаниям автора, т.е. интонационно передать свое отношение к героям и действующим лицам. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей с произведением, понять и прочувствовать его, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И конечно, педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – четкой дикцией, средствами интонационной выразительности (правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, умея ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или понижать голос). Рассказ, прочитанный воспитателем с использованием средств выразительности, вызовет у детей интерес, заставит их сопереживать, почувствовать силу слова, надолго запомнить содержание. Только при условии выразительного донесения до ребенка литературного произведения каждого жанра можно говорить о правильном восприятии и понимании текста.

В детском саду у ребенка формируют также некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев (о ком говорится в произведении), высказать свое отношение к ним (кто нравится и почему), определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.).
Часть программных произведений дети должны выучить наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры), часть — уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам.

В результате реализации программы ребенок

*должен иметь представление:*

* о жанрах художественной литературы;

*должен уметь:*

* выбрать книгу в соответствии со своим интересом;
* анализировать явление, событие, поступки литературных героев, аргументировано их оценивать;
* воспроизводить содержание произведения;
* пользоваться средствами художественной выразительности;
* передавать свои впечатления от прочитанного в других видах деятельности (драматизации, рисовании, художественном труде, игре, музыке и т.д.).

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные, связанные с тематикой произведений. После чтения произведения проводится беседа (целостный анализ произведения) и выполняются разнообразные творческие задания.

Особая роль отводится творческим заданиям, которые предполагают выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и анонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности речи, и в конечном итоге, самостоятельное сочинение произведений разного жанра и на разные темы разными способами.

Кроме этого творческие задания предусматривают другие виды деятельности: рисование, художественный труд, драматизацию, игру и т.д

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО СЛУХА

Работа по развитию речевого слуха включает в себя развитие всех его компонентов: звуковысотного слуха, слухового внима­ния, фонематического слуха, восприятия темпа и ритма речи. В начальный период формирования речи развитие этих компонен­тов происходит неравномерно.

Звуковысотный слух на первых этапах речевого развития не­сет основную смысловую нагрузку. Дети умеют узнавать изме­нения голоса но высоте в соответствии с изменением эмоциональ­ной окраски речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и по тембру (отличают по го­лосу мать и других близких).

Слуховое внимание — умение определять на слух то или иное звучание и направление звука — развивается очень рано: дети отыскивают взглядом предметы и игрушки, издающее различные звучания, появляются двигательные реакции на голоса окружаю­щих.

Фонематический слух — способность четко отличать одни ре­чевые звуки от других, благодаря чему различаются, узнаются и понимаются слова, например: *стол* — *стул* — *стал: дом* — *сом* — *лом* —*ком.*

Восприятие темпа и ритма речи — способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения сло­ва, зависящие от количества слогов и места ударного слога) в единстве с темпом речи. Ребенок может воспроизвести слоговую структуру слова, не умея его еще правильно оформить фонетиче­ски, например вместо слова *кирпичи* произносит «тититк».

Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение фраз, слов и звуков родного языка (при отсутствии отклонений в строении и подвижности артикуля­ционного аппарата), дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить интонационно вырази­тельно, в умеренном темпе.

Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощуще­ний, возникающих при движениях органов артикуляционного ап­парата.

Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на вы­работку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тон­кости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение голоса, уси­ление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, уско­рение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, пове­ление и т. д.).

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Правильное произношение всех звуков родного языка должно быть полностью сформировано в детском саду, так как именно дошкольный возраст является для этого наиболее благоприят­ным. Правильное произношение звуков может быть сформирова­но в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость органов артикуляционного аппарата, речевое дыхание, если они умеют владеть своим голосом. Очень важно для формирования правильного звукопроизношения иметь хоро­шо развитый речевой слух, так как он обеспечивает самоконт­роль, а самопроверка всегда побуждает к совершенствованию.

Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны дефек­тами речевого аппарата (расщепления твердого и мягкого неба, отклонения в строении зубо-челюстной системы, короткая подъ­язычная связка и т. д.), недостаточной подвижностью органов ар­тикуляции, недоразвитием фонематического слуха (неумение отличать одни звуки от других). Снижение физического слуха, не­брежное отношение к своей речи (неумение слушать себя и дру­гих), усвоение неправильной речи окружающих также могут приводить к недостаткам произношения.

Неправильное произношение детьми звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим, искаженном про­изношении звука. Особенно важно начать вовремя работу с деть­ми, у которых выявлены замены и искажения звуков, так как за­мены звуков в дальнейшем могут проявиться в письменной речи (замена одной буквы другой), а искаженно произносимые и во­время не исправленные звуки в дальнейшем потребуют больших усилий (со стороны логопеда и самого ребенка) и более длитель­ного времени для их устранения.

Кроме того, надо помнить, что недостатки звукопроизношения часто являются не самостоятельным нарушением речи, а лишь симптомом, признаком другого, более сложного нарушения речи, требующего специального лечения и обучения (такими являются алалия, дизартрия и др.).

Воспитатель должен: научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласны­ми и при любом количестве слогов в слове.

Артикуляционный аппарат является основой для звукопроизношения. Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Пра­вильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией.

Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки, являют­ся предрасполагающими факторами неправильного формирова­ния звукопроизношения. Но если у ребенка хорошая подвижность органов артикуляционного аппарата, хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен компенсировать недо­статки звукопроизношения.

Если же у ребенка имеются несовершенства движения арти­куляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) развитие по­движности языка (умение делать язык широким и узким, удер­живать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верх­ние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.); 2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами); 3) развитие умения удер­живать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Большое внимание следует уделять развитию речевого дыхания. Речевое дыхание — это умение производить короткий вдох и про­должительный плавный выдох, необходимое для того, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами в процессе рече­вою высказывания.

Источником образования звуков является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание является произвольным в отличие от неречевого, которое осуществляется автоматически. При нерече­вом дыхании вдох и выдох производятся через нос, вдох по про­должительности почти равен выдоху.

Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершает­ся быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании за вдохом сразу следует выдох, затем пауза. При речевом дыхании за вдо­хом следует пауза, а затем плавный выдох.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звуко­образование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разращений, различных сердечно-со­судистых заболеваний и т. д.

Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рацио­нально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновле­ние запаса воздуха и др., отрицательно влияющие на развитие речи детей дошкольного возраста, могут быть обусловлены не­правильным воспитанием, недостаточным вниманием к речи де­тей со стороны взрослых.

Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правило, имеют тихую речь, затрудняются в произ­несении длинных фраз. При нерациональном расходовании воз­духа при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на се­редине фразы вынуждены добирать воздух.

Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длин­ную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь стано­вится нечеткой, с захлебыванием. Укороченный выдох вынужда­ет говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логиче­ских пауз.

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) используя спе­циальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плав­ный, удлиненный выдох; 2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

Еще одним аспектом формирования произносительной сторо­ны речи является развитие голосового аппарата. Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рас­смотрим каждую характеристику голоса отдельно.

Высота голоса — повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот.

Сила голоса—произнесение звуков в определенной гром­кости (громко — нормально — тихо), а также умение произносить звук полнозвучно.

Тембр голоса — качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т. д.).

Голос возникает в результате колебания голосовых связок. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голо­сового и артикуляционного аппаратов.

Различные заболевания верхних дыхательных путей, хрони­ческие насморки, аденоидные разращения и т. п. способствуют возникновению голосовых нарушений. Нередко у детей дошколь­ного возраста нарушения голоса возникают в связи с неправиль­ным его использованием: перенапряжением голосовых связок, вызываемым постоянно громкой напряженной речью, особенно в холодное время года на улице, неправильным использовани­ем тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка (например, дети подолгу подражают писклявой речи маленького ребенка или говорят низким голосом как «папа»).

Нарушения голоса могут возникнуть также у детей, перенес­ших заболевания носоглотки или верхних дыхательных путей и не соблюдавших во время заболевания или сразу после него щадящего режима для голоса.

Неправильное использование голосовых возможностей быва­ет связано с особенностями личности ребенка (слишком застен­чивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуж­даются, говорят на повышенных тонах); с неправильным воспи­танием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети; с вынужденным использованием деть­ми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоян­ный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада и т. п.).

Задачами воспитателя являются: 1) развивать в играх, иг­ровых упражнениях основные качества голоса — силу и высоту; 2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко).

Дикция формируется одновременно с развитием речи ребен­ка. Хорошая дикция, т. е. четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формиру­ется у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совер­шенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Ра­бота над дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка.

В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз, воспитывать у де­тей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции толь­ко по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом и др.

Нередко нечеткая дикция формируется у детей с неустойчи­вым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредо­точиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четкой, смазанной, они не всегда ясно произносят окончания слов, фраз.

Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою, с развитием речевого дыхания, артикуля­ции, с овладением голосом улучшается у ребенка и дикция.

Воспитатель должен давать дошкольникам образец грамма­тически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их вни­мательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения.

Темп речи — это скорость протекания речи во времени, т. е. количество слогов, произносимых в определенную единицу вре­мени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особен­но часто эти отклонения имеют место при произнесении длин­ных слов или фраз.

Работа воспитателя должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова зву­чат особенно отчетливо.

РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ (ОРФОЭПИЯ)

Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому воспитателям не­обходимо не только самим соблюдать правила устной речи, но и приучать к этому детей. Неоднократно мы встречаемся с тем, что дети в своей речи употребляют местный говор, просторечия, допускают неправиль­ное ударение, «буквенное» произношение слов *(что, чего* вместо *што* и *чево* и т. п.).

Воспитатель осуществляет постоянный контроль за соблюде­нием детьми норм литературного произношения слов, своевре­менно исправляет их ошибки, давая образец правильного произношения. Задачей воспитателей является повышение произ­носительной культуры своей речи путем овладения орфоэпиче­скими нормами родного языка, систематического использования различных пособий, словарей при подготовке к занятиям.

РАБОТА НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ

Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий:

мелодику — повышение и понижение голоса при произне­сении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформ­ляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содер­жания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;

ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повы­шения и понижения голоса);

фразовое и логическое ударения — выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долго­той произношения группы слов (фразовое ударение) или отдель­ных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла вы­сказывания.

**РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ**

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи, создает возмож­ность в зависимости от содержания высказывания изменять си­лу и высоту голоса.

Речевое дыхание является произвольным и значительно от­личается от дыхания в покое — физиологического дыхания вне речи.

**Упражнения для развития правильного речевого дыхания**

1. Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую — сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (живот при этом выпячивается вперед и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть груд­ной клетки принимают прежнее положение).

1. Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2—3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох че­рез рот.
2. Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, *о, у, и, э, ы).*
3. Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков:

*а* *уо* *>у*

Количество гласных, произносимых на одном выдохе, постепенно увеличи­вается. Следите за плавностью перехода от одного звука к другому.

1. Произведите счет на одном выдохе до 3—5 (один, два, три...), постепен­но увеличивая счет до 10—15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...).
2. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе (сначала короткие, а потом длинные), добирайте воздух на смысловых паузах.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят — левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова — не руби дрова на траве двора.

При выполнении упражнений соблюдать установку, данную в первом уп­ражнении.

7. Подберите стихотворения, рассказы и прочтите их с правильным вос­произведением вдоха на паузах.

Упражнения для развития правильного речевого дыхания проводятся в хорошо проветренном помещении, в свободной одежде, за 30 минут до еды или не ранее чем через полтора-два часа после.

**РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ**

Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произ­ношение всех звуков родного языка с правильной их артикуля­цией, при четком и внятном произнесении слов и фраз.

Чтобы выработать хорошую дикцию, необходимо прежде всего укрепить артикуляционный аппарат (устранить вялость губ, малоподвижность языка, скованность в движениях нижней челюсти), наладить правильное речевое дыхание. Для этого используются специальные упражнения, направленные на раз­витие подвижности мышц нижней челюсти, языка, губ. Работа проводится под зрительным контролем (перед зеркалом),

**Упражнения для развития нижней челюсти**

Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и прежде всего умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот. При плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, уме­ния достаточно широко открывать рот в процессе речи исполь­зуются следующие упражнения.

1. Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубамя не будет промежуток в два пальца.
2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

*а* > (расстояние между зубами в два пальца)

*я* *>*

*о* (расстояние между зубами в один палец)

*и* *у* (рот слегка открыт)

4. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

***а* *у* 5 >-**

*а* *у ,;* ,.

*а* *>- и* >-

***и* *у а* ■ >**

**о *у я* *у***

***а* ———*—-\*и* *у о* у**

***и* *у s* *у а—* *у***

*а* *у и* *> з* *у о* и т. д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

5. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены
гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога — пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежачий камень вода не течет.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Мал язык, да всем телом владеет.

Рыбак рыбака видит издалека.

Щи да каша — пища наша.

Лес рубят — щепки летят.

У маленькой Сани сани едут сами.

Король — орел, орел — король.

У ежа ежата, у ужа ужата.

Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая. .,--..

1. Подберите и прочтите стихотворения, четко произнося звуки *а, я.*
2. Подберите и прочтите прозаический текст, насыщенный звуками *а, я.*

В процессе выполнения вышеуказанных упражнений следите за тем, что­бы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произ­носите немного подчеркнуто.

**Упражнения для развития подвижности губ**

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает чет­кость и ясность произношения многих гласных и согласных зву­ков. Так, для произнесения звука *у(ю),* требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для *о(ё)* — округлить губы, для *с(з)* — растянуть губы в улыбке и т. д. Для развития губ полезно ис­пользовать следующие упражнения:

1. Растяните губы в улыбке без обнажения зубов,
2. Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.
3. Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
4. Вытяните губы вперед в форме трубочки.
5. Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.
6. Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите ниж­нюю губу, обнажив нижние зубы.
7. Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с под­черкнутой артикуляцией), затем с голосом.

*и* >-(губы растянуты в улыбке)

*0* >-(губы овалом)

*у* -\*-(губы трубочкой и т. д.)

8. Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом).

*с (в)* >- (губы растянуты в улыбке)

*ш (ж)* >- (губы вытянуты вперед)

9. Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе.

*У*--------*у* (губы сначала растянуты, а затем принимают форму трубочки)

И------------и (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки)

О-----------*у* (улыбка, трубочка, округлены)

э *у ж* *у* (при произнесении з растянуть губы,

при произнесении *ж* вытянуть вперед)

1. При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков *п, б (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).*
2. Закрепить четкость и ясность произношения звуков в словах. Слова для чтения: *ива, игра, утюг, урок, утиль, окунь, ослик, юла, юрист, юг, ёжик, ёлка, Ирина, институт, инкубатор, изумруд, укрытие, улитка, удилище, ощу­щение, окулист, оборудование, сок, замок, колесо, зубы, шапка, школа, жук, живот, сушки, солнышко, железо, папка, барабан, веник, велосипед, фартук, фуфайка, кофта.*

При произнесении слов следить за положением губ (перед зеркалом).

12. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки (следите за правильным
воложением губ, за четкостью и ясностью произнесения слов и фраз).

Друг за друга стой и выиграешь бой.

От умного научишься, от глупого разучишься.

Капуста любит воду да хорошую погоду.

Один в поле не воин.

Век живи, век учись.

Что с возу упало, то пропало.

Палец слаб, а кулак силен.

У осы не усы, не усищи, а усики.

У гусыни усов ищи, не ищи — не сыщешь.

Волки рыщут, пищу ищут.

У елки иголки колки.

Клади в угол уголь.

13. Подберите для чтения стихи и рассказы. Прочтите их вслух и просле­
дите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков
и слов.

**Упражнения для развития мышц языка**

Язык принимает активное участие в образовании большин­ства звуков речи. От его работы во многом зависит ее отчет­ливость. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости, перед тем как использовать упражнения в произнесении зву­ков, слов и фраз со стечением согласных, четко отработайте его следующие движения.

1. Высуньте язык наружу и произведите им движения влево, вправо, вверх, вниз.

1. Высуньте наружу язык и произведите круговые движения слева на­право, затем, наоборот, справа налево.
2. При открытом рте и слегка высунутом языке сделайте его широким, узким, чашечкой (кончик и боковые части слегка приподняты).
3. Слегка приподнятым напряженным кончиком языка «почистите» верхние зубы с наружной и внутренней стороны (в направлении от внутренней стороны зубов к наружной и наоборот).

Контроль за правильностью выполнения движений осуществляйте при помощи зеркала. Добейтесь, чтобы все движения языком выполнялись легко и свободно, без особого напряжения.

**Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах**

Прочтите слоги:

*па, по, пу, пы, пэ*

*пя, пё, то, пи, пе па-no пы-пэ*

*an, on, уп, ып, эп* и т. д. *по-пу пе-пя*

*пра, про, пру, пры, пр»* и т. д. *пу-пы пу-пю*

*пта, пто, пту, пты, птэ* и т. д.

По такому же принципу отрабатываются и остальные согласные звуки. Слоги должны произноситься энергично, отчетливо.

**Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков**

Прочтите вслух слова со стечением двух, трех и четырех согласных зву­ков: *вход, вложить, поклажа, турист, карта, клумба, служба, хвост, смахнуть, смекнуть, собрать, плотва, штамп, прыщ, чванливый, взвод, вплавь, впле­сти, вправить, сдвинуть, искра, раскармливать, холст, взгляд, гротескный, груздь, застлать, мгновение, сгладить, столбняк, ствол, ястреб, костры, шпроты, всплыть, вскрыть, здравница, схватка, встретить, надсмотрщик, обмундиро-вшние, острастка, метростроевец, дуршлаг, странствие, транскрипция.*

Подберите для произнесения слова со стечением других согласных звуков с учетом их позиционных условий (в начале, середине и в конце слова).

При чтении слов добивайтесь четкости и ясности их произнесения.

**Упражнения для четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи**

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые по­строены на сочетании согласных звуков, трудных для произно­шения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы чет­кость и ясность произнесения не снижались.

Прочтите скороговорки:

Прохор и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фани фуфайка, у Фай туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.

Пришел Прокоп — кипел укроп.

Ушел Прокоп — кипел укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Зажужжала муха, дожужжалась паука.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, переколпаковать бы колпак, да перевыколпаковать.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова — не руби дрова на траве двора.

Корабли лавировали, да не вылавировали.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность их произнесения (не допускайте послогового их чтения).

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением согласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением со­гласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнуто­го их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией, как и над другими разделами по развитию речи, необходимо учитывать правильное использова­ние речевого дыхания, голоса и т. д. Так, при произнесении ско­роговорок необходимо правильно доносить их содержание, умест­но делать паузы, своевременно добирать воздух.

Занятия по отработке хорошей дикции проводятся ежедневно no 10-—15 минут. Переход к следующему упражнению осущест­вляется только после того, как будет достаточно четко отработа­но предыдущее.

**ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**

Для устной речи очень важным является правильное исполь­зование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или сло­восочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз (временной остановки голоса в речи), мелодии (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов (слогов), произнесенных за определенную единицу време­ни), изменения громкости голоса, тембра. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается бо­лее полно, законченно.

Упражнения

1. Прочтите фразы, подчеркивая голосом выделенные слова.

Девочка играет в саду с куклой (играет девочка, а не мальчик). Девочка играет в саду с куклой (а не просто унесла ее туда)'. Девочка играет в саду с куклой (а не в парке, в лесу). Девочка играет в саду с куклой (а не с другой игрушкой).

Прочтите фразы, поочередно выделяя в каждой фразе отдельные слева голосом; проследите, как изменяется смысл фразы.

Шуба висела на вешалке. Мальчик прочитал интересную книгу. Дети совершили прогулку на теплоходе. На нашей улице открылся кинотеатр. Мать купила сыну новый велосипед.

Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смысяу

слова.

Всякому овощу свое время.

Мягко стелет, да жестко спать,

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Солнце сияет, а месяц только светит.

Что написано пером, не вырубишь топором.

Прочтите вслух стихотворение (или подберите прозаический текст) и вы­делите голосом главные по смыслу слова и словосочетания.

Белый снег пушистый И под утро снегом

В воздухе кружится Поле забелело,

И на землю тихо Точно пеленою

Падает, ложится. Все его одело.

Темный лес что шапкой Стали дни коротки,

Принакрылся чудной Солнце светит мало,

И заснул под нею Вот пришли морозцы —

Крепко, непробудно... И зима настала.

(И. С у р и ко в.)

2. Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.

За правое дело стой смело.

Жизнь дана на добрые дела.

Не верь началу, верь концу.

Куда иголка, туда и нитка.

Кудри завивай, да про дела не забывай.

Старый друг лучше новых двух.

Больше землю удобряй — выше будет урожай.

Прочтите вслух текст, выделяя в нужных местах паузы.

...Мишка достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поста­вить. Взял ее, а она прилипла к рукам — и бух на пол. Разбилась на две поло­винки. Сахар рассыпался.

Мишка испугался: «Что теперь мама скажет?»

Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держат­ся. Даже незаметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет.

(Н. Н о с о в.)

При чтении текста выделяйте голосом главные по смыслу слова; следите за дыханием, своевременно на паузах добирайте воздух.

3. Прочтите фразы, в зависимости от текста повышая и понижая голос
(с восходящей или с нисходящей мелодией).

Книга издана в Ленинграде? (Восходящая мелодия.)

Книга издана в Ленинграде (Нисходящая мелодия.)

К концу года завод перевыполнил план.

К вечеру погода изменилась: подул сильный ветер, пошел дождь.

Он почувствовал себя прекрасно!

Ты был в Севастополе? — Нет, в Севастополе я не был.

Прочтите отрывок из басни И. Крылова «Любопытный», учитывая мело­дическую сторону речи.

«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?»

«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;

Все видел, высмотрел, от удивленья, Поверишь ли, не станет ни уменья

Пересказать тебе, ни сил...»

Подберите и прочтите вслух прозаический текст, учитывая мелодическую сторону речи.

4. Прочтите скороговорки, меняя темп речи при их произнесении.

Около кола — колокола. (Произнесите по 3 раза медленно, в умеренном темпе, в ускоренном темпе.)

Трое трубачей трубят в трубы.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.

Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

5. Прочтите скороговорки, пословицы, поговорки, меняя громкость голоса (шепотом, тихо, умеренным голосом, громко).

Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.

По бревну бобры бредут.

Без дела жить — только небо коптить.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Счастье не в воздухе вьется, а руками достается.

Дареному коню в зубы не смотрят.

Прочтите известное вам стихотворение с различной громкостью голоса, так, как бы вы прочитали его для одного человека, для небольшой группы людей, для большой аудитории.

6. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки; меняйте темп речи и громкость (в разных сочетаниях: тихо и медленно, тихо и в умеренном,темпе, тихо и в ускоренном темпе, умеренным голосом и в медленном темпе, уме­ренным голосом и в ускоренном темпе и т. д.).

Слово не воробей: вылетит — не поймаешь. Языком не торопись, а делом не ленись. И волки сыты, и овцы целы. Слухом земля полнится.

 Носит Сеня Пошел спозаранку

Сено Назар

В сени. На базар.

Спать на сене Купил там

Будет Сеня. Козу и корзину

 Назар.

В качестве тренировочных упражнений используйте поэтические и про­заические тексты. При их чтении соблюдайте нормы литературного произно­шения, четкость и ясность произнесения звуков и слов.

**Список использованной литературы**

1. Айсмонтас Б.Б. Общая психология: Схемы.- М., 2002.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.- М., 2000.
3. Бахтин В. От былины до считалки. – М., 1982.
4. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду.- М.,1966.
5. Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. – Томск, 1992.
6. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду.- М., 1987.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей.- М.,1981.
8. Волина В.В. Учимся, играя. – М., 1994.
9. Гаврина С.Е. Играем в слова. - Ярославль,1996.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада.- М., 1986.
11. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста.- М., 1983.
12. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго: Методические разработки по детской литературе.- М., 1997.
13. Гурович Л.М. Ребенок и книга. - М.,1992.
14. Детская литература: Учебник для учащихся пед. уч-щ / Под ред. В.П.Аникина, - М.,1989.
15. Залевская А.А. Текст и его понимание.- Тверь, 2002.
16. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1972.
17. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения.- Ярославль, 1997.
18. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М., 1979.
19. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.- М., 1983.
20. Кулагина И.Ю. Возрастная психология.- М.,2001.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.- М., 1970
22. Малые жанры русского фольклора: пословицы, поговорки, загадки: хрестоматия для филол.спец. ун-в и пед ин-в. / Сост. В.Н. Морохин. - М., 1979.
23. Меньшикова И.С., Сергеева Н.М. Текст на уроках русского языка.- Тверь,1999.
24. Никитина Е.И. Русская речь. 5-7. Учебное пособие по развитию связной речи.- М.,1992.
25. Новикова А.М. Русское народное поэтическое творчество. - М.,1986.
26. Понимание художественного текста: Методические рекомендации для студентов педагогического факультета/ Сост. Т.Е. Заботина. - Калинин, 1990.
27. Пословицы. Поговорки. Загадки/ Сост.А.Н.Мартынова.-М.,1986.
28. Потешки. Считалки. Небылицы/ Сост.А.Н.Мартынова.-М.,1989.
29. Сорокина А.И. Дидиактические игры в детском саду.- М., 1982.
30. Тверской детский фольклор./ Сост. Брадис Л.В. и Шомина В.Г.-Тверь, 1995.
31. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.,1981.
32. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. - М., 2000.
33. Флерина Е.А. Живое слово дошкольнику. - М.,1945.
34. Хрестоматия по детской литературе / Сост. И.Н.Арзамасцева.- М.,2000.
35. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. / Под ред. В.В. Гербовой. – М., 1988.
36. Азбука. Стихи, загадки, пословицы, поговорки./ художник В. Крамина.- М.,1999.

**Список используемых журнальных статей**

1. Алексеева М.М. Вопросы обучения правильному звукопроизношению детей дошкольного возраста.// Вопросы дошкольной педагогики.- М., 1975.
2. Варенцова Н. Первые шаги к грамоте: О подготовке к обучению чтению. //Дошкольное воспитание.- 1993.- №2.
3. Гербова В. Занятия по развитию речи в средней группе.//Дошкольное воспитание.- 2001.- №1.
4. Гербова В. Планирование работы по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой.//Дошкольное воспитание.- 1998.- № 8-12.
5. Гриценко З. Ребенок и книга.//Дошкольное воспитание.-2000.- № 3.
6. Гризик Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи.//Дошкольное воспитание.-2000.- № 6.
7. Детская картина мира: Программа обучения и воспитания детей 6-7 лет: Развитие речи. Обучение грамоте, ознакомление с художественной литературой.//Дошкольное воспитание.-1994 .-№2.
8. Зитулина Г. Комплексные занятия по развитию речи.//Дошкольное воспитание.-1999.-№ 6.
9. Короткова Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста.//Дошкольное воспитание.-2001.- № 8,№9.
10. Сергеева Т. Логопедические сказки-помошницы.//Дошкольное воспитание.- 2001.- № 2, №5,№10.
11. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи.//Дошкольное воспитание.-1999.- № 4.
12. Ушакова О. Методика выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.// Дошкольное воспитание.- 1998.-№ 9