**Приложение № 4.4.3**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

« Центр развития ребёнка- детский сад № 116» г. Сыктывкара

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  на педагогическом совете  Протокол № 1  «29» августа 2013г. | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор МАДОУ  «ЦРР-д/сад № 116»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н.Балкова  «09» сентября 2013г  **СОГЛАСОВАНО:**  Заместитель директора по УВР  «29» августа 2013г.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Г.Грегер** |

**Проект**

**«Русские народные игры»**

**Для детей старшей группы**

Составитель:

Туркина Е. К.-

музыкальный руководитель

Сыктывкар 2013 г.

**Проект Русские народные игры**

Актуальность

Повышение уровня музыкальной культуры нашего общества- актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудноразрешимая задача. Народ, который издревле от рода к роду бережно передавал фольклорное музыкальное искусство, почти потерял потребность в нём. А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо.

Известно, что природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку, поэзию и пластику движений. Всё это, вследствие индивидуальности оттенков переживаний и мироощущения человека, открывало дорогу бесчисленным и богатым вариациям существующих тем, мелодий, фигур хороводов и т.д. Всё это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности, натуре ребёнка. Его личность развивается и формируется в деятельности. Игра является фундаментальной её основой. Народная педагогика посредством организации игровой деятельности передавала молодому поколению сложившиеся в течение веков трудовые, нравственные и эстетические идеалы, понятия об окружающем мире и взаимоотношениях поколений.

Через игры формировалось детское художественно- образное мышление. Они способствовали развитию самостоятельности, творческой активности. Народные игры в какой-то степени и по сей день являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями, школой усвоения обычаев и традиций национальной культуры.

Нужно помнить, что игры достигают положительных результатов лишь тогда, когда они исполнят своё главное назначение - доставят детям удовольствие и радость, а не будут нудной тренировкой.

**1 этап. Подготовительный.**

* Изучение методической литературы;
* Подбор народных игр.

**Цель и задачи:**

**Цель:** Воспитывать у детей стремление участвовать в русских народных подвижных играх.

**Задачи:**

* Формировать детское художественно- образное мышление;
* Способствовать развитию самостоятельности, творческой активности;
* Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
* Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в играх.

Сроки и этапы реализации.

Проект рассчитан на 1 год

**2 этап. Практический**

**Организация деятельности детей.**

Перспективное планирование кружка « Народные игры» в старшей группе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Название занятия | Цели и задачи занятия |
| **Сентябрь** | 1 | Ознакомительное | Познакомить детей с работой кружка « Народные игры»  Развивать интерес к народным играм  Формировать художественный вкус |
| 2 | «Коршун» | Познакомить детей с новой игрой.  Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми |
| 3 | «Ловишки» | Учить сочетать движения и пение;  Побуждать детей к активному участию. |
| 4 | Игра по выбору детей | Закрепить с детьми пройденный материал. |
| **Октябрь** | 1 | «Злой волк» | Формировать у детей интерес к игре, желание участвовать в общем действии. |
| 2 | «Козёл» | Воспитывать коммуникативные качества;  Стимулировать детей и их инициативу в игре. |
| 3 | «Воробушки» | Учить сочетать движения и пение;  Воспитывать дружелюбные отношения в игре. |
| 4 | Игра по выбору детей | Закрепить с детьми пройденный материал. |
| **Ноябрь** | 1 | «Заяц и охотник» | Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим;  Развивать мимическую выразительность. |
| 2 | «Горелки» | Формировать у детей необходимый запас эмоций м впечатлений. |
| 3 | «Двойные горелки» | Побуждать детей к активному участию в игре; Способствовать возникновению партнёрских взаимоотношений в игре. |
| 4 | Игра по выбору детей | Закрепление пройденного материала. |
| **Декабрь** | 1 | «Фока» | Развивать наблюдательность;  Развивать артикуляционный аппарат ребёнка. |
| 2 | «Лягушка» | Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения;  Воспитывать дружеские, партнёрские взаимоотношения. |
| 3 | «Земледелец» | Формировать живой интерес к русскому фольклору;  Развивать у детей память. |
| 4 | Игра по выбору детей | Закрепление пройденного материала. |
| **Январь** | 1 | «Жур - журавель» | Познакомить детей с новой игрой;  Учить детей сочетать движения и пение. |
| 2 | «А мы просо… и мы просо…» | Развивать у детей элементарные навыки жестикуляции;  Учить детей использовать в игре всё пространство. |
| 3 | «Дровосек» | Воспитывать у детей коммуникативные качества;  Формировать у детей необходимый запас эмоций. |
| 4 | Игра по выбору детей» | Закрепление пройденного материала. |
| **Февраль** | 1 | «Хоровод» | Познакомить детей с новой игрой;  Учить сочетать движения и пение. |
| 2 | «Плести венок» | Прививать детям интерес к народным играм;  Воспитывать коммуникативные качества детей. |
| 3 | «Со вьюном я хожу» | Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой;  Продолжать развивать интерес к игре. |
| 4 | Игра по выбору детей | Закрепление пройденного материала. |
| **Март** | 1 | «Царев сын» | Развивать интонационную выразительность речи;  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. |
| 2 | «Мельница» | Побуждать детей к активному участию в игре;  Привлекать родителей к совместной деятельности. |
| 3 | «Колечко» | Создать положительный эмоциональный настрой;  Развивать творческую инициативу;  Развивать выразительность речи. |
| 4 | Игра по выбору детей | Закрепление пройденного материала. |
| **Апрель** | 1 | «Плетень» | Привлекать родителей к совместной деятельности;  Учить детей свободно двигаться. |
| 2 | «Кукушка» | Знакомить детей с русским фольклором;  Уточнять у детей знания о птицах. |
| 3 | «Каравай» | Учить детей свободно двигаться, используя всё окружающее пространство. |
| 4 | Игра по выбору детей» | Закрепление пройденного материала. |
| **Май** | 1 | «Заинька» | Учить отождествлять себя с заданным персонажем;  Поощрять творческую инициативу. |
| 2 | Игра по выбору детей | Закрепление пройденного материла. |
| 3 | «Козлик» | Воспитывать партнёрские отношения к игре;  Развивать память. |
| 4 | Игра по выбору детей | Закрепление пройденного материала. |

**Организация деятельности с родителями**.

**Беседы**

* Консультации « Влияние народных игр на развитие дошкольников»
* « Роль народных игр в развитии детей»

**Продукты проекта для детей:**

Развлечение: « Русские народные посиделки»

**Продукты для родителей:**

* Презентация проекта на собрании
* Консультации « Влияние русских народных игр на развитие дошкольников»
* « Роль русских народных игр в развитии детей»

**Реализация проекта через разные виды деятельности:**

1. Театральная деятельность;
2. Ролевые игры;
3. Хороводные игры;
4. Дидактические игры;
5. Пальчиковые игры;
6. Взаимодействие с родителями.

**3 этап. Заключительный**

***Анализ результатов проделанной работы, подведение итогов реализации проекта.***

**Исполнители проекта:**дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

***Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:***

* Сформированность у ребёнка чувств сопричастности традициям и духовным ценностям Родине;
* Повышение уровня музыкальной культуры;
* Овладение уважительным отношением к культуре русского народа;
* Овладение двигательного опыта разнообразными видами движений;
* Умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкальным игровым образом;
* Овладение нормами этики поведения.

**Для родителей**:

Информированность о влиянии русских народных подвижных игр на развитие детей.

Проявляют интерес к деятельности детей в детском саду.

**Основные принципы (правила) работы педагога при реализации проекта:**

* Уважение к ребёнку, к процессу и результатам в сочетании с разумной требовательностью;
* Комплексный подход при разработке занятий;
* Систематичность и последовательность занятий;
* Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребёнку в процессе занятий;
* Вариативность и последовательность занятий;
* Повторность (цикличность повторения) материала.