

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Медицинский колледж имени Клары Цеткин
Департамента здравоохранения города Москвы»**

Сценарий литературного вечера:

«Времена года в лирике А.Фета»

по дисциплине: Русский язык и культура речи.

для специальностей :

060101 Лечебное дело, 52

060102 Акушерское дело, 51

060109 Сестринское дело, 51

для студентов 2-5 курсов

**Составитель : Рубцова Т.А. , преподаватель русского языка и культуры речи ГБОУ
СПО «МК имени К. Цеткин ДЗМ », первая квалификационная категория**

Времена года в лирике А.Фета

Ведущий 1: Добро пожаловать в нашу литературную гостиную. Продолжая традиции литературных вечеров, посвященных представителям русской поэтической школы, мы сегодня хотим познакомить Вас с произведениями великого русского поэта А.Фета.

Ведущий 2: В нашем училище сегодня проходит литературный вечер, посвященный 190 – летию со дня рождения Афанасия Фета.

Дорогие друзья, добро пожаловать на наш праздник.

Ведущий 1: Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) (1820-1892) - замечательный русский поэт, тончайший лирик, открывший совершенно новую страницу в истории русской поэзии. Без А. Фета трудно себе представить жизнь литературной Москвы прошлого века. В его доме на Плющихе бывали многие знаменитые люди. Многие годы он дружил с Аполлоном Григорьевым, Иваном Тургеневым, Яном Полонским.

Ведущий 2: Его поэзия свежа и трепетна, она волнует наше воображение. Вызывает у нас глубокие мысли, дает почувствовать красоту земли и родного слова.

Ведущий 1. Афанасий Афанасьевич Фет прожил долгую жизнь. Он родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда в ноябре 1820 года. История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлоте Фёт, которую увез в Россию от живого мужа и дочери. Через два месяца у Шарлоты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей и Афанасий был лишен права носить фамилию отца, и лишен дворянского титула. Это ранило впечатлительную душу ребенка, и он почти всю свою жизнь переживал двусмысленность своего положения.

Ведущий 2. Вернуть то, что было им, казалось, так непоправимо утрачено, вернуть всеми средствами, не останавливаясь ни перед чем, если нужно, все принося в жертву, стало своего рода навязчивой идеей, идеей – страстью, определившей весь его жизненный путь.

Ведущий 1. Прежде всего, он окончил университет, где учился сначала на юридическом, затем на филологическом факультете. Затем в 1845 году он круто меняет свой жизненный путь, покидает Москву и поступает нижним чином в один из провинциальных полков. На военной службе скорее, чем на какой-либо другой он мог дослужиться до потомственного дворянства и тем самым вернуть утраченное. Только в 1873 году Александр II разрешил Фету принять фамилию ротмистра Шеншина и вступить во все права и преимущества его по роду и наследию

Ведущий 2: Фета можно назвать певцом русской природы. Тема природы – одна из важнейших тем творчества Фета. Фет изображает природу и в праздничном солнечном блеске, и в тонком полусвете луны.

Ведущий 1: Чувства поэта могут быть яркими, сильными, а могут стать едва уловимыми, смутными. Они прихотливо меняются и окрашивают собою картины природы. Настроение человека и природы в лирике Фета подчас зависит от смены времени года. Временам года посвящены различные стихотворные циклы - «Весна», «Лето», «Осень», «Снега». Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день, раскинувшееся без конца и без края ржаное поле и густой тенистый лес – обо всем этом пишет он в своих стихах.

Ведущий 2: Весна – самое желанное для Фета время года. Поэт радуется приходу весны, его душа волнуется и блаженствует, в своих стихах он показывает нам и пробудившуюся природу, и свое настроение. Природа у Фета спокойная, словно замерзшая, и в то же время она удивительно богата звуками и красками, живет своей жизнью, скрытой от невнимательного глаза.

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, - но только песня зреет.
(1843)

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною

Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...
Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.

Еще весны душистой нега
К нам не успела снизойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник лишь желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.
(1854)

Первый ландыш

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает –
О чем – неясно ей самой,
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.
(1854)

Еще майская ночь

Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Березы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной – и последней, может быть.
(1857)

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы, эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы, эти капли – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь, и эти трели,
Это все – весна.

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,

И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.
(1857)

Ведущий 1: Сколько голосов на лугу, в саду, в поле славят лето! Пение птиц, звон ручья, треск кузнечиков, жужжание пчел сливаются в радостную музыку. Строчки Фета вбирают ее в себя и тоже начинают звучать напевно, мелодично. Фет превосходно передает благоухающую свежесть чувств, навеянных природой, ее красотой, прелестью. Его стихи проникнуты светлым, радостным настроением, счастьем любви.

Ведущий 2: Фет пристально и любовно вглядывается в жизнь природы. В его стихах она полна гармонии и поэтических событий. Розы грустят и смеются, тонко позванивает колокольчик в цветнике. Из плавных мелодичных сточек Фета рождаются воздушные очерки мотылька и бабочки. Мы слышим голоса соловья, жаворонка, стук вертлявого дятла. Словно впервые видим лукавую рыбку, пчел, ласточек, петуха, серебристого зайца, коня. В стихах поэта весь этот пестрый, ладный мир движется, дышит, радуется жизни!

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!...
(1850)

Пчелы

Пропаду от тоски я и лени,
Одинокая жизнь не мила,

Сердце ноет, слабеют колени,
В каждый гвоздик душистой сирени,
Распевая вползает пчела.

Дай хоть выйду я в чистое поле
Иль совсем потеряюсь в лесу...
С каждым шагом не легче на воле,
Сердце пышет все боле и боле,
Точно уголь в груди я несущу.

Нет, постой же! С тоскою моею
Здесь расстанусь. Черемуха спит.
Ах, опять эти пчелы под нею!
И никак я понять не умею,
На цветах ли, в ушах ли звенит.
(1854)

Ласточки

Природы праздный соглядатай,
Люблю, забывши все кругом,
Следить за ласточкой стрельчатой
Над вечеряющим прудом.

Вот понеслась и зачертила –
И страшно, чтобы гладь стекла
Стихией чуждой не схватила
Молниевидного крыла.

И снова то же дерзновенье
И та же темная струя, -
Не таково ли вдохновенье
И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?
(1884)

Бабочка

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?

Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот – дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.
(1884)

Как здесь свежо под липою густою -
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опухал.

А там, вдали, сверкает воздух жгучий,
Колеблется, как будто дремлет он.
Так резко – сух снотворный и трескучий
Кузнечиков неугомонный звон.

За мглой ветвей синеют неба своды,
Как дымкою подернуты слегка,
И как мечты почиющей природы,
Волнистые проходят облака.

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.
(коней 50-х годов)

Ведущий 1: В стихотворениях, посвященных осени, остро проявляется наблюдательность поэта. Оживают в его воображении и лес, и сад, и сентябрь. Сколько тут точных и поэтичных примет осени!

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон за той горой.

С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле
Тяжело – хоть плачь!
Смотришь – через поле
Перекасти – поле
Прыгает как мяч.

Осенняя роза

Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица роза,
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело, -
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудет и колыхается,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая медного!
Мертвые что мне листы!
Кажется, издали странника бедного
Нежно приветствуешь ты.
(1891)

Осень

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.
(8 октября 1883)

Задрожали листы, облетая,
Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшись злая
Рвет и мечет и воет в лесу.

Только ты, моя милая птичка,
В теплом гнездышке еле видна.
Светлогруда, легка, невеличка,
Не запугана бурей одна.

И грохочет громов перекличка,
И шумящая мгла так черна...
Только ты, моя милая птичка,
В теплом гнездышке еле видна.
(1887)

Сентябрьская роза

За вздохом утренним мороза,
Румянец уст приотворяя,
Как странно улыбалась роза
В день быстролетный сентября!

Перед порхающей синицей
В давно безлиственных кустах
Как дерзко выступать царицей
С приветом вешним на устах.

Расцвесь в надежде неуклонной –
С холодной разлучась грядой,
Прильнуть последней, опьяненной
К груди хозяйки молодой.
(1890)

Ведущий 2: Отшумела осень почерневшей листвой, выплакалась дождями. Природа устала бороться с ледяным дыханием непогоды, покорила ему и однажды утром застыла... Зима. Какой радостной, праздничной выглядит она после тоскливой осени!

Ведущий 1. Фет с любовью описывает зиму и плоды ее нерукотворного труда. Мы угадываем в ней то заботливую хозяйку, то искусного мастера. Перед глазами возникают георгины, обожженные дыханием первого мороза, береза, которая летом была живой и теплой, а теперь зимой, стала похожа на искристую снежную статую.

Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, -
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.

От ресниц нависнул в очи
Серебристый пух,
Тишина холодной ночи
Занимает дух.

Ветер спит, и все немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороз дохнуть.
(1858)

Георгины

Вчера – уж солнце рдело низко -
Средь георгин я шел твоих,
И как живая одалиска
Стояла каждая из них.

Как много пылких или томных,
С наклоном бархатных ресниц,
Веселых, грустных и нескромных
Отвсюду улыбалось лиц!

Казалось, нет конца их грезам
На мягком лоне тишины, -
А нынче утренним морозом
Они стоят опалены.

Но прежним тайным обаяньем
От них повеяло опять,
И над безмолвным увяданьем
Мне как-то совестно роптать.
(1859)

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,
В степи все гладко, все бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами машет тяжело.

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,

Лениво дума засыпает
Над умирающим трудом.

А все надежда в сердце тлеет,
Что, может быть, хоть невзначай,
Опять душа помолодеет,
Опять родной увидит край,

Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста, -
И посвященным только зримо
Цветет весна и красота.
(1862)

На двойном стекле узоры
Начертил мороз,
Шумный день свои дозоры
И гостей унес;

Смолкнул яркий говор сплетней,
Скучный голос дня:
Благодатней и приветней
Все кругом меня.

Пред горящими дровами
Сядем – там тепло.
Месяц быстрыми лучами
Пронизал стекло.

Ты хитрила, ты скрывала,
Ты была умна;
Ты давно не отдыхала,
Ты утомлена.

Полон нежного волненья,
Сладостной мечты,
Буду ждать успокоенья
Чистой красоты.
(1847)

Еще вчера, на солнце млея,
Последним лес дрожал листом,
И озимь, пышно зеленея,
Лежала бархатным ковром.

Глядя надменно, как бывало,

На жертвы холода и сна,
Себе ни в чем не изменяла
Непобедимая сосна.

Сегодня вдруг исчезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо – все одето
Каким-то тусклым серебром.

Поля без стад, леса унылы,
Ни скудных листьев, ни травы.
Не узнаю растущей силы
В алмазных призраках листвы.

Как будто в сизом клубе дыма
Из царства злаков волей фей
Перенеслись непостижимо
Мы в царство горных хрусталей.
(1864)

Ведущий 2: Для Фета – природа храм: и пейзажным картинам и зарисовкам свойственно зачаровывающее романтическое звучание:

Что за крик в полумраке вечернем? Бог весть, -
То кулик простонал или суч.
Расставанье в нем есть, и страданье в нем есть
И далекий неведомый клич.

Точно грезы больные бессонных ночей
В этом плачущем звуке слиты; -
И не нужно речей, ни огней, ни очей –
Мне дыхание скажет, где ты.
1887 г.

Ведущий 1: В своих поздних творениях поэт все дальше углубляется в мир природы, все больше у него сопоставлений, параллелей с человеческой жизнью. Природа и человек – составные части единого мира, и, познавая природу, человек лучше понимает себя; он должен учиться у нее стойкости, умению надеяться на лучшее.

Учись у них – у дуба, и березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.
(31 декабря 1883)

Ведущий 2: Природа для Фета – храм и фон для проявления человеческих чувств, роскошная декорация для тончайших сюжетных изгибов любовного чувства, для вдохновения и молитвы красоте.

Ведущий 1: А. Фета считают поэтом – музыкантом. Ему было тесно в рамках поэзии, и свои стихи он интуитивно строил по законам музыкального искусства. Он писал: «Поэзия и музыка не только родственны, но и нераздельны». «Что не выскажешь словами, звуком на душу навей», – писал А. Фет. На музыкальных вечерах у Фета перебивала вся литературная и музыкальная Москва.

РОМАНСЫ.

Ведущий 2: А.А. Фет скончался в 1892 году, не дожив двух дней до 72 лет. Похоронен он в селе Клейменово – родовом имении Шеншиных.

Ведущий 1: Фет прожил долгую и трудную жизнь. Сложной была и его литературная судьба. Из его творческого наследия нам известна, в основном, поэзия и куда меньше – проза, публицистика, переводы, мемуары, письма.

Ведущий 2: При жизни Фета его творчество не нашло должного отклика у его современников. Только двадцатое столетие по-настоящему открыло Фета, его удивительную поэзию, которая дарит нам радость узнавания мира, познания его гармоничности и совершенства.

Ведущий 1: Его поэзия завораживает нас своим звучанием. Она отражает живую жизнь, одновременно раскрывая внутренний мир человека, красоту русской природы, воспитывает любовь к русским просторам, выражает радость и светлую восторженность.

Ведущий 2: Читаешь Фета – и сдаётся: вся еще твоя жизнь впереди. Сколько доброго сулит идущий день. Стоит жить! Таков Фет.

Ведущий 1: На этом наш вечер закончен. До новых встреч!