|  |
| --- |
| **ГОУ школа-интернат VIII вида ст. Платнировской Краснодарского края**  ***Открытое занятие***  ***в 8 классе***  ***«Знакомство с живописью»***  **Воспитатель:**  Глечян Мариэтта Фрунзиковна |
| **Открытое занятие в 8 классе**  **на тему: *«Жанры живописи»* продолжение занятия**  **на тему: *«Знакомство с живописью»***  ***II четверть***  ***Цель:*** Продолжить прививать любовь к прекрасному, учить детей разбираться в искусстве, видеть мир прекрасного. Уметь различать жанры живописи. Роль живописи в будущей профессии и в жизни человека.  ***Наглядный материал:*** Картины И. Шишкина, И. Левитана: «Утро в сосновом лесу», «Золотая осень», П. Корин: «Портрет Пешковой». Автопортрет художника - П. Корин «Автопортрет», 2 натюрморта итальянских художников, работа детей панно из мозаики.  ***Словарная работа***  *Автопортрет* - авторский портрет самого художника.  *Натюрморт*  ***Вступительное слово воспитателя.***  Ребята на предыдущем занятии мы с вами разбирали такие понятия как живопись, цвет, колорит, гармония цвета и т.д. Познакомились с выдержками художников о живописи, рассмотрели картины русских художников.  Сегодня мы продолжим с вами эту работу, тема сегодняшнего нашего занятия - знакомство с жанрами живописи.  ***Пейзаж*** - это изображение картины природы. Каждый пейзажист, «открывает» какую-то сторону природы, видит по своему и в каждую эпоху по разному.  И.И. Шишкин, И.И. Левитан раскрывали прелесть и очарование природы средней полосы России.  М.С. Сароян - яркую, броскую картину Армении. Давайте сейчас мы с вами рассмотрим эти картины и опишем их. Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» и картина И. Левитана «Золотая осень» и сравним их с художественным полотном м. с. Сорояна. Обратите внимание, как они резко отличаются друг от друга (ответы детей).    Следующий вид нашего жанра - это портрет.  ***Портрет*** – изображение конкретного человека, не только воссоздает его внешний облик, но и раскрывает его внутренний мир.  Работа П. Корина «Портрет Пешковой» и портрет Серова «Девочка с персиком», Крамской «Неизвестная». Попробуйте опишите каждый из этих портретов, что хотел изобразить художник помимо внешности, опишите внешний и внутренний мир этих людей, которые изображена на полотне.  А теперь мы с Вами познакомимся с таким жанром, как автопортрет.  ***Автопортрет*** - художник пишут и свой портрет, так например, П. Корик пишет не только портреты знаменитых людей, но и свой портрет, обратите внимание, как он изобразил себя на этом полотне (ответы детей).  ***Провести физминутку.***  Ребята, мы немного отдохнули и теперь продолжим дальше наша занятие.  ***Натюрморт*** - изображение неодушевленных предметов: цветов, плодов, посуды, столы с едой.  Вот перед Вами картина, где изображены на столе ваза с цветами, плоды винограда, сыр, нож, кувшин для воды. Для сравнения рассмотрите следующий натюрморт сами и опишите, что на ней изображено (ответы детей).  Следующий вид живописи - это мозаика.  ***Мозаика*** - картины из кусочков цветных металлов, эмалей, стекол, бумажек, кусочков разноцветной бумаги (вот посмотрите), показать работу детей. Вот это и есть мозаика.  И последний вид живописи, который мы сегодня рассмотрим – это фреска.  ***Фреска*** - роспись на стенах здания по сырой штукатурке (напомнить  детям, что на стене старой школы у нас была сделана фреска у столовой).  ***Слово воспитателя.***  Мы сегодня с вами познакомились с несколькими видами живописи, а теперь давайте подумаем, какую роль живопись играет в жизни человека?  Большинство знаний о мире мы получаем благодаря зрению.  «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» - в этой поговорке точно определено значение зрительного восприятия мира. Глаз видит только самое необходимое, помогая нам ориентироваться в окружающей обстановке. Но можно смотреть и можно видеть. Живопись помогает человеку развить остроту зрения, способность замечать и откликаться на многокрасочность, многоцветность окружающих нас предметов, явлений природы, человеческих лиц и т.д. Иное не только развивает физическую зоркость глаза, а оттачивает способность зрения и точно отделяет главное от второстепенного, оценить значение богатства оттенков и переливов света и тени, почувствовать красоту света и тени, почувствовать красоту цветовых сочетаний.  Увиденное зорким глазом художника живописца, пробуждает в нас чувство удивления, радости, восхищения многообразия мира, открытия его красоты в самом обычном и повседневном нашем окружении и в Дальнейшей нашей жизни и при выборе профессии.  Живопись имеет отношение ко всей нашей жизни. Чувство пропорциональности, соизмеримости и главное чувство цвета необходимо для формирования профессионального мастерства.  Большинство из нас умеет видеть и различать только самые общие цвета и лишь немногие оттенки.  Искусство живописи способно открыть человеку то, что он раньше не замечал, не видел.  Ведь художник видит ярче, глубже, тоньше, чем мы. И это свое видение и восхищение красотой мира старается передать нам.  Но живопись не только праздник для глаза, это и праздник для души и пища для ума, сочетая созерцание живописной стороны изображенного с осмыслением содержания, которое выражено при помощи живописи, мы открываем для себя новые богатства в самой жизни. А это уже работа не только глаза, но и ума, и души.  На вопрос, для чего нужна живопись, хорошо ответил А.А. Пластов:  «...Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, - на все его тогда хватит: и на подвиг в работе и на защиту отечества, на любовь к детям, ко всему человечеству. Вот для этого и существует живопись».  ***Итог занятия.***  ***Вопросы детям для закрепления занятия:***  *1. С какими живописными произведениями вы сегодня познакомились?*  *2. Какие виды жанра вы узнали?*  *3. Что живопись способна открыть человеку?*  *4. Знание живописного для вашей будущей профессии?* |