#  Библиотекарь Горбач В.К.

**Тема: «**Организация проведения выставки одной книги». **Роальд Даль «Чарли и шоколадная фабрика».**

**Пояснительная записка:** Организация читательской деятельности учащихся при помощи моделирования чтения (библиографическая деятельность - продуманная организация чтения : 1.Кто сообщает,2.что сообщает,3.кому сообщает, 4.по каким каналам,5.с каким эффектом) на основе комплексного, многоаспектного подхода, учитывая возраст учащихся ( 8-13лет).

Формировать у детей стиль читательской коммуникации, вырабатывающий уникальные особенности поведения в пространстве книжной культуры.

Развивать личностный рост юного читателя, его художественное развитие.

Помочь наращивать читательскую активность. Дать возможность понять, что чтение самый престижный способ проведения досуга.

**Цель:** Пробуждать интерес к чтению и обсуждению книг. Вводить моду на чтение хороших книг и взаимообмен информацией о прочитанном и прочувствованном. Продвижение детского чтения с непосредственным эмоциональным и наглядным воздействием на детскую аудиторию.

**План проведения:**

**1**.Предварительная работа в клубе «Элегантность ёжика»: **А**. совместно с участниками клуба рисуем графические листы по теме данной книги « По страницам глав», подбираем иллюстрации из различных изданий книг «Чарли и шоколадна фабрика». ГРУППА «РИСУЕМ», ГРУППА «ГРАФИЧЕСКИЙ ПЛАНШЕТ».

**В**.Индивидуальная работа с букоператорами (помощники, читающие наперёд, тоже самые активные участники клуба) по содержанию книги, отдельных её глав и истории создания. ГРУППА «ЧИТАЕМ», ГРУППА «АНАЛИТИКИ».

**2**.Подготовка выставки : А) СТЕНД Графических Листов по книге «Чарли и шоколадная фабрика», Б)Стенд-Выставка с книгами российских изданий: *Дал,Роулд* Золотой билет, или Чарли и шоколадная фабрика\ *Пионер,-1991-№8-9.(*пересказ с английского С.Кибирского и Н. Матреницкой); *Даль ,Роальд*, Чарли и шоколадная фабрика.-М.:Захаров,2000.(пересказ С.Кладо);

*Даль,Роальд.* Чарли и шоколадная фабрика- М.:Росмэн-Пресс,2005 (перевод Майи Лахути)

*Роулд Дал* Золотой билет, или Чарли и шоколадная фабрика. Вступление Э. Успенского. Электронная версия. В) СТЕНД-Выставка «Лучшие книги 2012года»; Г) СТЕНД- Выставка «Лучшие детские книги, которые выбирают дети»; Д.) Пригласительные билеты на выставку с листом-памяткой «Чтение никогда не было более важным, чем в наши дни!» (текс Памятки в приложении); Е) ПЛАКАТ « Неотъемлемые права читателя». (текст в приложении)

Ё) Стенд – Аннотация «Советуем прочесть» (Анна Гавальда «35 кило надежды», Екатерина Мурашова «Класс коррекции», Герман Мелвин «Моби Дик», Симон Соловейчик «Учение с увлечение», Лидия Чарская «Записки маленькой гимназистки», «Гимназисты», «Записки институтки», Кэйт Дикамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда», «Приключения мышонка Десперо», А.Жвалевский, Е Пастернак «Время всегда хорошее», Мария Семёнова «Мы - славяне»).

Ж) На компьютере открыта страничка сайта «Айхальский буквоежка».

**2**.Место проведения – актовый зал

**4**. Перед выставкой работники столовой угощают ребят ГОРЯЧИМ ШОКОЛАДОМ.

**5**.При входе в зал ребят встречает переодетый ученик - Эксцентричный шоколадный магнат мистер Вилли-Вонка, предлагает взять ребятам пять счастливых билетов, которые впоследствии обмениваются на шоколад.

  **ПИАР-ХОД:**

На сцене во весь экран представлена электронная версия книги, которую ребята могут читать в программе AIReader 2.

Библиотекарь: Ребята! Вы уже, конечно догадались, что сегодня Я и Моя команда Клуба

 «Элегантность ёжика» будем «пиарить» самую вкусную и весёлую книгу за

 последние 70 лет.

Ведущая 1: -Да! Можете прямо сейчас её начинать читать с экрана! Кстати, по окончании

 презентации «герои» книги угостят вас разными сладкими призами, если вы,

 конечно, сможете ответить на вопросы викторины от мистера Вонки.

Ведущая 2: -Предупреждаю сразу! Книга очень интересная. Не вздумайте её читать на уроках!

 Потому что учительница отберёт книгу и будет читать сама.

Ведущий1 :- Если у неё, конечно, не возьмёт книгу директор…

Библиотекарь :- Книгу «Золотой билет, или Чарли и шоколадная фабрика» написал английский

 писатель Роальд Даль.

Ведущий2 : - И его наверняка любят английские, американские и всякие другие дети. Потому что

 его книги гуляют давно по всему миру. А к нам пригуляла только первая его книга.

На сцене под фонограмму появляется Вилли-Вонка, поёт: Вилли Вонка,Вилли Вонка

 Всем кондитерам пример

 Вилли Вонка,Вилли Вонка

 Шоколадный инженер

 Его улыбка так мила

 Её не проморгаешь

 А сам он добрый и смешной

 Ты об этом сам узнаешь

Вилли Вонка ,Вилли Вонка

В шоколаде он великий спец

Вилли Вонка,Вилли Вонка

Он большой кудесник и мудрец

Шоколадный мастер,чародей

Всегда он радует людей

Вот и он –смотри скорей.

Вилли – Вонка : - Не все герои этой книги вам понравятся. Боюсь, на страницах собраны далеко не

 ангелы. Но главный герой Чарли – наш человек ! (на сцене появляется Чарли)

 Чарли : -Огромное спасибо мистеру Вилли Вонка. Благодаря нему я стал успешным. А о книге хочу

 сказать, что в ней есть всё необходимое для успеха: острый сюжет, яркие

 образы, аппетитный фон и интрига.

Вилли Вонка: - И в чем же интрига, приемник? Ну-ка, парень, объясни всем нам, почему книга

 держит в напряжении от первой страницы до последней?

Чарли : - Да потому, что мы узнаём в героях себя. Нам всем близки их слабости, и мы видим к

 чему эти слабости могут привести, если с ними не бороться.

Вили-Вонка: - Значит, ты считаешь, что эта книга о борьбе добродетели и порока?

Чарли : - Да нет! В этой книге никто ни с кем не борется,- ни между собой, ни с собой: один

 вылетел в трубу, объевшись шоколада; вторая превратилась в гигантскую чернику.

 Третий из-за своей капризности оказалась на помойке, а четвёртый рассеялся в теле-

 визоре.

Вилли-Вонка: - Хочешь сказать, порок победил без борьбы? Но ты, то Чарли борец!

Чарли: \_ Мне просто повезло. Я считаю, что если бы во второй шоколадке мне не попался Золотой

 билет, то я бы все деньги оставил в магазине. И вообще мне до сих пор стыдно. Разве я

 имел право покупать второй шоколад, когда вся семья голодала?

Вилли –Вонка : - Ну, подумаешь, поддался слабости, с кем не бывало! Но ведь ты, же боролся с

 искушением, в отличие от остальных, которые просто шли на поводу у своего

 обжорства, жадности, вздорности. Вот видишь, тебя до сих пор мучает совесть. И

 именно за эти муки ты вознагражден.

Чарли : - Мне до сих пор кажется, что автор Роальд Даль мне подыграл. Я заслуживаю такого же

 наказания, как и другие, ведь я мог оставить свою семью голодать!

Вилли –Вонка:- А, по-моему, вся прелесть книги в том, что тебя не наказали. Ведь кто из

 нас не бывает слаб, но все мы надеемся на чудо.

Библиотекарь: - С этим трудно спорить. Поэтому мы так любим книги с хорошим концом.

 Поаплодируем нашим главным героя и вернёмся к истории создания книги.

 Что нам скажет аналитическая группа клуба « Элегантность ёжика»?

Ведущий 3: -К написанию книг для детей Даль обратился в самом начале своей творческой

 деятельности: В 1943г. Была опубликована его повесть «Гремлины» о сказочных

 созданиях, помогающим лётчикам Королевских ВВС. Книга имела успех, однако после

 выхода книги в свет писатель долгое время не обращался к детской тематике. В

 послевоенный период Даль работал, преимущественно в жанре рассказа для взрослых

 читателей. Лишь спустя 18 лет после «Гремлинов», в 1961,в США выходит вторая книга

 для детей – «Джеймс и гигантский персик», повесть «Чарли и шоколадная

 фабрика», выпущенная американским издательством Alfred A .Knopf в 1964г. становится

 третьей книгой Даля.

Ведущая 4 :-Работа над книгой велась в период 1961-1962г.г. Это был нелёгкий период в жизни

 писателя. В 1960г. в результате полученной травмы у его сына Тео развивается водянка

 головного мозга, мальчику угрожает смерть; в 1962г. осложнения после кори приводят

 к смерти дочери Оливии. Чтобы поддержать своих детей(всего их было 5) Даль стал

 придумывать для них сказки. «Обыкновенно я рассказывал им разные истории каждый

 вечер - вспоминает писатель.- Некоторые из них были ужасны. Но раз или два дети

 говорили: « А можно узнать продолжение истории, которую ты рассказывал последний

 раз»? Так я начал писать «Джеймса». Это так понравилось мне, что, не останавливаясь, я

 перешёл прямо к «Чарли».

Ведущий 3: -По словам Даля, основой для рассказанной истории послужили детские впечатления

 автора. Во время обучения в школе-интернате «Рептон» он и другие мальчики

 получили занятные подарки. «Время от времени каждый мальчик нашей школы получал

 простую серую картонную коробку, пишет Даль в автобиографической повести

 «Мальчик».- Хотите верьте, хотите нет, это был подарок от большой шоколадной

 фабрики, «Кэдбери». Внутри коробки лежало 12 плиток. Все разной формы, с разной

 начинкой и все с номерами от 1 до 12 . Одиннадцать из этих шоколадок были новыми

 изобретениями фабрики. Двенадцатая, хорошо нам известная, была « контрольной».

 Роальд и другие мальчики дегустировали их, причём относились к этому очень серьёзно.

 Один из вердиктов Даля звучал так: «Слишком тонкий вкус для обычного нёба».

 Писатель вспоминает в «Мальчике», что именно в ту пору он стал воспринимать шоколад

 как нечто сложное, как результат лабораторных исследований и часто мечтал о работе в

 кондитерской лаборатории, воображал как он создаёт, новый, невиданный доселе, сорт

 шоколада. «Это были сладкие мечты, восхитительные фантазии, и я не сомневаюсь, что

 позже, 35 лет спустя, когда я раздумывал над сюжетом моей второй книги для детей, я

 вспомнил те маленькие картонки и шоколадки-новинки внутри них и начал писать книгу

 под названием «Чарли и шоколадная фабрика».

Ведущий 1: - Опубликованное произведение достаточно сильно отличается от первоначального

 замысла, оставшегося в черновиках. Рукописи, хранящиеся в британском музее

 Роальда Даля позволяют проследить, как изменялось содержание во время работы

 над ней. Первоначальный вариант, датируемый работниками музея 1961 годом, был

 озаглавлен «Чарли и шоколадный мальчик» и значительно отличается от

 опубликованной повести. В шоколадные батончики прячется десять «Золотых

 билетов» ежедневно, так что мистер Вонка проводит экскурсию по фабрике каждую

 субботу. В этом варианте главного героя зовут Чарли Бакет, имена остальных девяти

 детей, так же и состав несчастий, с ними происшедших, отличаются от имён детей и от

 описаний происшествий в опубликованной книге.

 Во время экскурсии Чарли Бакет прячется в «шоколадном мальчике, которого делают

 в «цехе пасхальных яиц». Шоколадную фигуру с Чарли внутри, доставляют в дом

 Фреди Вонки, сына кондитера. В доме Вонки мальчик становиться свидетелем

 ограбления и поднимает тревогу. В благодарность за помощь в поимке воров Вонка

 дарит Чарли Бакету кондитерский магазин, «Шоколадную лавку Чарли».

Ведущий 2:- Во втором известном варианте повести число детей, путешествующих по фабрике,

 уменьшено до семи, включая Чарли Бакета. Рабочие фабрики описаны, как «люди в

 белых халатах», после каждого происшествия с непослушным ребёнком некий голос

 декламирует соответствующие стихи.

Библиотекарь: - Идеи не имеющего заголовка варианта 1962 года близки к окончательному

 варианту повести. Вонка распространяет только семь билетов единожды (а не

 ежедневно), что делает поиски билета более напряжёнными. Участники экскурсии

 и их характеристики перечисленных первой странице рукописи, помимо Чарли

 Баркета в число детей, посетивших фабрику, входят:

 ( На экране появляются сканированные графические листы в черно-белом цвете-

 работы участников клуба «Элегантность ёжика»)

 Август Глуп - прожорливый мальчик;

 Марвин Прут - тщеславный мальчик, упомянут, но его

 приключение на фабрике не описано ни в этом, ни в последующих

 вариантах повести;

 Хепиз Траут- мальчик, проводящий всё свое время перед

 телевизором, в опубликованной повести и

 страдающий телеманией, получит имя Майк Тиви;

 Миранда Мэри Паркер - девочка, которой позволено делать всё, что

 хочется;

 Верука Солт - избалованная девочка, получающая все, что она

 пожелает;

 Виолетта Бьюгатд - девочка, которая постоянно жует жевательную

 резинку.

-Таким образом, состав действующих лиц близок к окончательному.

-На фабрике работают маленькие человечки, «випл-скрампеты», которые декламируют стихи после каждого происшествия.

-Этот вариант не завершен, повествование заканчивается падением Августа Глупа в шоколадную реку. Даль продолжает историю в другой рукописи, которая получила название «Чарли и шоколадная фабрика». Марвин Прут исключен из числа героев. В конце повести Чарли становиться помощником Вонки и его наследником.

-В окончательном варианте повести число детей снова уменьшено, вместе с Чарли их осталось пятеро ( исключена Миранда Паркер), работники фабрики получили своё привычное имя «умпа-лумны».

Ведущая 2 : -И еще одну интересную информацию из раздела «Истрия создания книги» я нашла.

 В 2005 г. «The Times» опубликовала главу, не вошедшую в окончательный вариант

 книги. В главе описывается посещение цеха по производству некоего «порошка для

 прыщей». Порошок предназначен для детей, желающих пропустить занятие в школе.

 Достаточно подсыпать немного этого порошка в хлопья во время завтрака, как спустя

 пять секунд у съевшего хлопья с «порошком для прыщей» появляется сыпь. Родители,

 видя это, думают, что их ребенок заболел ветрянкой и, конечно же, оставляют его

 дома. К обеду сыпь исчезает.

Библиотекарь : - Ребята! Хочу сказать, книга «Чарли и шоколадная фабрика» представляет собой классическую сказку, написанную плавно, гладко, образно. И знакомство с ней даёт огромный простор для фантазии и позволяет читателю совершить самое настоящее путешествие в сладкий волшебный мир, выдуманный Далем. А то, что выдумщик он первоклассный я не сомневаюсь не на секунду. Знаете, какой я увидела впервые книгу Даля «Чарли и шоколадная фабрика»? Родители купили её на «чёрном книжном рынке» в Ялте у каких то студентов в перепечатанном варианте. Книгой это назвать было нельзя. Потрёпанные, тонкие, пожелтевшие листы, где то дописанные слова карандашом. Текст напечатан на печатной машинке с применением копировальной бумаги. Но какое огромное впечатление на меня и родителей произвел тот «давний Чарли»! Примечательно, что эта сказка вот уже на протяжении почти полувека «не выходит из моды». И я, уже повзрослевшая, готовясь к этому мероприятию, с удовольствием вернулась к книге по прошествии многих лет. И скажу, вам по секрету не тая. Читала её в электронном уже варианте, с иллюстрациями, вприкуску с горячим шоколадом и конфетами, и удовольствие получила ещё больше, чем в детстве. Это лучше всяких слов доказывает, что «Чарли и шоколадная фабрика» чудесная сказка, способная выдержать испытание временем, в течение

 многих десятилетий, сохраняя свою привлекательность для читателей.

И то, что книга вдобавок была экранизирована дважды в 1971. и 2005г. доказывает, что «Чарли» будут читать и смотреть не одно поколение читателей и зрителей. Да, и, кстати Роальд Даль написал продолжение повести – «Чарли и огромный стеклянный лифт», и планировал создать третью книгу серии, но свой замысел не осуществил. На русском языке повесть была переведена в 1991 году в переводе М. и Е. Барон в издательстве « Радуга» и в пересказе С. Кибирского и Н. Матреницкой ( в журнале «Пионер» и отдельной книгой ), в дальнейшем неоднократно выходили и другие переводы сказки. Успех книги был мгновенным: в 1964 году и в первый год было продано лишь 5000 экземпляров, но затем, в течение 5 лет, ежегодные продажи достигли 125000 экземпляров. «Чарли» стал книгой, которой Роальд Даль заявил о себе, как о выдающемся детском писателе.

- Сейчас мы предлагаем вам поиграть, а заодно и посмотреть выставку иллюстраций к книге.

(все иллюстрации отсканированы и выведены на экран)

Игра «Узнай героя».

Библиотекарь :- Проверим вас на образное мышление и внимание. Мои ассистенты будут описывать вам главных героев, а вы будете выкрикивать или «выбрасывать» пальцы если узнали по номеру графических листов. Заодно проверим и наших графистов. Удалось ли им постичь замысел автора и открыть для себя новые смыслы казалось бы давно известных вещей. На что еще хочу обратить внимание. Почему все-таки графические листы вместо рисунков? Опять же модно среди молодёжи, дешевле, чем краски, и новое всегда интересно. У ребят графистов было домашнее задание таковым: Прежде, чем приступить к графическому воплощению , нужно было «вчитаться» в литературный первоисточник (книга «Чарли и шоколадная фабрика»), акцентируя внимание на мельчайших деталях и нюансах текста. Все пропустить через себя, понять и затем обобщить в пластическом образе – и в этом, собственно, и заключается миссия художника иллюстратора. Среди этих работ есть и мои графические листы. В моих работах я старалась дать дополнительную глубину известному мне с детства произведению. Посмотреть на него свежим взглядом, словно смыть налёт времени, налёт привычного восприятия. Идеи, как вы уже заметили у всей художественной группы оригинальные: необычные ассоциации и интересная каллиграфичность работ, думаю, уже вас впечатлила.

Описание героев для игры :

Август Глуп – жадный и прожорливый мальчик, «Еда – его любимое занятие».

Верука Солт – избалованная девочка из семьи владельца фабрики по переработке орехов, привыкла, чтобы все её требования немедленно исполнялись.

Виолетта Боригард –девочка, которая постоянно жуёт резинку, установила мировой рекорд- жуёт одну резинку в течении трёх месяцев.

Майк Тиви- мальчик, который с утра до ночи смотрит телевизор, любитель гангстерских боевиков.

Библиотекарь : - А главного героя Чарли Бакета хотелось бы, чтобы описали наши лучшие чтецы. (Ребята прямо со сцены зачитывают с электронной книги отрывки из книги «Чарли и шоколадная фабрика» и сопоставляют их с графическими листами. Лучшие чтецы, художники – графисты, участники игры поощряются сладкими призами).

Цитаты из книги для чтения :

- «…маленький Чарлик с утра и до вечера жил с ужасным ощущением пустоты в желудке. Чарли, естественно страдал от этого больше всех. И хотя отец и мать нередко подсовывали ему свою долю обеда или ужина, его растущий организм постоянно требовал еды. Ему нужно было что-то белее сытное, чем картошка и капустная похлёбка. Однако больше всего на свете, как ни странно, он мечтал о…ШОКОЛАДЕ».

- « Только раз в году, на собственный день рождения он получал возможность полакомиться шоколадом. Вся семья целый год копила деньги, и когда наступал этот счастливый день. Чарли получал в подарок маленькую шоколадку, всего одну, но зато всю её мог съесть целиком».

- «Но мы ещё не поведали тебе, наш юный читатель, о том, что мучило маленького любителя шоколада больше всего на свете, что было для него пыткой, чем плитки шоколада в витринах магазинов или то, как другие дети жуют шоколад прямо у него на глазах. Насколько это было ужасно, ты не можешь представить.Прямо напротив дома, в котором жил Чарли, высилась ОГРОМНАЯ ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА. Представляешь?»

- Не знаю, ребята, что вы чувствовали, когда слушали этот отрывок, но у меня от боли сжималось сердце за Чарли. Простите меня за поучения но, к сожалению, в нашем социуме есть ещё семьи, которые не могут своим детям лишний раз позволить шоколад. Я хотела вас попросить, если вы когда-нибудь подметите такой момент в нашей обычной жизни, то, наверное, будете знать, как поступить, вспомнив нашего героя Чарли. У нас есть несколько листов к этому отрывку. Как вы считаете, кому из графистов удалось более прочувствовать этот момент и запечатлеть его на бумаге? (определяются лучшие художники графических листов)

- Прослушайте еще одну цитату, только внимательно.

«И так на окраине одного большого города в крошечом деревянном домике - в нём было только две комнатки и всего одна кровать – жила довольно большая семья: маленький мальчик по имени Чарли, его папа и мама, которых звали мистер и миссис Бакет, а также родители его родителей – дедушка Джо и бабушка Джозефина, дедушка Георг и бабушка Георгина. Все они были очень-очень добрые люди, но, увы, очень-очень бедные. Единственная кровать была отдана четырем старикам – совсем старым и слабым. Они были так слабы, что практически никогда с неё не слазили».

- Молодцы! Номера графических листов определили сразу. А можете определить, какими нравственными качествами обладала семья Бакетов ?

- Да, сейчас редко встретишь семью, где одновременно проживали четыре бабушки и дедушки.

И главное жили все дружно и вместе.

« Мистер Вилли Вонка стоял за открытыми воротами фабрики – удивительно маленький, ну просто крошечный человечек в вельветовом фраке цвета спелой сливы, с которым удивительно сочетались ядовито – зелёные брюки, жемчужно-серые перчатки и высокий чёрный цилиндр. В левой руке он держал трость с массивным золотым набалдашником. На подбородке топорщилась маленькая, аккуратно подстриженная рыжая бородка. Но самым удивительным были глаза – лучистые и светлые. Они казалось, искрились и как бы все время вам подмигивали».

« По берегам реки росли стройные деревья и кустарники – плакучие ивы, чёрная ольха, развесистые рододендроны с розовыми, красными и розовато – лиловыми цветами. А долина была покрыта тысячами мохнатых лютиков.

-Всё это, воскликнул Вилли – Вонка, смешно подпрыгивая и тыкая своей тростью с золотым набалдашником в сторону коричневой реки,- все это чистейший шоколад! Каждая капля этой реки – это чистейший шоколад наивысшего качества, лучше которого ничего не может быть. Этого шоколада хватит, чтобы заполнить не только все ванны, но и все плавательные бассейны в стране! Разве это не чудо!»

«Самое главное во всем этом - водопад! – продолжал Вилли Вонка. – Он смешивает шоколад. Он сбивает его в шоколадную массу. Он осветляет его и делает пенистым. Никакая другая фабрика в мире не смешивает шоколад при помощи водопада, хотя на самом деле только так и можно правильно его сбить. Только так и никак иначе. А как вам нравятся мои деревья? А мои прекрасные кусты? Они великолепны. Ведь я говорил вам, что ненавижу уродство. И, конечно же, все абсолютно съедобны. Все они сделаны из самых разных вкусных вещей. А как вы находите мои луга, травы, лютики?»

-А вы как находите эти графические листы? (идут высказывания ребят, зачитываются цитаты об Умпа – Лумпы – маленьких человечках, о цехе изобретений, о улыбающихся конфетах, о ореховом цехе, о телешоколадном цехе, о летающем прозрачном лифте. Ребята оценивают, и сопоставляю с графические изображения с текстом. Лучшие графисты награждаются сладкими призами. Сладости спонсирует поссовет).

- А сейчас викторина, вопросы которой подготовили наши букоператоры :

1.Как вы думаете, кто в книге мог исполнять эту весёлую песенку:

Август Глуп увидел реку,

Видит : в реке-шоколад.

Сунул Август в реку руку,

И –буль- буль- поплыл на склад…

2.Эксцентричен, бодр и весел

Любит маленький народ

Шоколад всем продаёт. Кто это?

3.В каком году был экранизирован фильм «Чарли и шоколадная фабрика и кто сыграл мистера Вилли –Вонка?

4. Как звали девочку, которая постоянно жевала резинку?

Аукцион «Кто больше знает, какой шоколад бывает»

Правила:- Побеждает тот, кто последним назовёт название плитки шоколада.

Библиотекарь : - А что читателям скажут наша аналитическая группа?

1-й аналитик: - Читать, читать, и ещё раз читать! Книга добрая, светлая, сладкая. Читать вприкуску с шоколадом, потому что, извините за откровенность, испытываешь такое слюноотделение, что просто невыносимо. Поэтому рекомендую – сначала запастись шоколадом, а затем приступать к чтению.

2 – аналитик : - Ну, знаете, от такой экскурсии отказаться – глупым быть! Тут тебе и шоколадные реки льются, и Цех изобретений с экспериментальным производством…Вечные леденцы, волосатые ириски, жвачка-обед, конфеты-гляделки, ореховый цех, где работают белки… А телешоколадный цех куда герои попадают при помощи «большого стеклянного лифта»! У фантазии автора нет пределов!

3-й аналитик: - Роаль Даль нарисовал просто детский рай. Такое впечатление, что он сам ребенок. У меня после книги такое ощущение, что я отведал все эти сладости. Книга искушение сладостями, прелестная, заслуживающая детскую любовь. Иногда детям не мешало, бы указать и на их детские пороки. Нечего пялиться в телевизор, капризничать, жевать постоянно жевательные резинки, как жевательные животные. Думаю, многие увидят в некоторых героях себя.

4.Книга лучше и добрее фильма. Книжный Вилли Вонка очень справедливый и добрый.

Библиотекарь : - Читайте! И не забывайте, ребята, о своих неотъемлемых правах читателя:

-читать где попало;

-молчать о прочитанном,

-не читать;

-читать вслух;

-перескакивать;

-не дочитывать;

-перечитывать;

-втыкаться;

читать что попало;

-право на «Боваризм» - тоже ваше право (из книги Даниэль Пеннака «Как роман» )

Ожидаемый результат : - Детское чтение становиться сферой, в которой демонстрируется определённое отношение к различным литературным явлениям, формулируется стиль читательской коммуникации, вырабатываются уникальные особенности поведения в пространстве книжной культуры. Ненавязчиво для восприятия преподносится книга. Детей должна заинтересовать наглядность, выставка, графические листы, ожившие образы на сцене, история написания повести. Неизгладимое впечатление останется от способа подачи книги.

Самоанализ :

Книжная выставка - основная форма наглядного информирования. В данном случае это был целый комплекс специально отработанных и систематизированных документов, расположенных таким образом, чтобы вызвать непроизвольное внимание читателя конкретно к одной книге, заинтересовать его или удовлетворить существующий интерес или информационную потребность.

Предварительная подготовка выставки книги «Чарли и шоколадная фабрика» дали свои результаты. Выставка получилась насыщенной, и в то же время интересной. Книга была представлена наглядно, словесно, ярко, выразительно, оригинально. Каждая из детских групп справилась со своей творческой задачей. Было продумано месторасположение выставки – актовый зал, стиль художественного оформления, техническое оснащение и использование

новых конструктивных материалов. Привлечению непроизвольного внимания способствовали

выразительные заголовки, стенды, красочные иллюстрации ,графические листы, символы и эмблемы, включение в экспозицию художественных изделий. Внимание читателей удерживалось высокой степенью информативности, новизны пиар-хода. Время пролетело быстро. Участники получили сладкие призы и поощрения, ненавязчивые поучения, что ещё больше впечатлило юных книголюбов.

Отзывы участников и зрителей:

1. Климова Софья 11 лет: - Впервые участвовала в выставке книги. Рисовала графические листы, искала и обрабатывала материал по истории написания книги и, конечно же, прочитала «Чарли и шоколадная фабрика» заранее. От книги и самого творческого процесса получила огромное удовольствие. Зная нашего библиотекаря – Валентину Константиновну и то, как она преподносит любую книгу, не прочитать затем её невозможно.
2. Маслад Ирина 12 лет: - Я участница клуба «Элегантность ёжика». Девиз нашего клуба «Искать красоту в этом мире». За два года, что мы в клубе мы не одну книгу представляли ребятам и сделали много иллюстраций к книгам. Валентина Константиновна сама очень красиво рисует и свою книгу для детей пишет. Мы многому у неё научились. Конечно же, такого сладкого представления у нас ещё не было. Но и не было такой сладкой книги!
3. Тен Анастасия 12 лет : - Это было целое представление. Сладости, ожившие герои книг, очень много познавательного. И конечно я прочитаю эту книгу и подругам порекомендую.
4. Переславцева Марина Владимировна - учитель 4-б класса: - Выставка прошла необычно. Много информации о книге. Радует, что дети помогали и принимали в выставке участие. Валентину Константиновну знала ещё как организатора. Она даже с книги умеет сделать интересное шоу. Все дети получили много интересной и познавательной информации.

Внимание детей было устойчиво. После выставки библиотекарь провела мастер класс по графическим листам. Думаю, не только книги войдут сейчас в моду в нашей школе, но и графические листы.

 **Приложение №1 (лист-памятка)**

«Чтение никогда не было более важным, чем в наши дни!»

Мы сегодня живём в мире, наполненном цифровой информацией. Однако чтение никогда не было более важным, чем в наши дни. Именно сегодня способность читать открывает молодым людям двери к успеху в новом веке: с помощью чтения они находят работу, учатся понимать мир, ищут себя.

 Мы верим, ребята, что грамотность – умение читать, писать и понимать – это неотъемлемое право каждого ребёнка в мире, а также путь для достижения успеха в школе и для полноценной жизни.

Молодые люди должны читать **научно-популярную,**

 **публицистическую литературу** для того, чтобы понимать мир, и **художественную,** чтобы понимать себя.

 Мы верим, что в связи с огромным количеством поступающей ежедневно цифровой и другой информации для молодых людей становится ещё более важным умение **анализировать, интерпретировать и понимать информацию,** чтобы отделять факты от мнений, **формировать логическое мышление, развивать навыки критического мышления** в эпоху Интернета.

 Мы верим, что **литературные произведения**, представленные на печатных страницах, на экранах, на сцене или в фильмах, помогают молодым людям испытывать **больше эмоций и более глубоко понять, что значит быть настоящим человеком.**

 Мы верим, что каждый ребёнок имеет право создать свою «линию жизни» - написать автобиографию, которая показывает, кто он есть в «рамках истории» и его переживания. Такое текстовое изложение «линии жизни» помогает молодым людям через чтение и письмо понять, кто они и как они могут сделать свою жизнь лучше.

 Мы верим, что каждый ребёнок должен иметь доступ к книгам, журналам газетам, компьютерам, электронным книгам и текстам в мобильных телефонах. Какой бы путь для чтения вы не избрали, в итоге дело сводится к выяснению фактов или знакомству с какими-то историями. Неважно, как и где вы получите доступ к информации и идеям, но **необходимы навыки чтения, чтобы понять себя и мир.**

 Мы верим, что широкое и свободное чтение даст детям **читательскую стойкость, выносливость,** когда они будут иметь дело с более сложным текстом в колледже, на работе и в повседневной жизни. И каждый ребёнок должен иметь возможность выбирать книги, которые он хочет читать. Такой выбор формирует уверенность, проявляющуюся в возможности читать, писать и говорить о том, что дети знают, что они чувствуют и кто они такие.

 Мы верим, что каждый ребёнок имеет право на прекрасного педагога, который поможет научиться читать и полюбить читать. Дети нуждаются в учителях, которые помогут получить навыки чтения и интерпретирования информации, научиться лучше понимать те ситуации, с которыми придётся сталкиваться в течении всей жизни.

 Мы верим, что в 21веке умение читать необходимо не только для того, чтобы выжить. Способность глубоко понимать информацию и сила фантазии, рождённая при чтении, являются ключами к достижению жизненных целей.