Муниципальное бюджетное дошкольное образовательного учреждение детский сад №3 «Тополёк» станицы Фастовецкой

муниципального образования Тихорецкий район

**ТЕМА: Развитие логомоторных функций**

**у детей дошкольного возраста.**

Автор опыта:

Берлизова Оксана Николаевна

учитель-логопед

ст. Фастовецкая

МО Тихорецкий район

2015 год

**Содержание:**

1. Литературный обзор состояния вопроса.

1.1.История темы педагогического опыта

в педагогике и данном образовательном учреждении. 3

1.2.История изучения темы педагогического опыта

в образовательном учреждении и муниципального

образования. 4

1.3.Основные понятия, термины в описании

педагогического опыта. 6

1. Психолого-педагогический портрет группы

воспитанников, являющихся базой

для формирования представляемого педагогического

опыта. 7

1. Педагогический опыт.

3.1.Описание основных методов и методик,

используемых в представляемом опыте. 8

3.2.Актуальность педагогического опыта. 9

3.3.Научность в представляемом педагогическом опыте. 13

3.4.Результативность педагогического опыта. 14

3.5.Новизна (инновационность) представляемого

педагогического опыта. 15

3.6.Технологичность представляемого педагогического опыта. 17

3.7.Описание основных элементов представляемого

педагогического опыта. 18

4. Выводы. 19

 5. Список используемой литературы и интернет - ресурсов. 20

**1. Литературный обзор состояния вопроса.**

**1.1.История темы педагогического опыта**

**в педагогике и данном образовательном учреждении.**

Речь является одним из показателей развития ребёнка, которая включает в себя: правильность произнесения звуков родного языка, правильное грамматическое оформление своего высказывания, умение логически и последовательно высказать свою мысль. Наиболее благоприятным возрастом для преодоления нарушений развития речи является старший дошкольный возраст. На формирование правильного звукопроизношения оказывают влияние развитие нескольких функций организма: развитие артикуляционной моторики, развитие речевого дыхания, развитие мелкой моторики.

Учёные-нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, показали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи.. В результате в своей коррекционной работе я большое внимание уделяю развитию мелкой моторики, провожу пальчиковую гимнастику на каждом индивидуальном логопедическом занятии, провожу практикумы для родителей групп, как общеразвивающей направленности, так и компенсирующей. В своей работе я часто использую игровой метод, как расскажи стихотворение руками.

Речевое дыхание – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способно изменять силу их звучания, помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику (Г.В.Артоболевский, З.В.Савкова, МИ.Фомичёва, М.Е.Хватцев, Э.М.Чарели). Следуя необходимости постановки речевого дыхания и развития ротового выдоха, мною было сделано дидактическое пособие «Шаловливый ветерок». Данное методическое пособие поддерживает интерес ребёнка к выполнению однотипных упражнений по развитию ротового выдоха.

Основываясь на выше перечисленных методологических основах и усовершенствовав некоторых из них, я применила в своей работе авторские дидактические пособия. В коррекционной работе они представляют собой реализацию на практике здоровьесберегающей технологии, а именно физкультурно-оздоровительную, целью которой является обеспечение ребёнку возможности сохранения здоровья.

**1.2.История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципального образования.**

На формирование опыта работы оказало изучение методической литературы по вопросу эффективности устранения речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Меня заинтересовала проблема: при устранении нарушений звукопроизношения, есть ли такие аспекты, на которые обращают незначительное внимание, но они действенны на практике и позволяют оптимизировать коррекционный процесс. В результате изучения методической литературы, участия в районных методических объединениях, я решила более глубоко изучить влияние развития логомоторных функций на развитие речи ребёнка и успешное преодоление нарушений звукопроизношения.

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям: неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им передать, а усвоение этих знаний должно быть не механическим, а осмысленным. Поэтому созданы новые программы подготовки детей к школе в детских садах, новые программы обучения в школе. В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования указывается, что содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать такие структурные единицы как:

 -социально-коммуникативное развитие;

 -познавательное развитие;

 -речевое развитие;

 -художественно-эстетическое развитие;

 -физическое развитие.

 Мы видим, что речевое развитие выделяется в отдельную образовательную область и по Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования включает в себя «владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [7].

 Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном формировании у них правильной речи.

 Формирование правильного звукопроизношения у детей – это сложный процесс: ребёнок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращённую к нему речь, контролировать собственную речь и речь окружающих людей. В норме звукопроизношение у ребёнка формируется к пяти годам. Но у многих детей этот процесс задерживается. Исследования учёных показывают, что 20% детей, поступающих в школу, имеют дефекты звукопроизношения. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость, страдает письменная речь.

 Воспитание правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста – задача общественной значимости. Эффективными средствами устранения недостатков речи является развитие логомоторных функций: развитие артикуляционной моторики, развитие мелкой моторики рук, развитие речевого дыхания.

**1.3.Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.**

 *Артикуляционная моторика* – совокупность двигательных возможностей речевого аппарата.

 *Артикуляционные упражнения* – упражнения, направленные на развитие подвижности активных органов речи, их чёткой переключаемости с одной позы на другую с целью выработки отчётливого произношения звуков речи или формирования правильных артикуляционных укладов при устранении нарушенного звукопроизношения.

*Ведущая деятельность* - деятельность, развитие которой обуславливает главнейшие изменения в психических процессах и психологические особенности личности на данной стадии развития.

*Игра* (по А.Н.Леонтьеву)- ведущая деятельность ребёнка-дошкольника, благодаря которой происходят главнейшие изменения в психике ребёнка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребёнка к новой, высшей ступени его развития.

*Логомоторные функции* – совокупность артикуляционной моторики, мелкой моторики рук, дыхательной гимнастики.

*Мелкая моторика* – способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трёх систем: нервной, мышечной и костной.

*Речь* – один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива.

 *Речевое дыхание* – дыхание в процессе речи, отличающееся от обычного более быстрым вдохом и замедленным выдохом, значительным увеличением дыхательного объёма.

*Фонетико-фонематическое недоразвитие* - это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

**2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.**

 Работа, описываемая в данном опыте, велась с детьми-логопатами в условиях логопедического пункта. Эти дети имели логопедическое заключение - фонетико-фонематическое недоразвитие с элементами лексико-грамматического недоразвития.

Фонетико-фонематическое недоразвитие с элементами лексико-грамматического недоразвития- это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем и с остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических категорий языка.

 Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребёнка с Фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

 Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребёнка различными способами:

* Заменой звуков более простыми по артикуляции;
* Трудностями различения звуков;
* Особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте;
* Усвоение лексико-грамматических категорий.

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при фонетико-фонематическом недоразвитии является несформированность процессов восприятия звуков речи. В последние годы всё чаще выявляются дети, у которых произношение звуков исправлено в процессе краткосрочных логопедических занятий , но не скорригировано фонематическое восприятие.

На недостаточную сформированность фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

На недоразвитие лексико-грамматического строя речи указывает бедность словаря, ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласование прилагательных и порядковых числительных с существительными и т.д.

**3.Педагогический опыт.**

**3.1.Описание основных методов и методик, используемых в представляемом опыте.**

 В своей работе я использую такие методы как: игровой, наглядный, практический. Опираясь на методические разработки известных педагогов (Парамоновой Л.Г., Фомичёвой М.В., Поляковой М.А., М.М.Кольцовой) я решила разработать наиболее доступные для детей с ограниченными возможностями здоровья игровые развивающие пособия для стимулирования и совершенствования логомоторных функций.

 Игровой метод позволяет заинтересовать ребёнка предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла предстоящей работы, активируют обыгрывание и переход продуктивной деятельности в игру. Наглядные методы позволяют активизировать внимание детей, повышают их работоспособность. Практический метод позволяет выработать у детей необходимые умения и навыки. Объединив их в едино я разработала пособия «Веселый куб» и «Шаловливый ветерок». Они не только способствуют формированию артикуляционной моторики, формированию правильного речевого дыхания, но и способствуют развитию тонких движений пальцев обеих рук, по распределению различных действий в повседневной жизни между правой и левой руками.

**3.2.Актуальность педагогического опыта.**

 Формирование произносительной стороны речи – это сложный процесс, в ходе которого ребёнок учится воспринимать обращённую к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для её воспроизведения.

 Процесс развития речи – явление сложное и многостороннее. Речь не является врождённой способностью человека, она формируется у ребёнка постепенно, вместе с ростом и развитием. Учёные, исследующие особенности развития детей с отклонениями в развитии речи, в первую очередь отмечают у них отсутствие интереса к окружающему. Поэтому для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют способы воздействия, направленные на активизацию их познавательной деятельности, где особое место принадлежит целенаправленной организации коррекционно-развивающих игр. Игра – один из тех видов детской деятельности, которая исследуется взрослыми в целях воспитания детей, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения. Именно в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности.

 Коррекция звукопроизношения – это сложный процесс, требующий от ребёнка немалых усилий. Кратковременность внимания, недостаток интереса к организованной деятельности, неустойчивость снижают детский интерес к ежедневным занятиям, что, в свою очередь, приводит к уменьшению эффективности выполняемых упражнений. Поэтому крайне важно создать условия для организации динамичной, эмоционально приятной, неутомительной и разнообразной деятельности, способствующей воспитанию игровой мотивации, интереса у детей к работе, что особенно актуально в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Разработка и внедрение вариативных моделей и форм логопедической помощи обеспечивают её доступность и высокое качество для детей.

 Одним из условий нормального звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Расстройство подвижности артикуляционных органов является одной из ключевых проблем возникновения нарушений в произношении звуков. Многие специалисты уделяют много времени и внимания артикуляционной моторике.

 Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений органов речи, необходимых для правильного произнесения звуков родного языка, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам.

 Вопросами развития артикуляционной моторики занимались теоретики и практики, специализирующиеся по расстройствам речи (М.Е.Хватцев, О.В.Правдина, М.Ф.Фомичёва, Л.С.Волкова, Т.Б.Филичева и др.). Артикуляционная гимнастика является неотъемлемой частью всей логопедической работы.

 Для того, чтобы речь человека была членораздельной и понятной, движения речевых органов должны быть закономерными, точными и автоматизированными. Иными словами, необходимым условием реализации фонетического оформления речи является хорошо развитая моторика артикуляционного аппарата.

 Наиболее подвижным речевым органом является язык. Подвижность губ также играет роль в образовании звуков и оказывает влияние на их качество. Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, изменяя раствор рта, что особенно важно при образовании гласных звуков. Когда мягкое нёбо опущено, то выдыхаемая струя воздуха проходит через нос; так образуются носовые звуки (м, мь, н, нь). Если мягкое нёбо поднять, то оно прижимается к задней стенке глотки и образует качественный нёбно-глоточный затвор, то есть закрывает проход в нос; тогда выдыхаемая струя воздуха идёт только через рот (все звуки, кроме м, н).

 Чёткое произношение звуков, слов, фраз возможно только при условии достаточной подвижности органов речевого аппарата, их способности быстро перестраиваться и работать чётко, строго координировано, дифференцировано.

Выполняя упражнения, дети постепенно вырабатывают уклады необходимые для произношения определённых групп звуков.

 М.Ф.Фомичёва в книге «Воспитание у детей правильного произношения» отмечала, что проводить артикуляционную гимнастику лучше всего в игровой форме, потому что это основная деятельность детей дошкольного возраста. Она предложила сопровождать каждое упражнение предметной или сюжетной картинкой. Это позволяет ребёнку быстрее и успешнее овладеть артикуляционной гимнастикой[8].

Речевое дыхание представляет собой высококоординированный акт, во время которого дыхание и артикуляция строго соотносятся в процессе речевого высказывания.

Развитие дыхания – один из важных этапов коррекционного воздействия на детей-логопатов независимо от вида их речевого дефекта.

Кроме своей основной физиологической функции, дыхание обеспечивает ещё и такую функцию, как речевое дыхание.

Под речевым дыханием понимается способность человека в процессе высказывания своевременно производить короткий, достаточно глубокий вдох и рационально использовать воздух при выдохе. Речевое дыхание – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способно изменять силу их звучания, помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику (Г.В.Артоболевский, З.В.Савкова, МИ.Фомичёва, М.Е.Хватцев, Э.М.Чарели). Э.М.Чарели указывает, что от правильного речевого дыхания «зависит красота и лёгкость речевого голоса, его сила, богатство динамических эффектов, музыкальность речи» [10].

Речевое дыхание оказывает влияние на плавность звучания речи. Достаточная продолжительность выдоха обеспечивает нормальную длительность звучания голоса. Чтобы сохранить его плавность, лёгкость и длительность необходимо не только рационально расходовать воздух в процессе высказывания, но и своевременно добирать его. В процессе речи выдох происходит в основном через рот, он несколько замедлен, значительно продолжительнее, чем вдох.

 Работа по формированию речевого дыхания включает в себя следующие этапы:

1. Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-рёберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот).
2. Формирование длительного фонационного выдоха.
3. Формирование речевого выдоха.

Речевой выдох – необходимое условие для произношения звуков. В зависимости от того, куда направлена воздушная струя – в ротовую или носовую полость, звуки будут (при одинаковой установке артикуляционного аппарата) звучать по-разному: /м/, /мь/, /н/, /нь/ - при прохождении через носовую полость; /б/, /бь/, /д/, /дь/ - при выдохе воздушной струи через рот. При произнесении фрикативных звуков /с/, /ш/, /ж/ и других требуется достаточно длительных выдох через рот. Чтобы привести в колебание кончик языка при произнесении звуков /р/, /рь/, нужна сильная воздушная струя.

Одним из этапов работы над речевым дыханием является развитие ротового выдоха. С этой целью мною сделано и применяется на практике дидактическое пособие по развитие ротового выдоха. (Приложение №2).

Вопросом взаимосвязи мелкой моторики рук и развитием речи занимались многие учёные. В трудах основоположников отечественной педагогики, психологии, дефектологии, таких как И.П.Павлов, А.Р.Лурия, А.А.Леонтьев, можно встретить научные обоснования этой взаимосвязи.

Мелкая моторика – это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трёх систем: нервной, мышечной и костной. Развитие мелкой моторики у детей имеет большое значение. Почему?

Область мелкой моторики рук охватывает огромное количество самых разнообразных движений. Навыки мелкой моторики помогают нам совершенствовать, как примитивные жесты (например, брать в руку предметы), так и достаточно мелкие и сложные (например, писать).

Развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребёнка будет прекрасно развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь ребёнка будет не достаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребёнка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами.

В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т.П.Хризман и М.И.Звонарёвой, было обнаружено, что, когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозгов.

 Рассматривая взаимосвязь развития речи и движения, Л.А.Панашенко обращается к анатомическому строению головного мозга, гомункулусу (человечку) Пенфилда. Он обнаружил, что когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованность лобных и височных отделов мозга. Величина проекции кисти и её близость к моторной зоне навели автора на мысль, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на активное развитие речи ребёнка, тренировку общей моторики.

М.М.Кольцова предлагает отнести кисть руки к речевому аппарату, а двигательную проекционную область руки считать ещё одной речевой областью мозга[3].

 Сделав выводы о необходимости тренировок движений пальцев рук параллельно с развитием артикуляционного аппарата, Кольцова предлагает начинать эту работу с детьми 6-7 месячного возраста. Для разностороннего развития функций руки необходима тренировка всех трёх типов движения «сжатия, растяжения, расслабления». Поэтому, для достижения максимального эффекта автор предлагает построить упражнения так, чтобы:

* сочетались три типа движения: сжатия, растяжения, расслабления;
* использовались изолированные движения каждого пальца.

 Таким образом, опираясь на многолетний опыт, изучения влияния мелкой моторики рук известными учёными можно сделать вывод, что «развивая мелкую моторику рук, мы развиваем, стимулируем и корригируем речевое развитие ребёнка».

 Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам в основном заканчивается

созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

**3.3.Научность в представляемом педагогическом опыте.**

В своей работе я опиралась на те закономерности, которые были установлены учёными и использовала их. Например, учёные-нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, показали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Вопросом взаимосвязи мелкой моторики рук и развитием речи занимались многие учёные. В трудах основоположников отечественной педагогики, психологии, дефектологии, таких как И.П.Павлов, А.Р.Лурия, А.А.Леонтьев, можно встретить научные обоснования этой взаимосвязи. Невропатолог и психиатр В.М.Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию.

Вопросами развития артикуляционной моторики занимались теоретики и практики, специализирующиеся по расстройствам речи (М.Е.Хватцев, О.В.Правдина, М.Ф.Фомичёва, Л.С.Волкова, Т.Б.Филичева и др.). В специальной логопедической литературе достаточно полно раскрыта значимость работы по развитию моторики артикуляционных органов для формирования правильного звукопроизношении. Артикуляционная гимнастика является неотъемлемой частью всей логопедической работы.

Речевое дыхание - обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способно изменять силу их звучания, помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику (Г.В.Артоболевский, З.В.Савкова, МИ.Фомичёва, М.Е.Хватцев, Э.М.Чарели). Э.М.Чарели указываете, что от правильного речевого дыхания «зависит красота и лёгкость речевого голоса, его сила, богатство динамических эффектов, музыкальность речи». В исследованиях З.В.Савковой отмечается, что речевое(фонационное) дыхание даёт не только энергию для голоса, но и принимает активное участие для выравнивания силы звучания звуков. В качестве примера Савкова предлагает произносить гласные звуки /а/ и /и/. При произнесении звука /и/ будет более сильное напряжение в области диафрагмы, так как он возьмёт больше энергии, чтобы «не отстать» в громкости звучания по сравнению с произнесением звука /а/. Такое «выравнивание» звуков речи, по мнению Савковой – необходимое условие её разборчивости.

Речевой акт осуществляется сложной взаимосвязью системой органов, которые необходимо развивать, чтобы речь «лилась, как песня».

**3.4.Результативность педагогического опыта.**

Сочетание упражнение, направленных на развитие артикуляционной моторики, мелкой моторики и развития речевого дыхания и применение дидактических пособий, поддерживающих заинтересованность ребёнка в выполнении необходимых упражнений для коррекции речевых нарушений, позволяет более успешно решать проблему устранения дефектов звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Также это позволяет повысить интерес к логопедическим занятиям, снизить усталость, повысить работоспособность, сконцентрировать внимание детей, что в целом приводит к положительному результату.

Оценку результативности можно отследить по речевым картам воспитанников, в которых отражается уровень развития артикуляционной моторики, мелкой моторики, развития дыхания на начало и конец учебного года. Результативность представлена на гистограммах (Приложение №5).

Всё это в комплексе помогает решать одну из главных коррекционных задач: исправление нарушений звукопроизношений и обеспечивает равные стартовые возможности детей при поступлении в школу. Это видно на гистограмме, которая показывает выпуск детей из логопункта с нормой (Приложение №6).

**3.5.Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.**

Необходимым условием реализации фонетического оформления речи является хорошо развитая моторика артикуляционного аппарата. Без тренировки артикуляционного аппарата невозможна работа по исправлению дефектов произношения. Но выполнения однотипных, каждодневных упражнений у ребёнка вызывает усталость и снижает его работоспособность. Поэтому, для активизации коррекционного процесса, опираясь на игровой метод, мною были выполнены артикуляционные кубы, которые вызывают у ребёнка интерес и привносят новизну в каждодневные занятия - это «Весёлый куб» с комплексом артикуляционных упражнений для постановки сонорных, шипящих звуков и для постановки свистящих звуков.

При разработках своих дидактических пособий я опиралась на то, что уже есть в методической литературе и вносила новизну, и, самое главное, как я считаю, чтобы эти дидактические пособия были интересны детям и в то же время были полезны и логопеду. Мы знаем, что без проведения артикуляционных упражнений, речевых упражнений, упражнений для развития мелкой моторики добиться положительного результата в коррекции речи ребёнка невозможно. Но особенностью данных упражнений является многократность повторения однотипных заданий.

При работе над развитием артикуляционной моторики мною используются дидактическое пособие «Весёлый куб» (Приложение № 1).

Данное методическое пособие разработано для активизации деятельности ребёнка, создания непринуждённой игровой атмосферы на занятии. Эти кубы позволяют более доступно и интереснее объяснить трудные артикуляционные упражнения детям. На одном из них на гранях изображены: грибок, дятел, лошадка, маляр, чашечка, зубная щётка, которые соответствуют артикуляционным упражнениям для постановки звука /р/. На другом кубе изображены картинки, которые соответствуют артикуляционным упражнениям «Забей гол», «Змейка», «Снежинка», «Почистим зубки», «Часики», «Киска выгибает спинку». Данный комплекс упражнений направлен на выработку нужного артикуляционного уклада при постановке свистящих звуков. Рядом с картинками находятся зеркала и короткие стихотворения. Ребёнок рассматривает грани куба, а затем, смотря в зеркало, выполняет артикуляционное упражнение.

При работе над развитием речевого дыхания мною используются дидактическое пособие, «Шаловливый ветерок» (Приложение № 2). В него входит несколько игр, направленных на развитие речевого дыхания. Дидактическое пособие приставляет собой два столбика высотой по 30 сантиметров, на верхних концах круговые прорези, их основания надёжно закреплены, расстояние между столбцами 37 сантиметров. Дидактический материал прикреплён к нитям, картинки привязываются к ленте с нитям на нужной высоте. Данное методическое пособие поддерживает интерес ребёнка к выполнению однотипных упражнений по развитию речевого дыхания, в частности ротового выдоха. С помощью этого пособия коррекционно-логопедическая работа становится разнообразнее и веселее, но в то же время позволяет решать важные задачи.

Разработана картотека игр, направленных на развитие ротового выдоха и речевого дыхания.

При работе над развитием мелкой моторики мною используются дидактическое пособие «Коврограф» (Приложение № 3), представленное педагогом Нищевой Н.В. Дидактическое пособие «Коврограф» позволяет наряду с развитием мелкой моторики рук, развивать мышление, зрительный гнозис, проводить ряд игр по формированию грамматического строя речи, автоматизации поставленных звуков.

**3.6.Технологичность представляемого педагогического опыта.**

Применение данных дидактических пособий не требует больших финансовых затрат, создаются они самостоятельно, используя материал, который есть всегда под рукой у специалистов, работающих в детских садах: цветная бумага, картинки, клей и немного воображения.

При использовании данных пособий в непосредственной деятельности с детьми не нужны особые знания и поэтому сложностей в работе с ними нет.

Пособие «Весёлый куб» изготавливается из картона. Для этого на картоне чертят квадрат стороной ~ 23 сантиметра, оставляя отступы для последующего склеивания деталей. Таких заготовок нужно сделать 6 штук. Далее заготовки склеиваются между собой так, чтобы получился куб. На каждую сторону куба приклеивается зеркало диаметром ~ 7 сантиметров, приклеивается картинка и четверостишие, соответствующие данному упражнению. Упражнения подбираются для подготовки артикуляционного аппарата при постановке определённых групп звуков: упражнения для постановки свистящих звуков или для постановки соноров и т.д.

Пособие «Шаловливый ветерок» состоит из основания, держателей и картинного материала. Основания пособия изготавливается из дерева, длина 45 сантиметров, ширина 12 сантиметров так, обклеивается сверху самоклейкой . В основании просверливается две дырки для держателей. Держатели изготовляются из аллюминивых трубок, высотой 30 сантиметров. Они надёжно крепятся в основании, расстояние между ними 37 сантиметров. Вверху на держателях прорезаются отверстия, для закрепления картинного материала. Картинный материал крепится к широким нитям, а затем эти нити продеваются в отверстия на держателях и фиксируются. Благодарю этому картинный материал легко и оперативно можно поменять на другой.

Использовать данный опыт могут как логопеды с высоким уровнем профессионального мастерства, так и начинающие.

**3.7.Описание основных элементов представляемого**

**педагогического опыта.**

Разработанные мною методические пособия могут быть использованы не только специалистами, но и другими педагогами дошкольного образования, так как цели, задачи и содержание многофункциональны. Использовать данный опыт могут как логопеды с высоким уровнем профессионального мастерства, так и начинающие.

Методическое пособие «Весёлый куб».

Цель: выработка полноценных движений органов речи, необходимых для правильного произнесения звуков, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам.

Ребёнку сначала предлагается рассмотреть куб. Затем логопед объясняет: « Что с помощью этого весёлого куба мы научимся делать с тобой интересные упражнения нашим язычком . Наш язычок может превращаться в разные предметы и выполнять разные движение. Например, язычок увидел лошадку и хочет поцокать, как лошадка. Давай и мы с тобой тоже поцокаем.» И т.д. Когда ребёнок уже знаком с содержанием куба, то он сам выбирает последовательность упражнений.

Методическое пособие «Весёлый куб» используется как часть на индивидуальных занятиях подготовительного этапа при подготовке артикуляционного аппарата для постановки звуков. Также может использоваться как один из этапов при проведении непосредственно образовательной деятельности по развитию звукопроизношения. Применяется в работе с детьми старшего дошкольного возраста или с детьми подготовительного возраста, если ребёнок включён в коррекционную работу с этого возраста.

Методическое пособие «Шаловливый ветерок».

Цель: развитие речевого дыхания, длительного ротового выдоха.

Ребёнку предлагается набрать воздух через нос и плавно подуть на картинки, прикреплённые на нитях. Задача ребёнка, чтобы эти картинки трепетали под его напором воздуха. Перед ним, то бабочки порхают, то взлетают самолёты, то колышутся разноцветные ленты.

 Пользоваться данным пособием удобно: прорези в столбцах позволяют оперативно менять дидактический материал, есть возможность регулировать высоту подвешенных картинок так, чтобы они находились на уровне рта ребёнка.

Методическое пособие «Шаловливый ветерок» используется как часть на индивидуальных занятиях подготовительного этапа при формировании правильного ротового выдоха, необходимого для постановки звуков. Также используется на этапе постановке звука и этапе автоматизации, для закрепления правильного речевого дыхания. Применяется в работе с детьми старшего дошкольного возраста или с детьми подготовительного возраста, если ребёнок включён в коррекционную работу с этого возраста.

**4. Выводы.**

Сочетание упражнение, направленных на развитие артикуляционной моторики, мелкой моторики и развития речевого дыхания и применение дидактических пособий, поддерживающих заинтересованность ребёнка в выполнении необходимых упражнений для коррекции речевых нарушений, позволяет более успешно решать проблему устранения дефектов звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Также это позволяет повысить интерес к логопедическим занятиям, снизить усталость, повысить работоспособность, сконцентрировать внимание детей, что в целом приводит к положительному результату.

Данная работа по развитию логомоторные функций ведётся не только специалистом, но в неё включаются родители, воспитатели. Для родителей проводятся родительские собрания, практикумы, оформляются информационные уголки, выпускаются памятки. Для воспитателей также проводятся беседы, выпускаются брошюрки. Потому что работа одно лишь специалиста не даст такого большого результата, чем работа всех заинтересованных лиц(Приложение № 4).

**5. Список используемой литературы и интернет - ресурсов.**

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. -М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.- 145с.
3. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.- 214с.
4. Никитина А.В. Рисование верёвочкой. –СПб.: КАРО, 2006.-92с.
5. Парамонова Л.Г. Логопедия для всех.- СПб.: Питер, 2009.- 416с.
6. Полякова М.А. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 208с.
7. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
8. Фомичёва М.В. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии. –М.: Просвещение, 1989.- 239с.
9. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками – развиваем речь. –М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.- 32 с.
10. Чарели Э.М. Как развивать дыхание, дикцию, голос.-Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000.- 300с.
11. Янушко Е. Помогите малышу заговорит! Развитие речи детей 1,5-з лет.- М.: Теревинф, 2010.- 221с.
12. <http://vocabulary.ru>
13. <http://www.kindergenii.ru>

**Приложения.**

1. Приложение № 1 - Фотоматериалы по использованию дидактического пособия «Весёлый куб».
2. Приложение № 2 - Фотоматериалы по использованию дидактического пособия «Шаловливый ветерок».
3. Приложение № 3 - Фотоматериалы по использованию дидактического пособия «Коврограф».
4. Приложение № 4 - Фотоматериалы, информационные листы для родителей, памятки для родителей и воспитателей.
5. Приложение № 5 - Гистограммы результативности опыта.
6. Приложение № 6 - Гистограмма эффективности коррекционной работы.