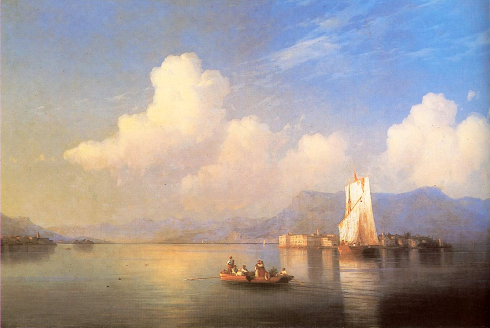
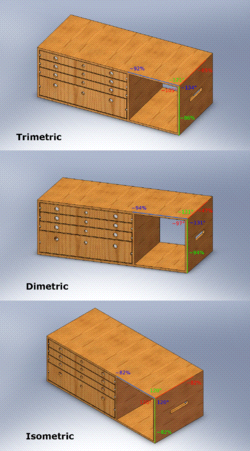
.



Айвазовский И.К. «Итальянский пейзаж»

**Аксонометрия**

 Аксонометрическая проекция

Аксонометрия (от [др.-гречHYPERLINK "%BA%22др.-греч.".](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%25BA%22др.-греч) ἄξων «ось» и [др.-греч.](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%25BA%22др.-греч) μετρέω «измеряю») — один из видов перспективы, основанный на методе [проецирования](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\F)%22проецирования) (получения проекции предмета на плоскости), с помощью которого наглядно изображают пространственные тела на плоскости бумаги. Аксонометрию иначе называют *параллельной перспективой*. Как и обратная перспектива, она долгое время считалась несовершенной и, следовательно, аксонометрические изображения воспринимались как ремесленный, простительный в далекие эпохи способ изображения, не имеющий серьёзного научного обоснования. Однако при передаче видимого облика близких и небольших предметов наиболее естественное изображение получается именно при обращении к аксонометрии.

[Аксонометрия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F) делится на три вида:

* [изометрию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F) (измерение по всем трем координатным осям одинаковое);
* [диметрию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F) (измерение по двум координатным осям одинаковое, а по третьей — другое);
* [триметрию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F) (измерение по всем трем осям различное).

В каждом из этих видов проецирование может быть прямоугольным и косоугольным. Аксонометрия широко применяется в изданиях технической литературы и в научно-популярных книгах благодаря своей наглядности.

**Перцептивная перспектива**

Академик [Раушенбах"Б. В. Раушенбах](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\Раушенбах%22Б.%25A0В.%25A0Раушенбах) изучал, как человек воспринимает глубину в связи с [бинокулярностью зрения](file:///C:\\Users\\1\\AppData\\Roaming\\Microsoft\\Word\\%22бинокулярностью%20зрения), подвижностью точки зрения и постоянством формы предмета в[5B"подсознанииHYPERLINK "%22подсознанииHYPERLINK%20%22http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%22%5B"[](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\5B%22подсознанииHYPERLINK%20%22%22подсознанииHYPERLINK%20%22http:\ru.wikipedia.org\wiki\%25D0%259F%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B0%22%5b%22%5b) и пришёл к выводу, что ближний план воспринимается в обратной перспективе, неглубокий дальний — в аксонометрической перспективе, дальний план — в прямой линейной перспективе. Эта общая перспектива, соединившая обратную, аксонометрическую и прямую линейную перспективы, называется перцептивной.

Перцептивная перспектива возникает в начале ХХ века («перцепция» означает «восприятие»). Эта перспектива возникает на переходе от доминирования пространства к доминированию времени. Она присутствует, например, в работах П. Сезанна, что убедительно показал Б. Раушенбах. Хотя ее можно найти и у ряда других художников, живших в одном времени с ним. Начала системы перцептивной перспективы находят в античности, европейском и восточном средневековье, в Древней Руси и т.д. Причем возникают они, как правило, в последней фазе культурного цикла, там, где становится возможным личное отношение художника, его особе интонирование.

Рассмотрим визуальное построение картины Брейгеля «Зима. Охотники на снегу» .

Брейгель здесь использовал перцептивную перспективу. А именно: первый план, где охотники с собаками и трактир с его персонажами сделан в легкой обратной перспективе, а второй план в изометрии плюс линейной перспективе. Это, кстати, все время смущало искусствоведов, поскольку попытки приписать ему только линейную перспективу (и тем самым отнести его к Возрождению) неубедительны. На самом деле, как художник работавший в той же пограничной ментальной ситуации, что и Андрей Рублев, он применил нормальную для человеческого восприятия перцептивную перспективу. Отсюда непреходящая популярность этой картины.



Итак, подведем итоги:

Мы познакомились с различными видами перспективы, такими как:

1. Прямая линейная перспектива
2. Обратная линейная перспектива
3. Панорамная перспектива
4. Сферическая перспектива
5. Воздушная перспектива
6. Аксонометрия
7. Перцептивная перспектива

В результате нашего исследования мы убедились, что каждый вид перспективы (в том числе аксонометрия как составляющая часть перцептивной перспективы) использовался в живописи в то или иное время. Примеры их применения мы видели в работах великих художников разных времен. Если в прошлые времена, особенно при господстве академизма, пейзаж относился к «второстепенному» жанру живописи, то, начиная с импрессионистов (с их, несомненно, ведущим пейзажным приоритетом) и поныне, это направление представлено в творчестве многих художников и пользуется непреходящим интересом любителей живописи. Современное изобразительное искусство включает в себя такое количество стилей и направлений, что предоставляет художнику широчайшие возможности в выборе приемов и направлений в своем творчестве. Так что будет ли ваш пейзаж подчиняться «классической» прямой перспективе, «планетарной» сферической или наиболее «реалистической» перцептивной – решать только вам.

**4. Самостоятельное выполнение работы учениками.**  Ученики работают по образцу с консультацией преподавателя по правилам, изложенным в теоретической части урока.

**5. Подведение итогов. Сравнительный анализ работ учащихся.** Выявление ошибок и пути их исправления. Выдача домашнего задания

Критерии оценки: Обоснованная композиция изображения

Литература

* Аксёнова Е., Аксёнов Ю. Перспектива // Художник. 1962, № 12. С.56-60.
* Раушенбах Б. В. [Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов.](http://rogov.zwz.ru/Scilib/Math/Rauschenbach.djvu) — М.: Наука, 1980.
* Раушенбах Б. В. [Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы.](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\.djvu%22Системы%20перспективы%20в%20изобразительном%20искусстве:%20Общая%20теория%20перспективы) — М.: Наука, 1986.
* Глазунов Е. А., Четверухин Н. Ф. [Аксонометрия](http://rogov.zwz.ru/Scilib/Math/Axonometry.djvu) — М.: ГТТЛ, 1953.
* [Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса](http://ec-dejavu.ru/r/Reverse_perspective.html) // Историко-философский ежегодник 2006 / Ин-т философии РАН. — М.: Наука, 2006, с. 320—32