**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА УРОКА ПО ТЕМЕ: « ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ В ПЕЙЗАЖЕ»** ( На примере пейзажей русских художников)

(Для учащихся 5-6 классов художественных школ)

Преподаватель: Савина Анастасия Михайловна.  
ДХШ №17 г. С. Петербург

**Цель**:

Воспитательная: : воспитание эстетических чувств к природе, труду художника, формирование художественного восприятия окружающего мира

 Развивающая: развитие образного мышления, воображения, внимания;

Обучающая: научить изображать пейзаж с натуры и по представлению

**Задачи**:

Знакомство с понятием перспективы и ее

различными видами перспективы

Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства

Знакомство с работами великих художников.

Самостоятельное поэтапное рисование пейзажа с учетом последовательности этапов.

**Оборудование для учеников**: мольберты, бумага (формат А4 и А3), карандаши различной мягкости, ластик, акварельные краски, работы из методического фонда.

**Оборудование для преподавателя**: компьютер, монитор, компьютерный диск , мольберт, бумага, карандаш, ластик.

**Структура урока:**

I – Организационный момент - 5 мин

*Приветствие; проверка готовности учащихся и кабинета к занятиям, проверка присутствующих, заполнение журнала*

II – Изучение нового материала – 35 мин

* *Введение в тему урока -  5 мин*
* *Лекция и презентация нового материала- 10 мин*
* *Практическая демонстрация педагогом последовательности действий учащихся -  10 мин*

III – Практическое выполнение работы – 30 мин

IV – Рефлексия – 15 мин

*Подведение итогов, сравнение результатов тестовых работ с выполненными работами под руководством преподавателя. Выявление ошибок и пути исправления.*

V – Выдача домашнего задания - 5 мин

**Ход урока**:

**1. Организационный момент**

Приветствие; проверка готовности учащихся и кабинета к уроку;

**2. Введение в тему урока**

**Основные термины:**

**Пейза́ж** (от фр.  *Paysage*, от pays — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%22изобразительного%20искусства) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

**Перспекти́ва** ( от фр. *perspective*  и [лат.](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%25BA%22лат)  *perspicere* — *смотреть сквозь*) — наука об изображении пространственных объектов на плоскости в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Другими словами, это:

* Явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте.
* Способ изображения объемных тел, передающий их структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.

**Пленэ́р** (от [фр.](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%25BA%22фр) *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**3. Лекция и демонстрация презентации со слайдами.**

Человек начал изображать природу давно. Но почти всегда эти изображения служили лишь фоном для портрета, сценки. И только в 17 веке появились пейзажи-картины, в которых природа стала их главным содержанием.

Создали этот жанр голландские живописцы. Они очень любили свою маленькую и прекрасную страну и рисовали свою землю: песчаные дюны, зеленеющие луга с пасущимися стадами, дороги, ветряные мельницы у реки.

Пейзажная живопись очень разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а есть такие, которые создала фантазия художника.

В зависимости от типа изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или [*марина*](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%2580)%22марина). При этом пейзажи может быть как камерными, так и панорамными.

Природа сближает людей, рождает у них сходные настроения, раздумья, переживания. Художники зачастую изображают один и тот же мотив. Однако видят они и передают его по-разному, по-своему. Никогда не спутаешь картину Левинтана с картиной Шишкина, работы Куинджи и Поленова. Чтобы научиться, не только различать произведения разных мастеров, видеть особенности манеры каждого из них, нужно не только знать, что обычно изображает данный художник, но и как он это делает, т.е. к каким средствам художественной выразительности обращается.

История понятия

Перспектива как наука появилась в эпоху [22Ренессанса"Ренессанса](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\22Ренессанса%22Ренессанса), поскольку в то время достигло расцвета реалистическое направление в изобразительном искусстве. Созданная система передачи зрительного восприятия пространственных форм и самого пространства на плоскости позволила решить проблему, стоявшую перед архитекторами и художниками. Многие из них использовали для определения перспективы стекло, на котором обводили правильное перспективное изображение требуемых предметов.

Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие пленерного пейзажа, связанного с изобретением в XIX веке метода производства тюбиковых красок. Живописец мог работать вдали от своей мастерской, на природе, при натуральном освещении. Это значительно обогатило выбор мотивов, приблизило искусство к зрителю, дало возможность творцу воплотить свои непосредственные эмоциональные впечатления в произведение живописи.

Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**Прямая линейная перспектива**



**Прямая линейная перспектива**- это вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана). Теория линейной перспективы впервые появилась у Амброджо Лоренцетти в XIV веке, а вновь она была разработана в [эпоху HYPERLINK "%22эпоху%20Возрождения"Возрождения](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%22эпоху%20Возрождения) [Брунеллески](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%25BE%22Брунеллески),  [Альберти](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%22Альберти)), основывалась на простых законах [оптики](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%22оптики) и превосходно подтверждалась практикой. Отображение пространства на плоскость сначала простой [камерой обскура](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%22камерой%20обскура) с простым отверстием ([стенопом](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%25BF%22стенопом)), а затем и с [линзой](file:///C:\Users\1\AppData\Roaming\Microsoft\Word\%22линзой) полностью подчинено законам линейной перспективы. Прямая перспектива долго признавалась как единственное верное отражение мира в картинной плоскости.