Выступление на XVI районной педагогической конференции по теме

«Социализация детей – как решающий фактор инновационного развития образовательной системы

(национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»)

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

*Воспитатель высшей квалификационной категории*

*Рязанова Марина Борисовна*

Одним из важнейших социальных институтов культуры является институт семьи, который возник с формированием общества. Традиционно семья определяется как основанное на браке и кровном родстве объединение людей, связанное общностью быта и взаимной ответственностью. Но семья, как правило, представляет более сложную систему отношений, поскольку она может объединять не только супругов, но и их детей, других родственников.

В современном обществе наблюдается процесс ослабления семьи как социального института, изменение ее социальных функций. Она утрачивает свои ведущие позиции в социализации индивидов, в организации досуга и других важнейших функциях.

В настоящее время заметно возрос интерес педагогов и руководителей дошкольных образовательных учреждений к работе с семьей. Сегодняшнее общество сложное. Оно насыщено экономическими и политическими кризисами. Семья оказывается под давлением социальных, материальных и других проблем. В сложившейся ситуации трудно сохранить благоприятный климат, который так необходим для полноценного развития личности ребенка в детские годы – самые важные в жизни человека, ведь ребенок в своем развитии как бы повторяет развитие всего человечества.

Все чаще педагогам приходится сталкиваться с рядом негативных тенденций. Во-первых, молодые родители не стремятся зарегистрировать свои отношения, браки через короткое время распадаются, и дети растут в неполной семье. Во-вторых, все чаще мы сталкиваемся с проблемой низкого образовательного уровня родителей (независимо от наличия диплома). В-третьих, родители не владеют в достаточной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно.

Когда мы становимся родителями, хочется, чтобы наш необыкновенный и удивительный ребенок был всесторонне развитым, культурным человеком, чтобы его пониманию было открыто то, что было закрыто для нас. Существует единственный способ достичь этого – восполнить пробелы в собственном образовании и вместе с малышом постигать этот мир.

И следующий его шаг в этом социуме – детский сад, как целая эпоха в жизни малыша, большой новый этап, к которому важно подготовиться как ребенку, так и родителям.

Педагоги сегодня целенаправленно ищут пути решения проблемы взаимодействия между родителями и воспитателем.

Сегодня, признав приоритет семейного воспитания перед общественным, возложив ответственность за воспитание детей на родителей, мы понимаем, что это требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями сотрудничества и взаимодействие. Сотрудничество – это общение на равных, взаимодействие – это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения на равных. Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» - личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и успехов в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Общаясь с родителями, педагог не скрывает, когда в чем-то сомневается, он просит совета, всячески подчеркивая уважение к опыту, личности собеседника. Вместе с тем педагогический такт, как важнейшее профессиональное качество, позволяет педагогу вызывать родителей на доверительное общение.

Выдающиеся педагоги прошлого были убеждены, что главным воспитателями ребенка в дошкольном детстве являются родители. Так, Д.И.Писарев утверждал, что забота об эстетическом развитии ребенка должна начинаться в семье как можно раньше. Приобщение ребенка к миру искусства – изобразительного искусства, музыки и театра – может существенно обогатить его духовный мир, расширить горизонты мышления и воображения, развить художественный вкус и навыки критического мышления.

Родители практически являются первыми педагогами детей по искусству.

Художественное образование является важным моментом в формировании и развитии личности человека. Поэтому раннее приобщение ребенка к искусству играет значительную роль в формировании художественной культуры. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, чем активнее он стремится к ней, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Творческая деятельность помогает маленькому человечку в процессе познания окружающего мира. К творчеству способен каждый ребенок! И поскольку правильно построенная художественно-изобразительная деятельность приближается к игре, ребенку предоставляется возможность широкого выбора форм для самовыражения. В дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью для ребенка просто необходимы, и задача взрослых – помочь детям увидеть прекрасное, научиться понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Искусство, незаметно воспитывая, обладает удивительной способностью всесторонне воздействовать на человека – на его ум, сердце, чувства и мысли. Если ребенок не получил соответствующих знаний, умений, навыков в этой области, это сковывает его самостоятельность; напротив, овладевая способами деятельности, навыками и умениями, он усваивает общественно-исторический опыт, накопленный человечеством в художественной сфере. «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев… чем мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - писал В.А.Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Главной задачей было и остается всестороннее развитие художественного вкуса ребенка, воспитание культурного человека на каждой ступени его развития.

Многие родители охотно берут детей с собой на выставки, в музеи. Однако не могут правильно организовать эти посещения, часто не зная, как общаться с детьми, о чем можно с ними поговорить в это время. Очень часто в результате у детей остаются расплывчатые впечатления от посещения учреждений культуры, и общение с шедеврами искусства не оказывает большого влияния на их художественное развитие.

Первый приход в музей, на выставку должен стать событием в жизни ребенка, и не стоит совмещать его с другими значимыми событиями. Пусть он пригласит кого-нибудь из друзей, но очень важно, чтобы это были его друзья, а не ваши.

Сама обстановка непривычна, поэтому ребенка необходимо разрешить осмотреть окна, лестницы, посидеть на диванах. Знакомство с прекрасным именно в музеях, на выставках способствует формированию у детей определенных ценностных ориентиров – понимания времени, уважения к свидетельствам прошлого. Необходимо помнить, что занятия малыша любимыми видами искусства – это не просто развлечение. Серьезное отношение к интересам малыша поможет развить его таланты. Не стоит давить на него, чтоб из занятий искусством не исчез элемент игры и утехи. У ребенка должно быть довольно свободного времени, ведь свободное время для него никогда не является временем бездействия – это время постоянного познания жизни.

Если между восприятием ребенком мира и отношением к нему поставить искусство, которое поможет расширить небольшой жизненный опыт ребенка, обогатит его опытом восприятия мира многими поколениями людей, то это инициирует «самовыявление» склонностей, задатков, позволит выработать активную жизненную позицию, закрепит в сознании ребенка понятия о непреходящих ценностях жизни. В новом виде это положение будет выглядеть так: от ребенка к миру, от мира обыденного к миру искусства, от мира искусства к ребенку.

Сегодня уже бесспорным является то, что одной из приоритетных целей образования и воспитания является развитие творческого потенциала и воображения растущего человека. Известно, что развитие этих качеств успешно проходит в художественно-творческой деятельности.

Сегодня многие психологи, занимающиеся проблемами психологии творчества, связывают будущее педагогики в первую очередь с ориентацией на развитие творческого мышления человека. Это направленность может стать реальностью при создании условий, подходящих для развития творчества, среди которых важное место занимает творческий климат в коллективе, сформировать который может только педагог, способный к творчеству. Потому что только творческий педагог может воспитать творческую личность. Значимы и способы подачи информации: они должны быть в привлекательной форме диалога, вопросов, активизирующих мысль и чувства. Реализация этих условий возможна на принципах культуроцентричности, эмоциональной насыщенности, опоры на жизненный опыт ребенка, наглядности, проблемности.

Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что «эстетический опыт – это целительный источник среди многочисленных родников жизни, плодотворное начало для нас самих и окружающего нас мира» (А.Банфи).

Таким образом, если знакомство с изобразительным искусством будет строиться от жизненного опыта ребенка, то выиграет не только искусство, которое станет ближе и понятнее, приобретет для ребенка личностный смысл, но и сам познающий мир маленький человек.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально – эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления, в нем происходящие.