# Опыт работы « Роль сказки в воспитании экологической культуры у детей дошкольного возраста»

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Литературный обзор состояния вопроса……………………………. | 2 |
| 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении…………………………………….. | 2 |
| 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании… | 3 |
| 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта………………………………………………………………... | 3 |
| 2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта……………………………………………….. | 5 |
| 3.Педагогический опыт………………………………………………… | 5 |
| 3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте………………………….. | 5 |
| 3.2.  Актуальность педагогического опыта……………………………. | 6 |
| 3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте…………… | 7 |
| 3.4. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта | 8 |
| 3.5.  Результативность педагогического опыта………………………..……………………………………………………………... | 8 |
| 3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта……. | 9 |
| 3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта……………………………………………. | 10 |
| 4. Выводы…………………………………………………………......... | 12 |
| 5. Библиографический список………………………………………… | 13 |
| 6. Приложение…………………………………………………………. | 14 |

**Информационная карта передового педагогического опыта**

Лисицына Елена Ивановна воспитатель МБДОУ ЦРР - д/с №4 «Колокольчик» п. Верхнебаканского муниципального образования г. Новороссийск

Дата рождения автора ППО: 13.09.1969г.

Базовое образование автора ППО: Будённовское педучилище , 1988 г. Педагогический стаж и квалификационная категория: 20 лет, вторая квалификационная категория приказ РУО от 29.12.2010г.№321-п

Тема педагогического опыта: «Роль сказки в воспитании экологической культуры у детей дошкольного возраста»

Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта: «Электронное портфолио», учебно-методические материалы ( «Весенние встречи», «Забавы Старичка – Лесовичка», « Встречаем весну», « Что нам осень принесла», « Поможем Мишке») - в социальной сети работников образования nsportal.ru. Рабочий адрес, телефон автора: поселок Верхнебаканский ул. Коммунистическая, № 1.

Домашний адрес, телефон автора: поселок Верхнебаканский ул. Унана Аветисяна, 23

Мобильный телефон автора: 8-918-110-20-83

Адрес электронной почты: lena.lisitsyna.69@ mail.ru

***1. Литературный обзор состояния вопроса.***

* 1. ***История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.*** Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладывается основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания как средства развития детей дошкольного возраста – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера. Экология как наука появилась еще в конце XIX века, однако, долгое время она оставалась чисто биологической наукой, которая интересовала лишь ученых. И только в середине XX столетия экология приобрела широкую известность среди людей. В переводе с греческого «экология» - наука о доме. Само слово «экология» было введено немецким натуралистом Эрнстом Геккелем. Сущность экологии хорошо отражают «законы», сформированные американским ученым Барри Коммонером:

- все связано со всем;

- все куда-то девается;

- все что-нибудь да стоит (ничто не даётся даром) ;

- природа знает лучше.

С. Н. Николаева считает, что формирование начал экологической культуры – «это становление осознанно-правильного отношения к природе во всём её многообразии, к людям, охраняющим и созидающим её на основе её богатства материальные и духовные ценности».

Человек и природа: Философы, поэты, художники всех времён и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть, и катастрофы нависла над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью. Таким образом, экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальных проблем человечества. В сегодняшней жизни, когда вся биосфера пронизана активностью человека, важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения. Экологическое воспитание *—*это формирование у человека способности и желания поступать в соответствии с законами экологии, которые он усвоил в процессе обучения. Экологическое воспитание является равнодействующей всех сторон воспитания умственного, нравственного, патриотического, эстетического, физического, трудового.

Исследователи А.Н. Зверев, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева утверждают, что экологическое образование детей – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития, направленный на формирование экологической культуры. В отношении к природе ребенок не дифференцирует свое «Я» от окружающего мира, он не различает границу между «человеческим» и «не человеческим», у него преобладает познавательный тип отношения (какой бывает объект на вкус, ощупь) сравнительно с эмоциональным, чувственным и практически-действенным. А это как нельзя лучше формируется через чтение сказок природоведческого характера.

***1.2.*** ***История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.*** На этапе дошкольного детства ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. В наше время существует большое количество программ (комплексных и парциальных) экологического воспитания дошкольников. Все программы ориентированы на новую концепцию воспитания дошкольников, в основе которой лежит личностно-ориентированная модель воспитания, индивидуальный подход к развитию интеллектуальных способностей ребёнка. Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предыдущего периода, когда восприятие литературы было ещё неотделимо от других видов деятельности, дети переходят к стадиям собственно художественного отношения к литературе. Основанием для моей работы с детьми послужили личные наблюдения за отношением детей к окружающей природе. В ходе этих наблюдений возникло желание помочь детям ощутить себя единым целым с природой нашего великого дома – Земля. Не просто любить, но и не вредить ей. Поэтому я обратилась к великим трудам выдающих педагогов. Говоря об отношении к окружающей природе, В, А. Сухомлинский говорил: «Что человек стал человеком тогда, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни». Великий писатель К. Д. Ушинский высказывал такое мнение: « если хотите научить ребенка мыслить и чувствовать, ведите его в природу». А. В. Орлов писал: « Нас в любое время года учит мудрая природа. Птицы учат пению, Пчелы в поле и в саду обучают нас труду. Учит снег нас чистоте. Учит солнце доброте. У природы круглый год обучаться нужно, Весь лесной народ учит крепкой дружбе». Именно в дошкольном возрасте, усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как дети воспринимают природу очень эмоционально, как нечто живое.

**1.3.** ***Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.***

**Анкетирование** – 1. Метод массового сбора информации с использованием анкет, включающий их составление, распространение, изучение. 2. Способ получения информации с помощью специального вопросника (анкеты), адресованного обследуемому лицу.

**Взаимодействие педагога и воспитанников** – процесс взаимного влияния взрослого и детей друг на друга, в результате которого происходит их взаиморазвитие и саморазвитие. Модель педагогического взаимодействия определяет характер педагогической системы.

**Возрастной подход в воспитании** – учет и использование закономерностей развития личности (физиологических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

**Демонстрационный дидактический материал** – средство демонстрации при групповом обучении, выполненное в крупном формате и на плотной основе, сопровождающийся инструкцией или краткими методическими указаниями по их использованию в педагогическом процессе.

**Непосредственно образовательная деятельность в ДОУ** – специально организованная форма обучения. НОД может быть групповым, подгрупповым и индивидуальным. Для детей дошкольного возраста принципиально отличается от урока тем, что проводится на основе игры, а также других специфических для дошкольников видов деятельности.

**Игра** – термин иногда употребляется как синоним игровой деятельности, но в отличие от игровой деятельности, не рассматривает этапы развертывания (потребность, мотив, цель структуру, «конституирующие моменты игры» (Д.Б. Эльконин) и т.д.) и онтогенез данной деятельности, а характеризует разные виды детских игр, в основном, через их группировку или классификацию.

**Игровая деятельность** – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, реализующая его потребность в социальной компетенции и определяющая специфику социальной ситуации развития ребенка.

**Метод педагогический** – метод воздействия взрослого на ребенка через совместную деятельность. Трактовка данного понятия как целенаправленной совместной деятельности опирается на положение Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития» - периоде в развитии ребенка, когда он под руководством взрослого осваивает новые области действительности, приобретает новые умения и навыки.

**Методика** – совокупность способов, приемов, средств целесообразного проведения какой-либо работы. Отрасль педагогической науки, выражающая подходы к обучению, воспитанию и развитию ребенка; тактика научного познания.

**Методы обучения** – способы совместной работы обучающего и обучаемых, организации познавательной деятельности ребенка, ведущие его от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющие ему усвоить конкретное содержание образования.

**Наблюдение** – метод сбора первичных эмпирических данных в конкретном исследовании; заключается в преднамеренном, целенаправленном, систематическом, непосредственном восприятии и регистрации фактов, подвергающихся контролю и проверке.

**План перспективный** – вид плана, который составляется на длительный период (год, квартал, месяц) и учитывает взаимосвязь между различными разделами работы с детьми, обеспечивает единство, систематичность и последовательность в работе воспитателей.

**Программа «От рождения до школы»** - комплексная программа развития ребенка-дошкольника и педагогическая технология, разработанные преподавателями кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена под руководством В.И. Логиновой под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. Программа составлена в соответствии с тремя основными ступенями дошкольного детства – младшего, среднего и старшего возраста. Особый акцент делается на личностное развитие ребенка.

**Прогулка** – один из режимных моментов жизнедеятельности детей в ДОУ; средство физического и умственного воспитания.

**Проект** – замысел, план. Каждый проект от возникновения идеи до полного своего завершения проходит ряд ступеней своего развития жизненный цикл, который можно разделить на три фазы: фаза проектирования, технологическая фаза, рефлексивная фаза.

**Экологическая культура** – экологическое сознание и экологическое поведение, включающее способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности.

**Экологическое воспитание** – целенаправленный, организованный процесс, направленный на познание окружающего мира, установление взаимосвязи между живой и неживой природой и выработку правильных форм взаимодействия с окружающей средой.

**Экология** – наука об общих закономерностях взаимодействия организмов и их сообществ с окружающей средой, природой и обществом. Специальная сфера деятельности общества, направленная на охрану окружающей среды и целесообразное использование природных ресурсов.

***2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.***

1. Название группы: «Кораблик»

2. Возраст детей: от   5до 6 лет

3. Количество воспитанников: 27 человек

4. Коммуникативность детей группы: Общение детей между собой носит добровольный, доброжелательный характер. Воспитанники самостоятельны.

5. Психолого-педагогический портрет ребенка 5-6 лет:

Каждый возрастной период характеризуется анатомо-физиологическими и психологическими особенностями ребенка. В процессе развития ребёнка постепенно углубляются его знания, развиваются умственные способности, формируется его отношение к окружающему миру, происходит становление личности.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно – логического мышления. Дети 5 – 6 лет способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжает развиваться связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали, драматизируют небольшие сказки, читают по ролям. Называют любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

6. Оборудование группы (психолого-педагогические материалы). Общий вид группы – игровой, яркий, предметный. Игрушки всех видов, разных размеров из разных материалов, имеющих разнообразные признаки, свойства и качества. Комплекты атрибутов по всем творческим играм данного возраста. Разнообразно соответствующее возрасту и росту детей собственно игровое оборудование (игровая мебель, модули и т.п.). В группе есть уголок релаксации, в котором находится магнитофон и аудиотека, включающая в себя классическую музыку, аудиосказки в прочтении профессиональными актерами. 7. Работа с родителями (особенности взаимодействия с семьей). Присутствует активное личное взаимодействие педагогов и родителей. Проводятся родительские собрания, семинары – практикумы, консультации. Готовятся рекомендации, памятки, информационные листы по развитию и воспитанию ребенка дошкольного возраста.

***3. Педагогический опыт.***

***3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.***

В работе с детьми по формированию экологических знаний предусмотрены различные виды практической деятельности, с их поэтапным усложнением:

1. Основным источником знаний о живой природе является наблюдение. Оно развивает в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы, обобщения.

2. Опыты, эксперименты. При выполнении обеспечивается единство знаний, умений, навыков дошкольников, воспитывается их самостоятельность и любознательность.

3. Игра – служит средством развития творческой активности, мыслительной способности к анализу ситуаций, постановки и решения задач. Для формирования экологической культуры наиболее часто я использую дидактические, подвижные, настольные игры.

4. Словесные методы (рассказ, беседа). Устное слово и словесные примеры я обязательно использую при работе с детьми. Большое образовательно-воспитательное значение я придаю чтению народных и авторских сказок природоведческого содержания.

***3.2.*** ***Актуальность педагогического опыта.***

Мир сделал шаг в новый век. Каким он будет, во многом зависит от нас и от тех основ, которые мы заложили в сознание детей – созидателей новой жизни. Экологические проблемы – это не только результат загрязнения окружающей среды « плодами» хозяйственной деятельности. Но и последствия растущего дефицита экологического сознания. Формирование экологического сознания, экологической культуры – это длительный процесс, который осуществляется на протяжении всей жизни человека. Экологическое воспитание – это новое направление дошкольной педагогики. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у дошкольников можно сформировать начала экологической культуры – осознанно – правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение. Воспитание экологической культуры – одно из важных направлений всестороннего развития личности дошкольника. Сложная экологическая обстановка в мире. Ее тяжелые последствия, экология родного края, засоренность среды обитания – все это вызывает необходимость способствовать экологическому воспитанию детей в детском саду. Ребенок должен понять, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота, о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред и человеку. Следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех Дом, безнравственны. Важно, чтобы базисной основой культуры растущего человека было накопление ребенком гуманных знаний о человеке, обществе и природе как важнейшей составляющей окружающего мира. Необходимо формирование у старших дошкольников понятий добра и зла, освоение ими истинных ценностей духовной сферы.

Отличительные особенности опыта**–**успешное применение общих дидактических методов (демонстрация, чтение художественной литературы, объяснение, игры, исследование, оценивание); успешное владение информационными технологиями (компьютер, мультимедийные средства, интернет); успешная коммуникативная деятельность (контакт, информация, отношения).

Цель опыта – Воспитание правильного отношения непосредственно к самой природе, к людям, охраняющим и созидающим её, формирование отношения к себе как к части природы, учить видеть и понимать красоту родной природы.

Основные задачи:

1. Дать первые ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, сформировать начальные знания о растениях, животных и природных явлениях.

2. Формировать осознанное отношение к природе, людям, охраняющим и созидающим её, а также отношение к себе как к части природы.

3. Развивать эмоционально-доброжелательное отношение в процессе общения с живыми объектами, умение правильно взаимодействовать с природой, интерес к окружающему миру.

4. Формировать познавательные, практические и творческие умения экологического характера, навыки природоохранной деятельности;

5. Пропаганда среди родителей экологических знаний, приобщение их к вопросам экологического воспитания детей в семье.

  Ожидаемые результаты.

Используя экологическое направление в воспитании дошкольников, ожидается:

1. Формирование основ экологического мировоззрения и культуры.

2. Расширение представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе, о существующих в ней взаимосвязях

3. Осознание себя, как части природы.

4. Развитие познавательных интересов, наблюдательности, любви к природе, бережного отношения к ней.

5. Бережного отношения к своему здоровью.

6. Формирование умений по применению практических действий по охране природы;

7. Формировать умение отражать свои впечатления о природе через различные виды деятельности.

Форма подведения итогов:

1 Занятия;

2. Разработка, внедрение экологических проектов.

***3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.***

Удивительный мир природы. Он встречает ребенка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать. В сердце каждого из нас с детства остаются нежные и щемящие воспоминания: узкая тропинка в лесу, пронизанном особым светом, наполненном звуками и запахами, тихий пруд с зелеными берегами – эти картины согревают сердце. А если бы ничего этого не было, и мы никогда бы не видели разноцветных лугов, не смотрелись в лесные озера-зеркала, не слышали пение птиц, потому что детство было отгорожено от живой природы безразличным отношением к ней взрослых.Экологическое воспитание – это единство сознания и поведения гармоничного с природой, - это воспитание нравственности, духовности и интеллекта. На формирование экологического сознания оказывает влияние экологические знания и убеждения. Ответственное отношение к природе – сложная характеристика личности, что означает понимание законов природы. Она проявляется в понимании соблюдения нравственных и экологических принципов природоиспользования по изучению и охране среды, в пропаганде идей правильного природоиспользования, в борьбе со всем, что губительно отражается на окружающей среде.

Главные принципы жизни человека в гармонии с природой:

* «Не навреди»;
* «Познавая, не разрушай»;
* «Не бери у природы больше, чем необходимо»;
* «Прежде чем сделать, ответь себе на три вопроса: Что ты хочешь сделать? Зачем тебе это нужно? Кто (что) при этом приобретет, а кто (что) потеряет?»
* «Подумай о последствиях»

Содержание экологического воспитания усваивается дошкольниками в различных видах деятельности. К формам воспитания экологической культуры можно отнести следующее: традиционные учебные занятия, экологические игры, сказки, экологическая тропа, опыты, практикумы, то есть те, которые отвечают потребностям детей дошкольного возраста, а так же позволяют изменить потребительское отношение дошкольников к природе.

**3.4. *Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.***

Для экологического воспитания сказка – относительно новое явление: она как бы противоположна природной действительности. В сказке всё возможно, в ней происходят нереальные события, чудесные превращения. В природе, наоборот, всё взаимосвязано, её характеризует течение и смена строго закономерных явлений, событий: природа пронизана зависимостями, причинно – следственными связями. Именно поэтому в системе методов экологического воспитания ведущими являются наблюдение за живой природой, практическое взаимодействие с растениями и животными, непосредственно окружающими детей. Но сказка, представленная сочетанием образного слова с иллюстрациями в книге или с театрализацией игрушками, сильно воздействует на эмоции детей. Поэтому специально подобранная по содержанию сказка будет хорошим дополнением к наблюдениям за живыми объектами в природе. В занимательной форме сказки знакомят детей с планетой Землёй, с её природой, которая для людей является родным домом - Родиной, с природными явлениями, их взаимосвязью, с некоторыми понятиями экологии, проблемами влияния человека на природу и многими другими. Сказку, рассказ можно обсудить, инсценировать, по их мотивам можно поставить кукольные спектакли, создавать серии иллюстраций, включать в занятия по формированию реалистических представлений о животных.

***3.5.*** ***Результативность педагогического опыта.***

Результатом моей работы по воспитанию экологической культуры у детей старшего возраста есть положительные результаты.

Повысился уровень экологической культуры и знаний у детей; дети научились осознанно и правильно относиться к объектам и явлениям природы.

В процессе непосредственных наблюдений за природой в сознание детей заложилось ясное и точное представление о предметах и явлениях природы, что в живой природе все связано между собой.

Дети с интересом слушают рассказы и сказки о животных и растениях, задают интересующие их вопросы.

Во время прогулок и экскурсий дети стали проявлять большой интерес к жизни птиц и насекомых. Стали бережнее относится к деревьям, муравейникам и другим живым существам.

Формирование элементарных знаний, здорового образа жизни, мышления поведения – цели экологического развития дошкольников. Для решения этих целей воспитатели в нашем детском саду используют программу по экологическому воспитанию «Юный эколог» С. Н. Николаевой, в основе которого лежит личностно – ориентированная модель воспитания. Пользуемся материалами из газет «Экологическая правда», которые выписываем в детском саду. Эти издания оказывают большую помощь ДОУ в работе, они очень интересны, полезны. Читая различные советы, статьи, возвращаемся в доброе прошлое, глубже начинаем ощущать нужность экологического воспитания детей с раннего возраста.

На основе методических рекомендаций и преемственности в решении задач программы «От рождения до школы»» и программы «Юный эколог» С.Н. Николаевой разработаны: перспективное планирование по экологическому воспитанию детей старшего возраста, конспекты занятий: « Лесной колобок – колючий бок» (См. приложение 1), «Курочка Рябушечка» (См. приложение 2), «Снегурочка»(См. приложение 3), экологический проект « Игрушку ёлку сотворим и живую сохраним» ( См. приложение 4), праздник «Весну встречаем» ( См. приложение 5).театрализованная игра «соловьиный день» (См. приложение 6), консультация для воспитателей « Что может рассказать нам книга о природе» (См. приложение 7)

***3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.***

Педагоги других дошкольных учреждений могут использовать в своей работе, как весь опыт работы, так и отдельные элементы.

Элементы опыта моей работы применяют в практической деятельности педагоги нашего детского сада.

Занятия разработаны так, чтобы любой воспитатель мог бы ими воспользоваться, адаптируя каждое для своих детей, но при этом сохраняя смысл.

В группе проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. Создан уголок природы, который знакомит детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для роста и развития, наблюдения труда в природе. Дети вместе с воспитателем поливают цветы, заботятся о них,

В детском саду организована «Экологическая тропа», по которой проводятся экскурсии с детьми, ведется наблюдение, рассматривание, собирается материал: камешки, веточки, шишки. На прогулке дети знакомятся с изменениями в природе по сезонам, проводятся игры с природным материалом (песок, вода, листья). Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, воды, снега и др. Кроме этого используются разнообразные игровые упражнения «Что где растет?», «Угадай и назови, «Дерево и кустарник».

Важным аспектом в системе экологического образования является работа с родителями как постепенный и непрерывный процесс. Только опираясь на семью, совместными усилиями мы можем решить главную задачу: воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. Большое место уделяется совместной деятельности детей и их родителей:

* Проведение родительских собраний, семинаров - практикумов экологической направленности;
* Участие родителей в совместной игровой деятельности, общении с природой;
* Совместное озеленение территории детского сада;
* Тематические выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, сделанных родителями совместно с детьми.

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей.

С целью выявления отношения родителей к вопросам экологического образования детей, его реального осуществления в семье проводилось анкетирование родителей, беседы. Результаты анкетирования были вынесены на родительское собрание для анализа, обсуждения и чтобы наметить дальнейшую работу с родителями и детьми.

Такая работа с родителями способствует повышению педагогической культуры родителей, выработке правильных форм взаимодействия детского сада и семьи, помогает создать для детей более благоприятную обстановку в семье.

Разработано перспективное планирование, содержащее экологические занятия «Лесной колобок – колючий бок», « Что нам осень принесла», «Снегурочка»  подобраны сказки экологического содержания для использования на занятиях и вне их.

Для осуществления проекта неживой природы были привлечены не только дети, но и родители. Были собраны разной формы камешки, ракушки, кащтаны, щишки, интересной формы палочки,. Детей это очень заинтересовало. В связи с этим был разработан цикл бесед и консультаций для родителей по теме « Воспитание начал экологической культуры детей дошкольного возраста», «Что читать детям о природе»

***3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.***

Дошкольный возраст – возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр, поэтому в развитии экологической культуры целесообразно применить сказку. Приоритетной задачей сказок является формирование у детей целостно-окрашенного мира как дома, своего собственного и общего для всех людей, для всего живого. На этой основе происходит формирование в сознании детей современной экологически ориентированной картины мира, чувства уважения к природному окружению.

Сказки в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причин их появления, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношения людей со средой обитания. В сказках в занимательной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает, но ненавязчиво воспитывает. Знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель. Если в сказку внесены некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и окружающей их средой, то сказка будет источником развития основ экологической культуры и экологических понятий.

**Методика использования природоведческой книги.** При выборе художественных произведений о природе для чтения их детям воспитателю нужно помнить о том, что:

1) по ходу повествования не должны нарушаться экологические правила (Волк может съесть бабушку и Красную Шапочку, но никогда не будет пить чай с вареньем);

2) свойства и действия сказочного персонажа не должны искажаться (персонажа можно по-разному приодеть – на Пчелу можно надеть и шапочку, и штанишки – что угодно, но конечностей у неё должно быть шесть).

3) сообщаемые автором сведения о природе должны быть правильными, реалистичными;

4) связи и закономерности природы раскрыты в доступной детям степени;

5) произведение должно быть занимательным (интересная фабула, четкая сюжетная линия);

6) оно должно быть эмоциональным, насыщенным поэтическими оборотами, выразительными средствами.

Прежде всего нужно использовать литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения классиков детской литературы: К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, а также других писателей : К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой и др. Вместе с тем за пределами программы остается еще много замечательных книг о природе, с которыми воспитатель должен познакомить детей. Это книги Ю. Дмитриева, Г. Снегирева, Н. Надеждиной, Б. Заходера и др. Детскую природоведческую литературу полезно использовать во всех возрастных группах. Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе.

В каждой возрастной группе методика использования книги о природе имеет свою специфику.

Младшие группы. Для слушания книги детей первой младшей группы лучше разбить на подгруппы, а во второй младшей группе читать можно всем детям сразу. Перед началом чтения рекомендуется приготовить необходимый иллюстративно-наглядный материал: иллюстрации — диапозитивы или игрушки, картину и т. д. Малышам лучше не читать произведение, а рассказывать его наизусть, сопровождая рассказ демонстрацией иллюстративно-наглядного материала. Воспитатель выбирает небольшое произведение с таким расчетом, чтобы его можно было прочитать в течение занятия. Рекомендуется неоднократное повторение чтения художественного произведения.

Во время чтения воспитатель следит за восприятием детей. В случае ослабления внимания следует сразу же привлечь малыша вопросом по содержанию книги, показом иллюстрации, мимикой, изменением интонации и т. д. Прерывать чтение не рекомендуется.

В средней и старших группах природоведческая книга используется для расширения, уточнения представлений детей о природе, углубления их. Часто перед чтением воспитатель обращается к опыту детей, настраивая их на восприятие произведения. «Вспомните, дети, куда мы с вами вчера ходили и что видели,— обращается воспитатель к ребятам после наблюдения за одуванчиками.— Послушайте, что однажды увидел писатель М. Пришвин». И далее читает рассказ «Золотой луг», который помогает детям вновь пережить полученные ранее впечатления, дополнить увиденное, лучше его понять.

Чтение художественного произведения может предшествовать наблюдению. В этом случае задача воспитателя — вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящей экскурсии в лес, в поле, на луг или водоем. Часто в тексте рассказа уже содержится план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явления, на которые необходимо обратить внимание детей. Таких произведений много у Н. Павловой, В. Бианки, Н. Сладкова.

Чтение художественной литературы может сопровождать наблюдения в природе. Это помогает детям полнее ощутить красоту природы, а также выразительность, точность языка, осмыслить увиденное.

Чтение природоведческой книги используется и как самостоятельный способ ознакомления с природой. Небольшое художественное произведение воспитатель читает несколько раз подряд (3—4 раза). Большое — вначале целиком, а затем — лишь узловые места, чтобы дети лучше поняли смысл произведения.

Интересным и ценным приемом в методике чтения художественных произведений для старших дошкольников является подбор нескольких произведений разных авторов, в которых рассказывается об одних и тех же событиях (о зиме, о птицах, об охране природы и т. д.). Сравните книги Ю. Дмитриева «Если посмотреть вокруг» и Н. Павловой «Разными глазами». Н. Павлова как будто под микроскопом рассматривает мир: умеет «превращаться» в муравья и видит травинку величиной с дерево. Ю. Дмитриев раскрывает детям множество явлений с интересной, неизвестной для них стороны.

Или, например, описание весны имеется в книгах Н. Сладкова «Воробьишкина весна», Г. Скребицкого «Юные поселенцы» и «Смелый фотохудожник». Авторы нашли яркие и точные образы для своего ощущения прихода весны. Дополнив наблюдения детей, хорошо показать, как по-разному можно рассказывать о весне.

После чтения художественных произведений организуется беседа об одной или нескольких прочитанных книгах. Цель беседы — помочь детям глубже осознать явления природы, обобщить и систематизировать знания о прочитанном.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Сказку, рассказ можно обсудить, инсценировать, по их мотивам можно поставить кукольные спектакли, создавать серии иллюстраций. Сюжет любой сказки можно использовать для ролевой игры, театрализованного представления, включать в занятия по формированию реалистических представлений о животных.

***4. Выводы.***

Тот или иной уровень экологической культуры – результат воспитания, главной функцией которого является подготовка подрастающего поколения к жизни в этом мире, а для этого оно должно его знать, овладеть системой нравственных норм по отношению к нему, в том числе и природе. Природоведческая сказка расширяет экологические представления дошкольников, конкретизирует их, углубляет теоретические знания в экологическом воспитании, формирует ряд основополагающих экологических понятий, составляющих адекватный возрастным возможностям старших дошкольников «первичный срез» экологии как науки, обеспечивает более широкую и разнообразную практическую деятельность по изучению и охране окружающей среды, формирует целостное видение мира, подводит воспитанников к осознанию своего места и роли в нем, учит самостоятельно разбираться в проблемах окружающего мира. Исследуя эффективность использования технологий воспитания экологической культуры, установлено, что она прямо зависит от ориентации на психовозрастные особенности детей, специфику мировосприятия и опыт взаимодействия с окружающей средой.

Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, и, в конечном счете, любовь к Отечеству.

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину.» - так говорил русский писатель Михаил Пришвин.

Гуманное отношение к природе возникает в процессе того, что окружающий нас мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе и закрепляется в процессе практической деятельности по уходу за комнатными растениями, обитателями живого уголка.

Раскрыть перед ребенком красоту природы и научить увидеть ее дело сложное. Для этого мы – педагоги должны сами уметь жить в гармонии с природой, а дети должны быть готовы подражать каждому нашему движению. Они очень наблюдательны и внимательны к словам, хорошо отмечают положительные и отрицательные действия взрослых.

Таким образом, важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

Хочется верить, что работа по данной теме поможет заложить основу для воспитания экологической культуры дошкольников. Ребенок должен понять, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе – есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред и человеку. Следовательно, действия, в результате которых разрушается наш общий для всех Дом, безнравственны.

***5. Библиографический список.***

1. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип./авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.

2. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 100с.

3. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филлипенко. –Волгоград: Учитель, 2009. – 232 с.: ил.

4. Николаева С. Н. Создание условий для экологического воспитания дошкольников.- М., 1993.

5. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании.//Вопросы психологии.- 1993.-№ 5. с.39-43.

6. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.- 159с.

7. Голицина Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. Перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.-40с.

8. Грехова Л.И. В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2003.-288с.

9. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – М.: ЦГЛ, 2003.- 128с.

10. Рыжова Н.А. не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: - «Линка-пресс», 2002.- 200с.

11. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003.- 104с.

**Приложение 1.**

**Конспект непосредственно образовательной деятельности**

**Тема «Лесной колобок – колючий бок» Группа: средняя Оборудование: Для детей:** листы с изображением ежа без колючек, простой карандаш, цветные карандаши. **Для воспитателя:** Мультимедийное оборудование, настольный театр – дед, бабка, волк, медведь, лиса; колючий колобок из каштана или пластилина, голубая полоска бумаги, изображающая воду в канаве. **Приоритетная образовательная область:** познание. **Интеграция образовательных областей:** коммуникация, художественное творчество, физическая культура. **Цели и задачи:** Познакомить с внешним обликом ежа, его образом жизни в летнее и зимнее время; дать представление о том, чем он питается, кто на него охотится в лесу, как он защищается от врагов. Развивать познавательный интерес. Активизировать словарный запас. Развивать интерес к прослушиванию сказок, инсценировать их. Продолжать учить детей рисовать короткие идлинные штрихи, формировать умение создавать сюжетные композиции, закреплять умение правильно держать карандаш**.**  Упражнять в ходьбе приставным шагом. **Ход занятия**

Воспитатель: Ребята, нас пригласили в телестудию на передачу «Сказки о животных». Вы хотите там побывать? *(Воспитатель берёт на себя роль ведущего телепередачи).*  – Здравствуйте, ребята, проходите, пожалуйста, мы вас очень ждали. А о ком пойдёт речь на нашей телепередаче, вы сейчас отгадаете. – Сердитый недотрога Живёт в глуши лесной. Иголок очень много, А ниток ни одной. Кто же это? ( Ёж) - Правильно, ребята, мы будем говорить сегодня о жизни ежа. Это дикое или домашнее животное? ( *Ответы детей).*

**Показ презентации**: В лесу среди деревьев и кустарников, в траве живут ежи. Ёж – это небольшой зверёк (*показывает на картине*). Мордочка у ежа маленькая, вытянутая, вся покрыта маленькими серыми волосками. Чёрные, как бусинки, глаза кажутся внимательными и умными. Видит ёж плохо, а вот нюх у него прекрасный, лапки у ежа крепкие, с маленькими ноготками. Всё его тело покрыто острыми иголками – колючками. Про него есть очень много загадок. Например: «В лесу под ёлками лежит мешок с иголками». – Дети, а как вы думаете, зачем ежу нужны иголки? ( *Ответы детей).* Многие: лиса, волк, сова – хотят ежа поймать и съесть, но не всем это удаётся. При малейшей опасности ёж сворачивается, мордочку и ножки прячет под себя, выставляет острые иголки, превращается в колючий шар – никак его не схватишь: настоящий колючий колобок.

Осенью, когда начинается пора листопада, ёж начинает искать себе норку и устилать её листьями. Интересно об этом рассказал писатель В. Зуев: « Ёжик по – своему заготавливает подстилку. Кубарем катится по траве и накалывает листву на свои иглы. Встанет ёж и понесёт на себе листовой матрас, узнать невозможно, копна – копной». Ребята, ёж не делает запасов на зиму. Он крепко спит в своей норке до самой весны. Весной в ежиной норке появляются ежата. Мама – ежиха очень любит своих малышей и кормит их молоком. Когда они подрастут, родители учат их добывать себе пропитание. Днём ежи спят, а ночью выходят на охоту. Они уничтожают вредных насекомых, воюют с крысами, мышами, ядовитыми змеями, могут съесть слизняка. Как вы думаете, почему ежей называют «ночными охотниками»? *(Ответы детей).* Ребята, ежей надо любить и уважать – ведь они защищают наши сады и огороды от вредных насекомых.

**Дидактическая игра «Закончи предложение»**

- Заяц пушистый, а ёж… (*колючий).* – Ёж спит днём, а охотится… (*ночью).*  – Медведь большой, а ёж… *(маленький).* – Белка живёт в дупле, а ёж… *( в норе).* – У лисы лисята, а у ежихи… *(ежата).*

**Физминутка** -Что ты, ёж, такой колючий?  *( Дети грозят указательным пальцем).*  – Это я на всякий случай!  *(Идут приставным шагом по кругу .* Ведь в лесу мои соседи: *( Идут в центр круга приставным шагом).* Волки, лисы да медведи! *( Идут из центра круга).*

*Воспитатель выставляет на стол игрушки, предлагает послушать сказку В. Бианки «Лесной Колобок – колючий бок», рассказывает и одновременно действует игрушками.*

Жили – были старик со старухой – те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе:

- Глянь – ка, старуха, никак под кустиком – то наш Колобок лежит?

Старик плохо видел, да и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять Колобка – и наткнулась на что – то колючее. Старуха: «Ой!» - а Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатил по дорожке.

Катился Колобок по дорожке – навстречу ему Волк:

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

- Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я лесной Колобок – колючий бок!

Я по коробу не скребён,

По сусеку не метён,

На сметане не мешён.

Я под кустиком рос,

Весь колючками оброс,

Я на ощупь нехорош,

Меня в рот не возьмёшь!

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл, -

От тебя, Волк, и подавно уйду!

Волк рассердился – хвать его лапой!

Колючки в лапу впились – волку, ой, как больно! А Колобок подскочил и покатился по дорожке – только Волк его и видел!

Катится Колобок – навстречу ему Медведь:

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

- Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я лесной Колобок – колючий бок!

Я по коробу не скребён,

По сусеку не метён,

На сметане не мешён.

Я под кустиком рос,

Весь колючками оброс,

Я на ощупь нехорош,

Меня в рот не возьмёшь!

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от Волка ушёл,-

От тебя, Медведь, и подавно уйду!

Медведь разозлился, хотел его в пасть схватить – губы наколол, ой, больно! Колобок опять покатился – только Медведь его и видел.

Катится Колобок навстречу ему Лиса.

- Колобок, Колобок, куда катишься?

- Качусь по дорожке.

- Колобок, Колобок, спой мне песенку!

Колобок и запел:

Я лесной Колобок – колючий бок!

Я по коробу не скребён,

По сусеку не метён,

На сметане не мешён.

Я под кустиком рос,

Весь колючками оброс,

Я кругом нехорош,

Как меня ты возьмёшь?

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от Волка ушёл,

От медведя ушёл,

От тебя, Лиса, не хитро уйти!

И только было покатился по дорожке – Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок – плюх! – в воду. Мигом развернулся, заработал лапками – поплыл. Тут все и увидели, что это совсем не Колобок, а настоящий лесной ёж.

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.  **Пальчиковая игра.**

Шли по лесу два ежа. *( Дети хлопают ладошками по коленям.)*

Шли тихонько, не спеша.

У них иголки тонкие, *( Дети складывают руки в замок, сгибают*

Колючие и колкие.  *и разгибают пальцы)*

Чуть шуршали листьями *( Дети шуршат ладошками)*

И травкой зубки чистили. *( Дети имитируют чистку зубов).*

**Воспитатель:** Дети, вам понравилось у нас на телепередаче! Каждый, кто бывает у нас, оставляет на память рисунки. Давайте подойдём к столам и посмотрим на ежат. Чего у них не хватает? (*Иголок)*. Поможем ежатам. Как мы можем им помочь? (*Нужно нарисовать колючки – иголки, чтобы они смогли защититься от врагов).*  *Дети рисуют, воспитатель предлагает детям дорисовать траву, листья, грибы*. **Воспитатель**: Молодцы, ребята, хорошо потрудились. Ваши рисунки мы покажем в следующей телепередаче.

**Приложение 2.**

**Интегрированное занятие во 2 младшей группе**

**«Курочка – Рябушечка»**

**Цель**: Дать представление о курице и цыплятах (курочка- мама- большая, пёстрая, на голове у неё гребешок, клюв, глаза, есть крылья, ноги и хвост; цыплята- её детки маленькие, жёлтые и пёстрые, ходят за курочкой, пищат). Учить отвечать на вопросы, чётко и правильно произносить слова, упражнять в звукоподражании. Учить различать и называть жёлтый цвет. Развивать интерес к сказке, игре, учить изображать персонажей сказки. Упражнять в рисовании предметов круглой формы, совершенствовать умение рисовать пальцами, работать аккуратно . Формировать умение внимательно слушать песни, понимать, о чём в них поётся.

Материал: Картинка с изображением курицы с цыплятами, курица и несколько цыплят (игрушки), костюм курицы для ребёнка старшего возраста, ведёрко,квадраты разных цветов, листы бумаги для рисования, краска жёлтого цвета, баночки с водой, салфетки.

Ход занятия:

**Воспитатель**: Сегодня в гости к нам пришла большая дружная семейка. Посмотрите на неё. Кто это?(*демонстрируя детям картинку*): На картинке изображена мама - Курочка Рябушечка. Она вся в пёстрых пёрышках, на голове красный гребешок, клюв и глаза. У курочки есть крылья, она их раскрывает, машет ими, деток зовёт. Ещё у неё есть хвост и ноги. Курочка ходит, землю гребёт, зёрнышки ищет. А это её детки – маленькие цыплята, жёлтые и пёстренькие. Они ходят за мамой - курочкой, пищат: пи- пи- пи!

***Воспитатель*** *показывает игрушки: курочку и цыплят, инсценирует на столе игру с ними в соответствии с народной присказкой:*

- Курочка Рябушечка, куда ты пошла? - На речку.

- Курочка- Рябушечка, зачем ты пошла?

- За водичкой.

- Курочка- Рябушечка, зачем тебе водичка?

- Цыпляток поить.

- Курочка- Рябушечка, как цыплятки просят пить?

- Пи-пи-пи-пи-пи-пи!

***Воспитатель*** *предлагает детям изобразить писк цыплят, а затем поиграть. Появляется ребёнок (старшего возраста), одетый в костюм курицы, с ведёрком в руке (ребёнок специально подготовлен к исполнению роли).*

**Воспитатель:** К нам пришла Курочка - Рябушечка, а вы будете её детками – цыплятами. Смотрите, Курочка пошла, цыплята все за ней идут.

*Направляет детей за курицей, предлагает всем вместе спросить у неё:*

«Курочка Рябушечка, куда ты пошла?» ***Ребёнок - курица*** *поворачивается к цыплятам и отвечает*: «На речку».

*Дети идут за курицей, а* ***воспитатель*** *снова предлагает всем вместе спросить* «Курочка Рябушечка, зачем ты пошла?» ***Ребёнок - курица****, повернувшись к детям - цыплятам, отвечает, показывая ведро* «За водичкой». *Дети идут дальше, а* ***воспитатель*** *предлагает им снова спросить у Курочки:* «Курочка Рябушечка, зачем тебе водичка?» ***Курочка*** *отвечает*: «Деток поить». ***Воспитатель*** *обращается к детям*: «А как цыплята просят пить?» ***Дети*** *подражают писку цыплят.*

**Физминутка Игра «Курочка и цыплята»** *(Игра проводится под песню «Цыплята», музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной).* **Воспитатель**: Цыплята у нас такие красивые! Давайте нарисуем их. Но знаете ли вы, какого они цвета? (*Ответы детей*). Цыплятки у нас жёлтого цвета. *(Обращает внимание детей на фланелеграф, на котором прикреплены квадраты, окрашенные в основные цвета, и предлагает отыскать среди них жёлтый)*. Молодцы, вы правильно выбрали краску. Теперь надо подумать, как мы будем рисовать цыплят. Если внимательно посмотреть на них, то можно увидеть, что они похожи на маленькие круглые комочки. *(Предлагает обвести контур фигурки пальчиком. Затем просит нарисовать пальчиком по воздуху округлую форму. Дети выполняют задание.*) Вот теперь мы готовы нарисовать цыплят. Посмотрите, на столе у нас стоит краска, а кисточек нет. Как вы думаете, чем мы будем рисовать наш рисунок? (*Ответы детей.)* Цыпляток мы рисуем пальчиком. (*Воспитатель показывает приёмы рисования цыплят на мольберте. Дети начинают рисовать, в процессе рисования воспитатель контролирует правильность выполнения приёмов рисования каждым ребёнком, помогая наименее подготовленным детям нарисовать рисунок, поощряет детей, нарисовавших дополнительные детали (глаза, нос). Рисунки детей выставляются на стенде.* **Воспитатель**: Милые цыплятки,

Жёлтые комочки,

Быстро, быстро собирайтесь

Возле мамы - квочки!

- Все цыплятки прибежали к маме – курочке? Или кто – то потерялся? (*Ответы детей*). – Как курочка зовёт своих деток? – А как цыплята ей отвечают? (*Дети произносят звукоподражание*).

**Приложение 3.**

**Конспект совместной деятельности воспитателя и детей в режимных моментах. ( опытно – экспериментальная деятельность) Тема:** Снегурочка.

**Группа:** Старшая. **Приоритетная образовательная область:** Познавательное развитие. **Интеграция образовательных областей:** Речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие. **Цель:** Формировать представления об агрегатных превращениях воды. Развивать способности к преобразованию. Формировать действия превращения. **Материал:** Картонные кружки: один с изображением солнца, другой с изображением Деда Мороза. Картинки для фланелеграфа: Дед Мороз, Снегурочка, старик, старуха, горящий костёр, облачка в небе, облачко в виде контура фигуры Снегурочки.

**Воспитатель:** Ребята, нам сегодня принесли необычное письмо. А прислал нам его сказочник. Хотите узнать, что он нам написал? (Открывает конверт и достаёт картинки) Дети, мы можем узнать по картинкам о какой сказке идёт речь? (Ответы детей). Сегодня мы с вами послушаем сказку «Снегурочка».

*Жили –были Дед Мороз со Снегурочкой*.(Показывает картинку*.) Снегурочка была сказочная, необычная девушка: она была из снега, но выглядела как обычный человек. Дед Мороз очень любил свою внучку, она помогала Деду Морозу: разносила детям подарки под Новый год, помогала следить ему за его царством снега и льда.*

*Дед Мороз всегда брал Снегурочку с собой в лес, но при одном условии: Снегурочка не должна быть на солнышке долго. Поэтому он не разрешал ей показываться в лесу, если на небе появлялось солнышко.*

Как вы думаете, почему Снегурочке нельзя было находиться на солнышке?

**Дети**. Потому что Снегурочка может растаять!

**Воспитатель.** Правильно, солнышко может растопить Снегурочку, ведь она из снега. Но зимой солнышко несильно греет и нечасто бывает на небе, за тучками скрывается и поэтому Снегурочка могла бывать в лесу зимой.

*Однажды увидели Дед Мороз и Снегурочка избушку. В ней жили старик со старухой, детей у них не было. «Вот бы нам внучку иметь!- мечтали они.- Хоть на старости лет радость бы нам была в доме». Увидела Снегурочка, что старик и старуха мечтают о внучке, что трудно им зимой жить в избушке: снегу наметёт, сугробы такие, что и дверь не открыть, за водой в прорубь ходить далеко. Попросила она Деда Мороза хотя бы на зиму отпустить её к старику со старухой, чтобы им не так трудно было пережить холодную зиму. Подумал Дед Мороз и сказал: «Ну что ж, это хорошо, что ты хочешь помочь старым людям, раз так- отпускаю я тебя к старику и старухе. Но только, внученька, помни, как зима кончится и начнётся весна, ты сразу же должна вернуться обратно. И не показывайся на солнышке!» «Спасибо, дедушка!»-ответила Снегурочка.*

*Стала она жить в избушке у старика со старухой, помогать им. И так хорошо и счастливо жили они всю зиму. Старик со старухой рады-радешеньки : «Вот счастье-то на старости лет! Теперь внучка у нас, Снегурочка»*.

(Педагог показывает картинку: старик, старуха и Снегурочка.) *Снегурочке так понравилось жить вместе с ними, что она совсем забыла, что ей надо возвращаться к Деду Морозу как только наступит весна. А весна уже наступила: днём солнышко грело всё сильнее, снег уже таял, побежали ручейки. Правда вечером и ночью ещё было холодно-как зимой, ведь весна- это ещё не лето, но уже и не зима. Снегурочка боялась выходить из дома днём, когда светило солнышко, помня наказ дедушки Мороза- не показываться на солнце.*

*Как-то раз был в деревне праздник-проводы зимы, и собрались все парни и девушки танцевать и веселиться. Старику со старухой жалко стало Снегурочку: «Что ж ты, милая наша внученька, дома всё сидишь? Пойди, сходи к людям, повеселись, потанцуй». Подумала-подумала Снегурочка, выглянула в окошко, видит-солнышко скрылось за облаками, и решила: «хорошо, пойду».*

*Пришла она на праздник и увидела- все кругом танцуют, веселятся, играют в разные игры, водят хоровод. И Снегурочка тоже играла вместе со всеми. Разожгли ребята костёр и стали все через него прыгать и смеяться. Все девушки и парни уже прыгнули, одна Снегурочка осталась. «Ну что же ты, Снегурочка, не бойся, прыгай!»-стали звать её.*

Как вы думаете, можно Снегурочке прыгать через костёр? Почему?

**Дети**. Нельзя, она растает.

**Воспитатель.** Правильно. Слушайте, что было дальше.

*Снегурочка увидела, что все прыгнули и ничего с ними не случилось, солнышка на небе нет, а про костёр Дед Мороз ей ничего не говорил... И вот она прыгнула! Не знала бедная Снегурочка, что тепло, которого ей надо было бояться, бывает не только от солнышка- тепло и даже горячо бывает и от огня... Но она же этого не знала и поэтому прыгнула. Прыгнула... и рассыпалась на мелкие капельки упали в костёр, костёр был очень жаркий, горячий и капельки сразу испарились, над костром поднялось большое белое облако пара, и оно стало подниматься всё выше и выше, и вдруг все увидели*(показывает картинку с облачком), *как это облачко высоко в небе стало похоже на Снегурочку. Облачко уплывало всё дальше и дальше.*

Далее воспитатель разъясняет детям превращение Снегурочки: сначала в воду(капельки), потом в облачко пара. Пар поднимается наверх, и получается облачка и тучки, а потом из тучек идёт ... Что? (ответы детей). Правильно, дождик!

Дождик – это же вода,

А она везде, всегда.

Зимой и летом, круглый год

Дружат пар, вода и лёд!

Если холод вдруг придёт,

Из водички будет ...(лёд).

Если вдруг тепло настанет,

Жарко будет, лёд ... (растает).

Лёд растает, и тогда

Будет из него ... (вода).

Если сильный – сильный жар,

Из водички будет ... (пар).

Если пар вдруг охладится,

Превратится пар в ... (водицу).

Воспитатель: А теперь нарисуем Снегурочку, как она превратилась в облачко пара.

*Дети рисуют.*

Игра «Лёд – вода – пар»

По сигналу воспитателя «Пар!» дети изображают пар (выполняют круговые движения руками и произносят: «Ф – Ф – Ф»). По сигналу «Вода!» - дети «плавают», по сигналу «Лёд!» - сжимаются.

**Приложение 4.**

**Краткое описание творческого проекта в детском саду «Игрушку ёлку сотворим и живую сохраним!»**

**Воспитатель:** Лисицына Елена Ивановна

**Организация:** Старшая группа №3 МБДОУ ЦРР Д/С №4

**Цель проекта:** развитие представлений об окружающем мире, формирование и накопление нравственно – ценностного опыта отношения к миру на примере объекта живой природы – ели, привлечение к природоохранной деятельности, развитие творческих способностей детей.

**Виды деятельности:** экспериментирование, коллекционирование, ручной труд, чтение художественной литературы

**Участники проекта:** дети старшей группы, воспитатели группы, родители.

**Сроки проведения:** краткосрочный

**Актуальность:** развитие интереса к окружающему миру, формирование навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе, бережного отношения к ней; расширение кругозора детей; активизация творческой активности родителей.

**Предполагаемое распределение ролей в проектной группе:**

**Воспитатель:** организует образовательные ситуации, совместную продуктивную деятельность, консультирование родителей и оформление выставки «Игрушку ёлку сотворим и живую сохраним!»» в раздевалке группы.

**Дети:** принимают участие в познавательной и художественно-творческой деятельности.

**Родители:** совместно с детьми дома изготавливают ёлочки из бросового, нестандартного материала.

**Обеспечение проектной деятельности:**

**Методическое:** информационная ширма для родителей «Творите вместе с детьми! »; образцы изготовления экспонатов.

**Материально-техническое:** интернет - ресурсы

**Предполагаемый результат проекта:** Каждая желающая семья принимает участие в выставке.

**Содержание проекта:** В конце ноября родителям подготовительной группы было предложено сделать совместно с детьми ёлочку из любого материала, не причиняющего вреда природе.

**Этапы работы над проектом:**

**Подготовительный этап.** Определение целей и задач проекта. Составление плана основного этапа проектирования. Изучение сайтов с образцами изготовления елочек. Изучение литературы.

**Основной этап.** Беседа с детьми о предстоящем празднике Новый год.

Чтение сказки Г.Х. Андерсона «Ёлка».

Чтение и заучивание стихотворения И. Токмаковой «Ёлочка, живи! »

Беседы о том, что каждый Новый год природа несёт невосполнимый ущерб: погибают ёлочки, сосны, пихты.

Продуктивная деятельность совместно с детьми. (Изготовление экспонатов).

Оповещение родителей о предстоящей выставке.

Индивидуальные консультации родителей по этапам изготовления поделок.

Оформление выставки. Фотоотчёт.

**Завершающий этап.** Оформление выставки «Ёлочка, живи! Ёлочка, расти! »

Вручение грамот участникам выставки.

**Перспектива.** Дети узнали, как долго растут ёлочки, которые люди рубят ради праздника. Ёлочку можно сделать самим. Весной мы посадим ёлочки на участке детского сада.

**Конспект непосрелственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.**

**Подготовила** Лисицына Е.И. воспитатель МБДОУ ЦРР ДС №4 г. Новороссийск, п.Верхнебаканский. **Тема:** Ёлочка. **Группа:** старшая. **Приоритетная образовательная область:** художественно – эстетическое развитие. **Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, физическое развитие. **Цель:** Закреплять умение складывать из кондитерских салфеток двойной треугольник. Развивать творческое воображение, конструктивное мышление, мелкую моторику рук. Бережное отношение к хвойным растениям. **Материал:** Бросовый материал – кондитерская салфетка, баночка из – под йогурта, пластилин, деревянная шпажка, ножницы.

Ход занятия:

***Воспитатель:*** Ребята, нам сегодня прислали видеописьмо.Вы хотели бы его посмотреть? Дети: да. Воспитатель: А что мы можем использовать для просмотра видеописьма? Дети: Интерактивную доску, телевизор. *Воспитатель включает интерактивную доску, на экране появляется Гномик Вася с печальным видом и читает книжку грустным голосом:*

Были бы у ёлочки ножки,

Побежала бы она по дорожке.

Заплясала бы она вместе с нами,

Застучала бы она каблучками.

Закружились бы на ёлочке игрушки -

Разноцветные фонарики, хлопушки.

Завертелись бы на ёлочке флаги

Из пунцовой, из серебряной бумаги.

Засмеялись бы на ёлочке матрёшки

И захлопали б от радости в ладошки.

Потому что у ворот постучался Новый год!

Новый, новый, молодой,

С золотою бородой!

Ребята, вот прочитал я сейчас стихотворение К. И. Чуковского «Ёлка» и такая грусть – печаль на меня напала. А какое у вас сейчас настроение?

**Дети:** радостное, веселое.

**Гномик Вася:** А почему у вас настроение весёлое?

**Дети:** Мы готовимся к празднику **Гномик:** К какому празднику готовитесь?

**Дети:** К новому году.

**Гномик Вася:** Какое главное украшение на этом празднике?

**Дети:** Новогодняя елка. **Гномик Вася:** Вот поэтому я и грустный. Перед праздником кинутся все в лес за ёлками и останутся от нашего леса только щепки. Я не знаю как спасти наш лес перед праздником. А вы мне поможете? **Воспитатель:** Дети как мы можем помочь Гномику? **Дети:** Мы можем охранять лес, нарисовать плакаты, сделать ёлки своими руками. **Воспитатель:** Из чего мы можем сделать ёлочку? **Дети:** Из бумаги, ткани, салфеток, фантиков. **Воспитатель:** А вы хотели бы смастерить ёлки из кондитерских салфеток? **Дети:** Да! **Воспитатель** А сейчас мы  превратимся в снежинок и немножко поиграем:                                                                                                                       **Физкультминутка:**                                                                                                                  Мы снежинки, мы пушинки Покружиться мы не прочь Мы снежинки – балеринки, Мы танцуем день и ночь Встанем вместе все в кружок- Получается кружок

**Воспитатель:** Ребята, сейчас я вам расскажу, как мы будем изготавливать нашу ёлочку. Обратите внимание на алгоритм изготовления ёлочки.

1.Сложим несколько кондитерских салфеток в двойной треугольник. 2.Укрепим шпажку в спичечном коробке, заполненном пластилином для устойчивости.

3.Затем будем нанизывать кондитерские салфетки на шпажку

 А, сейчас приступаем к заданию.

**Самостоятельная работа детей:**

*Дети выполняют задание, воспитатель наблюдает и индивидуально помогает детям.*

**Воспитатель:** Вот и готовы наши  ёлочки! Давайте  посмотрим какие они получились красивые и нарядные, вы очень постарались! Как вы думаете Гномику понравятся ваши ёлочки? (Да) А что он может предложить людям, которые придут в лес рубить ёлочку? **Дети:** Гномик может подарить им ёлки, который сделает сам или предложить, чтобы люди сами сделали себе ёлку.

**Приложение 5.**

**Праздник « Весну встречаем»**

**Группа:** Средняя

**Цель:** Создать положительный эмоциональный настрой у детей. Закреплять умение применять на празднике полученные ранее знания и умения.

**Задачи:** Развивать артистические способности.

Способствовать формированию чувства ритма.

Развивать активность, самостоятельность.

Воспитывать бережное отношение к природе.

**Приоритетная образовательная область:** художественно – эстетическое развитие.

**Интеграция образовательных областей:** Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

**Ведущий:** Опять природа пробудилась,

Проснулись поле, лес, река.

И сообщили новость птицы:

«Ликуйте все! Пришла весна!»

**Ребёнок:** Улетели все метели,

Убежали холода,

Светит солнышко сильнее-

Нету снега, нету льда!

**Ребёнок:** Птицы с юга прилетели,

Рады солнцу и теплу

Дарит всем весна в награду

Песню звонкую свою!

**Ребёнок:** Знают дети все на свете,

Если тают снег и лёд,

Если солнце жарче светит,

Значит к нам весна идёт.

**Ребёнок:** Травка в поле зеленеет,

Лес примерил свой наряд.

И проснулся, встрепенулся

Мошек и жуков отряд.

**Песня «Зима прошла»**

**Ведущая:** Ты, воробушек, скажи,

Как ты зиму пережил?

**Воробей:** Зиму жил я – не тужил,

Я с ребятами дружил.

Мне в кормушку на окошке

Зёрна сыпали и крошки.

**Ведущий:** А давай воробей поиграем поскорей.

**Дидактическая игра «Собери целое».**

*Дети собирают из разрезной карточки изображение птиц. У всех разные птицы.*

**Ведущая:** Спасибо, воробьишка, порадовал нас,

Не зря наши детишки заботились о вас!

Зимой ребята птиц кормили, а теперь птицы сами могут себе корм раздобыть, да нас песнями радовать.

*Вылетают дети-птички.*

**Птицы: 1**. Птички малые весной

Прилетают все домой.

С юга возвратиться

Надобно всем птицам.

**2. Птички** весело весь день

Распевают – тень, тень, тень.

Звонко пели поутру,

Чтобы разбудить зарю.

*Исполняется «Вальс-шутка» Д. Шостаковича*

*(Ансамбль детских музыкальных инструментов: металлофоны, треугольники, колокольчики)*

**Птичка: 3.** Здесь жучки и зёрна есть,

Можно вкусно их поесть,

Поклевать, полетать,

А потом и поиграть.

*Дети играют* ***в игру « Скворушки».***

**Ребёнок:** Наконец – то кончилась

Долгая зима!

Выглянуло солнышко

К нам спешит Весна!

**Ребёнок:** Небо ярко засияло,

Землю солнышко пригрело!

Из-за гор, из-за морей

Мчатся стаи журавлей,

Ручейки в лесу поют

И подснежники цветут.

Пробудилось все от сна -

Это к нам пришла Весна.

**Инсценировка «Приход весны»**

*По залу летит Сорока.*

**Сорока:** Расскажу я всему свету,

Что зимы уж больше нету!

Поглядите, вот весна,

По земле идёт она!

*Входит Весна под звучание мелодии песни "Прекрасный май" на фоне пения птиц.*

**Весна**

Знаю: ждут меня повсюду,

Всем на свете я нужна.

Приношу я радость людям,

И зовут меня - Весна!

На луга, поля, дубравы

Щедро лью тепло и свет,

Чтоб росли хлеба и травы,

А сады усыпал цвет.

**Исполняется песня «Пришла весна, ой пришла весна»**

**Ребёнок:** Снова к нам пришла Весна, сколько света и тепла!

Тает снег, журчат ручьи, скачут в лужах воробьи.

Потеплело на дворе, и раздолье детворе!

**Ведущий:** Здравствуй, милая Весна, поиграешь с нами, да?

**Весна:** Да!

**Ведущий:** С приходом весны все вокруг оживает: зеленеет первая травка, светит солнышко все ярче и теплее, весело звенят ручьи, звонко заливаются птицы. Давайте послушаем их пение.

***Грамзапись с пением птиц.***

**Ведущий:** Весной домой возвращаются перелётные птицы. И у них очень много забот. Одна из них это строительство домиков.

И сейчас вам предстоит построить скворечник для скворцов.

***Игра "Кто быстрее построит дом для птиц?"***

В игре участвуют 2 ребёнка. По сигналу дети выкладывают из геометрической мозаики фигуры так, чтобы получился скворечник. Побеждает тот, чей дом будет построен быстрее.

**Весна**

Терема-дома готовы.

Прилетайте, новоселы!

А кто к дому прилетает,

Мы сейчас и отгадаем.

***(Загадывает загадки.)***

Угадайте, что за птичка —

Темненькая невеличка.

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста.

***(Ласточка)***

Хоть за дальний путь устали,

В камышах родной земли

До рассвета танцевали

Возле речки ... (журавли).

Труд в саду он уважает,

Гусениц уничтожает!

Есть на дереве "дворец",

В нем живет с семьей ... (скворец).

По весне к нам с юга мчится

Черная, как ворон, птица.

Для деревьев наших врач -

Угадай, кто это? (Грач.)

На шесте, ветвях, на крыше

Гнезда вьет он, где повыше,

Ест лягушек, что попались,

С клювом длинным белый ... (аист).

**Песня – игра «Скворушки»**

**Ведущий:**

Вот ромашки, посмотри,

Потеряли лепестки.

**Весна** (детям)

Вы сюда скорей бегите

И ромашки соберите.

***Игра "Собери ромашку"***

В игре участвуют две команды по семь человек. У каждого из участников в руках лепесток ромашки. Сердцевину ее кладут на расстоянии от команд. Дети по очереди подбегают к ней и прикладывают свои лепестки к сердцевинке. Побеждает команда, быстрее собравшая ромашку.

**Бабочка**

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх - и улетел.

**Танец бабочек**

**Весна**

Дружно за руки беритесь,

В круг скорее становитесь,

Пусть каждый весело споет,

И закружится хоровод!

**Хоровод «Веснянка»**

**Весна**. Отдохнула я у вас, повеселилась, а теперь мне пора в путь.

У меня работы много.

Помогают мне лучи

Дружно гонят по дорогам

Говорливые ручьи,

Топят снег, ломают льдинки,

Согревают все вокруг.

У меня забот немало,

Но дела идут на лад.

Изумрудным поле стало,

И сады в цвету стоят!

Порадовали вы меня своими стихами и песнями, порадую и я вас. Ребята, у вас на участке живёт сказочная птица, как её зовут? (АИСТ). Вот она вам передала угощение (киндер-сюрпризы).

*Раздача угощения* ---Но я не прощаюсь с вами, ведь наступило мое время, и каждый день я вас буду встречать здесь ласковым, теплым солнышком!

**Ведущий:**

Весна идет – тепло несет,

И вновь природа оживает.

Все скоро снова зацветет –

И вас я с этим поздравляю!

Наш праздник окончен! И нам пора возвращаться в группу!

**Приложение 6.**

**Театрализованная игра**

**Тема:** «Соловьиный день»

**Историческая справка**

15 мая - День Бориса и Глеба называли Борисов день или барыш-день и праздновали его для получения весь год барыша, проводили ярмарки-свистуньи. В это время начинают петь соловьи. Примечали: "Соберется петь в эти дни птичий царь - весна зацветет дружно", "Соловей поет всю ночь - будет солнечный день".

**ОБОРУДОВАНИЕ**

Декорации: черемуха, осина, береза, клен, дуб; шапочки или маски: соловей, сорока, дятел, лиса, жук, еж, лягушка; фонограмма трелей соловья.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Ведущий (взрослый).

*Картинки, управляемые взрослыми:*

Осинка

Сорока

Дятел

Лиса

Жук

Ежик

Лягушка

\* \* \*

**Ведущий**. Вот и наступил теплый май. Хорошо в лесу весной. Все деревья принарядились. (Рассказывает стихотворение и выкладывает на фланелеграфе соответствующие картинки.)

Лес веселый скроен ладно,

Смотрит весело, нарядно.

Черемуха бедовая

Надела платье новое.

**Осинка**

В голубой косынке.

На березке

Блузка в полоску.

Клен-чародей

Нахлобучил кепку до самых бровей.

Дуб-чудак никак

Не напялит зеленый пиджак.

В. Степанов

*Песня о весне (по выбору)*

**Ведущий**. Шумно весной в лесу. Все звери и птицы теплу радуются. Птицы гнезда вьют да песни поют. Прилетел в лес и Соловей. Сел на веточку, скромно сидит, маленький такой, перышки не яркие, в глаза не бросаются. Первой заметила Соловья Сорока. Затрещала, закричала, понесла новость по всему лесу.

**Сорока**

Я - сорока-белобока,

Я летала по лесам,

Побывала тут и там.

Прилетел к нам Соловей.

Правду говорю, ей-ей!

Он сидит на ветке,

Какой-то незаметный.

То ли дело я -

Кафтанчик новый у меня,

Бело-черный цвет приметный

И для всех зверей заметный.

**Ведущий.** Захотели лесные жители посмотреть на нового соседа, пришли к соловьиному дереву. Сначала высказал свое мнение Дятел.

**Дятел**

Правда, больно неказист,

У него неяркий вид.

А мой красненький берет

Так горит, как маков цвет.

**Ведущий**. Под деревом уселась Лиса и расправила свой длинный рыжий хвост.

**Лиса**

Соловей - всего лишь птица.

С Лисой может ли сравниться?

Мех пушистый у меня,

Лесная лисонька краса.

**Ведущий**. Покружил над Соловьем Жук.

**Жук**

Жу-жу-жу, жу-жу-жу!

Вот что я, Лиса, скаж-жу,

Хоть на вид он неказист,

Если сяду я на лист,

Сразу он меня поймает,

Очень-очень напугает.

**Ведущий**. Под деревом зафыркал Ежик.

**Ежик**

Вы послушайте меня

И не троньте Соловья.

У каждого своя работа:

Для птицы главная забота

Ловить личинок, червячков,

Вредных мошек и жучков.

И Соловей умеет это,

Вы убедитесь сами летом.

**Ведущий.** Тут подала голос Лягушка.

**Лягушка**

Но птица еще петь должна-а-а.

Я это знаю, ква-ква-ква!

Поет кукушка на суку:

"Ку-ку! Ку-ку!"

Воробышек же озорник

Поет с утра нам: "Чик-чирик!"

А Соловей молчит сейчас,

Спою-ка песню я для вас.

*Песня "Лягушка" А. Карасева*

**Ведущий.** И тут Соловей запел.

Звучит фонограмма соловьиных трелей.

И все звери, птицы и насекомые замерли, заслушались соловьиным пением. Никогда раньше они не слышали подобного. Весь лес слушал прекрасные трели Соловья до самой утренней зари. И только когда птичка замолчала, все лесные обитатели поняли, что у них поселился самый лучший, самый замечательный певец. Неважно, что на вид Соловей скромный, неброский, зато пением своим он дарит радость всем и несет в мир красоту и счастье. Птицы сделали Соловья птичьим царем. А люди приметили, что с пением соловья начинается самый расцвет весны. Значит, лето скоро настанет. А Соловей будет предсказывать людям погоду. В хорошую погоду он может петь всю ночь, а перед грозой и дождем всегда молчит.

**Приложение 7.**

**Консультация для воспитателей « Что может рассказать нам книга о природе»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной. В этом ее особенность.  Детская книжка о природе используется педагогом прежде всего в воспитательных целях. Являясь видом искусства, она воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства. Образное описание пышного цветения садов, разноцветий лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.  В руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книжки можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе.  Основоположниками советской детской природоведческой книжки являются В. В. Бианки и М. М. Пришвин. Книги В. Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Произведения В, Бианки помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействия среды и организма и др. Так, сказка «Первая охота» В. Бианки знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т. д. Интересны сказки В. Бианки «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Хвосты». Они позволяют раскрыть обусловленность строения того или иного органа животного средой его обитания, жизненными условиями. Воспитатель использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки «Лесная газета», «Наши птицы», «Синичкин календарь» дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.  Детская природоведческая литература полезна в работе с детьми всех возрастных групп. Но нужно умело сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей. Природоведческую книжку используют в работе с детьми дошкольного возраста с разными целями. Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Ранней весной, когда появляются первые кустики мать-и-мачехи, воспитатель может прочитать детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н. М. Павловой «Ранняя весна». После чтения у детей возникает интерес к этому растению, внимание их направлено на то, что и как наблюдать. С этой же целью читают произведения Н. М. Павловой «Под кустом» (о гусином луке) и «Как облачко» (о подмареннике).  Перед тем как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой, можно прочитать рассказ «Под снегом на лугу». Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. Проверка сведений, полученных из этого рассказа, становится задачей наблюдения на прогулке.  Пословицы, поговорки, загадки, небольшие стихи предлагаются детям в процессе наблюдения. Образный язык их помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы. Во время наблюдения зимой за льдом, снегом, погодой воспитатель загадывает загадки: Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно; Ни в огне не горит, ни в воде не тонет, использует пословицы: Береги нос в большой мороз; Мороз не велик, да стоять не велит и др.  Использование природоведческой литературы в процессе наблюдения помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом. Для этого полезны короткие сообщения из «Лесной газеты» В. В. Бианки, «Сорочьих тараторок» Н. Сладкова и др. Природоведческую книжку воспитатель читает детям и после наблюдения. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений.  Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. В беседе после чтения книги важно помочь детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Поэтому беседа не должна строиться на пересказе прочитанного текста. Главное внимание здесь следует уделять раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Запас ранее приобретенных знаний влияет на усвоение детьми новых сведений. Поэтому в беседе следует устанавливать связи личного опыта с новыми знаниями. Обязательное требование к беседе —сохранить у детей непосредственность впечатлений от художественных образов. Это достигается с помощью вопросов от лица героя при использовании в вопросах образов рассказа, сказки. |  |  |