**Тема проекта:**

**«Подготовка к письму детей старшего дошкольного возраста»**

**Информационная характеристика**

**исследовательского педагогического проекта**

Автор проекта: Чемекова Эльвира Витальевна,

воспитатель первой квалификационной категории, стаж работы 20 лет.

Руководитель: Антропова Светлана Ипатовна, заведующая

МДОУ «Лажъяльский детский сад общеразвивающего вида «Ший онгыр»

Исполнители: воспитатели.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники старшей, подготовительной к школе группы, родители (законные представители ребёнка), бабушки, дедушки.

Возраст детей: 5 – 7 лет

База работы: МДОУ «Лажъяльский детский сад общеразвивающего вида «Ший онгыр»

Вид проекта: исследовательский, 2 года (2011 – 2013 г.г.)

Адрес:

425456, Республика Марий Эл, Сернурский район,

д.Лажъял, ул. Новая, д.1

т. 9 – 12 – 98

Готовить ребёнка к школе необходимо, поскольку избежать приспособления к школьной жизни невозможно, но частично или очень значительно облегчить его – вполне реальная задача.

Актуальность

Современное дошкольное образование рассматривает предшкольный период, как основу обеспечения равных стартовых возможностей детей из разных слоев и групп населения, и осуществления преемственности процесса обучения и воспитания. Подготовка детей 5-7 летнего возраста к обучению в школе в настоящее время – одна из актуальных проблем современной педагогики. Это объясняется тем, что в последние годы в практике массовой школы наблюдается совершенно определенная тенденция – неуклонное усложнение программы первого класса, внедрение в практику общеобразовательной школы альтернативных форм обучения и новых педагогических технологий, заставляющих предъявлять будущему первокласснику более высокие требования.

Первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Многие дети неправильно держат ручку, не могут ориентироваться в тетради, при рисовании и закрашивании активно поворачивают лист бумаги в разные стороны, изображают слишком маленькие предметы на листе. Это явный признак недостаточной развитости мышц пальцев рук.

Процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим непрерывного

напряжения и контроля. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки.

Успешное овладение письмом возможно только при достаточном уровне развития у детей психофизиологических компонентов, являющихся необходимыми предпосылками готовности к овладению письменной речью.

Основой овладения письменно – речевой деятельностью является хорошее

состояние зрительного и двигательного контроля, чувства ритма, пространственного восприятия, зрительного внимания и других зрительных и моторных функций.

***Объект исследования:***

Процесс развития графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

***Предмет исследования*** является педагогическая работа по подготовке руки к письму у старшего дошкольника.

***Гипотезой исследования*** является предположение о том, что система работы с детьми старшего дошкольного возраста позволит совершенствовать графические навыки ребенка.

**Новизна опыта**

Новизна представленного опыта состоит в систематизации работы по четырем основным направлениям в обучении дошкольников письму: развитие руки; подготовка к технике письма; аналитико-синтетическая деятельность; формирование элементарных графических умений. Ограничения – по возрастному принципу. Работа проводятся с детьми старшего дошкольного возраста с целью более эффективной подготовки детей к школьному обучению. Трудоемкость в практическом использовании опыта – минимальна. Для применения в работе с детьми педагогу достаточно знать индивидуальные и возрастные особенности развития детей, соблюдать гигиенические правила на занятиях по формированию графических навыков, использовать упражнения для профилактики зрения, гимнастику для рук.

*Особенности формирования графических навыков у детей старшего*

*дошкольного возраста*

Понятие «графика» представлено в Толковом словаре русского языка в двух

значениях:

1. Графика – искусство изображения предметов, без красок.

2. Графика – начертания письменных или печатных знаков, букв. [C.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова]

В старшем дошкольном возрасте нервная регуляция движений ещё

несовершенна, чем объясняется недостаточная точность и быстрота движений, трудность завершения их по сигналу. При выполнении движений основной контроль в этом возрасте принадлежит зрению. В процессе движения не просто фиксируется поле деятельности, а прослеживается всё движение от начала до конца. Поэтому дети тщательно и старательно пытаются выводить буквы, срисовывать рисунки. Им бывает трудно

провести даже несколько строго параллельных линий, трудно на глаз определить величину знаков (букв). Детям гораздо легче печатать крупные буквы, рисовать большие фигуры, чем писать в узкой строке. Именно в этот период дети осваивают главные пространственные соотношения, хорошо различают положение фигур на плоскости, овладевают умением в действии соизмерять ширину, высоту, длину и форму предметов.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется слуховая чувствительность. Дети могут различать звуки разной высоты, хорошо улавливать и различать звуки разной высоты, хорошо улавливать и различать ритм, темп, способы воспроизводить движения несложного ритмического рисунка в заданном темпе.

Графический навык – это определённые привычные положения и движения

пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки. Правильно

сформированный графический навык позволяет писать буквы чётко, красиво,

разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создаёт комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп.

В формировании навыка выделяются три основных этапа:

* 1 этап - аналитический, основным компонентом которого является вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания.

При этом большое значение имеет не только уровень развития ребёнка, наличие определённых знаний и умений, но и способ объяснения тому, что и как должен делать ребёнок, степень осознания выполняемого действия.

* 2 этап – синтетический. Это этап соединения отдельных элементов в целостное действие.
* 3 этап – автоматизация – и есть этап образования навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка являются быстрота, плавность, лёгкость.

Таким образом, формирование навыков письма длительный процесс, сложный по структуре самого акта письма, и по структуре формирования навыка, и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. Приобретение графических навыков на предшкольном этапе является определяющим фактором при обучении письму в начальной школе. Поэтому, в дошкольном возрасте важна именно подготовка руки к письму, а не обучение ему.

Цель проекта: Сформировать у детей подготовительной к школе группы готовность к освоению письма в школе.

Задачи:

1. Разработать и систематизировать комплекс разнообразных игр и упражнений, направленных на развитие руки ребенка;
2. Формировать графические навыки в процессе игр и упражнений;
3. Разработать виды и формы взаимодействия с воспитателями и родителями по проблеме подготовки к письму детей старшего дошкольного возраста;
4. Подобрать диагностический инструментарий для изучения уровня готовности детей старшего дошкольного возраста к письму.

Прогнозируемый результат:

* Интерес детей к графическим упражнениям, самостоятельность в их выполнении.
* Развитость мелкой и общей моторики, готовность к освоению письма.
* Зрительно – пространственная ориентация, умение организовать пространство листа.

В свою систему работы по формированию у дошкольников навыков правильного письма включила:

1. Пальчиковую гимнастику.
2. Игры и упражнения на развитие общей моторики.
3. Развитие графической моторики.
4. Кружковая работа

* Пальчиковая гимнастика – это специально разработанные упражнения для тренировки пальцев и укрепление мышц руки. Сюда включила:
* Массаж кистей рук
* Пальчиковые игры с речевым сопровождением
* Игры с предметами

Игры и упражнения с пальцами рук представлены в литературных источниках в разных вариантах: народные с речевым сопровождением, авторские на основе стихов и без них, пальчиковые игры с предметами. К числу достоинств игр можно отнести их простоту и универсальность, отсутствие каких – либо специальных атрибутов для проведения, безопасность. Обычно они все несложны по технике, но вместе с тем при регулярном использовании в работе с детьми обеспечивают хорошую тренировку пальцев и подготовку мышц руки к письму. Использование пальчиковых игр и упражнений оказывает неспецифическое тонизирующее влияние на функциональное состояние мозга и развитие речи детей, вызывая у них эмоциональный подъем и разрядку нервно-психического напряжения. Пальчиковые игры как бы отражают объективную реальность окружающего мира – предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы, происходящие в природе. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание. Очень интересный вариант пальчиковых игр представлен в журнале «Дошкольное воспитание» за 2005 год в №3,5,6, авторы Е.Плутаева, П.Лосев «Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет».

* Игры и упражнения на развитие общей моторики – формируют зрительно – моторную координацию.

Содержание этого направления

* Игры на развитие правильной координации движений, быстроты реакции и ловкости
* Упражнения на развитие чувства ритма
* Упражнения на формирование пространственных представлений

Для полноценной подготовки ребенка к школе необходимо развивать не только те отделы опорно – двигательной системы, которые обеспечивают полноценное письмо, но важно обеспечить развитие скоординированности движений, двигательной ловкости и активности, являющихся основой полноценного физического развития ребенка. Малоподвижные, двигательно-неловкие дети быстрее устают, хуже справляются со школьными нагрузками, чем их подвижные, активные сверстники. Развитие правильной координации, быстроты реакции, двигательной ловкости и подвижности возможно через применение подвижных игр. Такие игры удобны тем, что они могут проводиться совместно с родителями. В том числе их можно использовать в групповых занятиях, на свежем воздухе, на занятиях по физическому развитию. Очень хорошая подборка подвижных игр представлена в журнале «Дошкольное воспитание» (2006 год, №12), в статье «О подготовке руки к письму», авторы: Л. Моисеева, Е. Рахманова, Н. Фунтикова.

Логопедическая ритмика предполагает коррекцию движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, координации процессов дыхания, голосоведения, артикуляции. Способствует регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, главным образом его ускорение, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве. Наиболее древней системой ориентации является схема тела. Формирование у ребенка пространственных представлений – одно из важнейших условий успешной учебной деятельности ребенка.

* Развитие графической моторики – это формирование физиологической готовности к освоению письма в школе.

Содержание этого направления

* Гигиенические требования к письму
* Рисование линий: прямые, фигурные дорожки
* Рисование по точкам, по контурам
* Выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок
* Рисование узоров по образцу
* Раскрашивание
* Графические диктанты
* Выполнение заданий в рабочих тетрадях по подготовке руки к письму.

Для формирования у ребенка графического навыка необходимо обучать его с помощью системы специальных упражнений. Основным содержанием занятий по подготовке руки к письму должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений кистей и пальцев рук. Выполняя различные виды заданий, ребенок приобретает опыт графических движений. При выполнении детьми графических упражнений, им необходимо напоминать о гигиенических правилах при письме. У старших дошкольников уже достаточно хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей. Мелкие мышцы спины, обеспечивающие удержание правильной позы при письме, развиты еще недостаточно. Кроме того, многие дети не умеют правильно сидеть за столом, что приводит к сильному физическому утомлению, способствует нарушению осанки, развитию сколиоза, деформации грудной клетки, расстройствам сердечно – сосудистой и дыхательной систем. Для успешного обучения необходимо, чтобы ребенок умел правильно сидеть за столом и правильно держать орудие письма.

С детьми предполагаются занятия в рабочих тетрадях по подготовке руки к письму. Рабочая тетрадь представляет собой первый этап подготовки ребенка к письму. Задания расположены по степени сложности. К следующему заданию можно переходить только тогда, когда ребенок справился с предыдущим. Для тренировки целесообразно дополнительно ввести подобные упражнения. Рабочие тетради помогают отследить динамику формирования графических навыков. В кружковой работе по обучению грамоте предполагается ввести «пальчиковую азбуку», работу с росписью; в непосредственно – образовательной деятельности по математическому развитию ввести знакомство с тетрадью в клетку, упражнения по ориентировке в пространстве листа и графические диктанты.

* Кружковая работа «Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте» - это деятельность детей, с целью дополнительного обучения, развития и воспитания.
* В часть этих занятий обязательно входят игры и упражнения на укреплении мелкой мускулатуры пальцев руки; совершенствование зрительно-двигательной координации и ориентирования в микропостранстве; развитие произвольного внимания, зрительной памяти, аналитического восприятия речи, графических навыков.

**Формы организации по подготовке руки к письму:**

**Специально организованная деятельность с детьми.**

* *Рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда* - это эффективные пути, используемые для подготовки руки ребёнка к письму. Все эти виды непосредственной образовательной деятельности способствуют укреплению мелкой мускулатуры пальцев руки; совершенствованию зрительно-двигательной координации и ориентирования в микропостранстве; развитию произвольного внимания, зрительной памяти, аналитического восприятия речи.

Оптимальный, вариант развития мелкой моторики - *использование физкультминуток в непосредственно образовательной деятельности.* Физкультминутка, как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением.

**Совместная деятельность воспитателя с детьми.**

Педагогу необходимо видеть весь объем предстоящей работы и проводить ее с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка. Соблюдать гигиенические правила на занятиях, использовать упражнения для профилактики зрения, гимнастику для рук, шеи. Систему упражнений по формированию готовности старших дошкольников к обучению письму следует включить в ежедневное планирование.

**Свободная самостоятельная деятельность** обеспечивает возможность саморазвития ребенка, который выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам. Воспитатели и родители должны обеспечивать развивающую среду для свободной деятельности детей, изменяя и дополняя ее в соответствии с детскими интересами. Развивающая среда группы представляет систему развивающих отношений, которые стимулируют разнообразную творческую деятельность, и способствует развитию мелкой моторики, координации движений пальцев, т.е. подготовки руки ребенка к письму.

Развивающие зоны расположены так, чтобы дети могли свободно, по интересам себе выбирать игрушки, пособия; при желании не только воспроизводить, продолжать то, что делалось на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, реализовать свои замыслы. В игровой зоне дети действуют с игрушками, конструктором, мозаикой, пазлами; кукле заплетают косички, завязывают банты, застегивают и расстегивают пуговицы и т.д.

В зоне изобразительной деятельности: краски, карандаши, бумага белая и цветная, раскраски, трафареты, шаблоны и т.д.

В учебной зоне: пеналы с ручками, карандашами, ластиком, тетради, счетные палочки, образцы рисунков по клеточкам, лабиринты, дорожки и т.д.

Работа по проблеме подготовки детей к письму предполагает **взаимодействие с воспитателями ДОУ и родителями.**

При взаимодействии с воспитателями и родителями планируется применять следующие методы и приемы: словесные (рассказ, беседа, рассуждение); наглядные (наблюдение, наглядные пособия, образцы) и практические методы (упражнения, игры).

**Формы работы с родителями:**

* Памятка «Гимнастика для пальчиков», «Массаж кистей рук»
* Консультации: «Развитие моторики рук – важный фактор речевой активности ребенка», «Формы работы по развитию мелкой моторики рук»
* Индивидуальные беседы

**Формы работы с воспитателями:**

* Открытые занятия по изучаемой проблеме
* Разработки упражнений и игр для возрастных групп
* Консультация «Проблемы в подготовке руки ребенка к письму»

4***. Результативность педагогического опыта.***

*Диагностика уровней сформированности тонкой моторики и координации*

*движений рук детей старшего дошкольного возраста.*

Современная дидактика придаёт всё большее значение педагогической диагностике. Используемые мною методики не могут исчерпывать всех сторон готовности детей к школе, но помогают выявить некоторые закономерности, тенденции проблемы по развитию мелкой моторики, сформированности внимания, выявления умения анализировать, готовности руки к овладению письмом, т.е. позволяют уже в детском саду выявить детей, которые в том или ином плане отстают от сверстников, и в

дальнейшем им уделять особое внимание в процессе работы.

Точность графических действий обеспечивается за счёт мышечного контроля над мелкой (тонкой) моторикой рук. Это ловкость пальцев и кистей рук,

скоординированность их движений. О развитии мелких движений пальцев и можно судить, наблюдая за тем, как ребёнок рисует или закрашивает детали рисунка. Если он постоянно поворачивает лист, не может менять

направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный.

Тест «Развитие тонкой моторики и умения работать по образцу» (И.В.Дубровина, Т.В.Вохмянина, Е.Е.Данилова)

Ребенку предлагается срисовать слово, написанное латинскими буквами (или любое прописное слово).

1 уровень (высокий) – выполняет задание без ошибок или с одной незначительной ошибкой;

2 уровень (средний) – выполняет с 2-3 ошибками;

3 уровень (низкий) – не справляется с заданием, воспроизведение очень отдаленно напоминает образец.

Тест «Пробы моторной одаренности» (Н.И.Озерецкого)

Определение уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.

Ребенку предлагается выполнить следующие задания:

*Проба 1.*

Простоять 10 секунд с открытыми глазами на носочках (на цыпочках), руки вдоль тела. Задание не засчитывается, если ребенок хоть раз коснулся пятками пола.

*Проба 2.*

Скатать шарик из квадратного листа бумажной салфетки (5см x 5см) поочередно, сначала пальцами правой, а потом левой рук. Время выполнения для правой руки – 15 секунд, а для левой – 20. Задание не засчитывается: 1) если ребенок помогал себе другой рукой; 2) скатал недостаточно компактные шарики.

*Проба 3.*

Прыгая на одной ноге, преодолеть расстояние в 5 метров по прямой сначала на правой, а потом, через промежуток в 30 секунд, на левой ноге. Задание не засчитывается, если ребенок отклонился от прямой больше чем на полметра, размахивал руками, коснулся пола согнутой ногой.

*Проба 4.*

Намотать нитку на катушку. Длина нитки 2 метра. Один конец нити закреплен на катушке. Сначала ребенок держит катушку в одной руке, а кончиками указательного и большого пальцев второй руки наматывает на катушку нить. Затем он меняет руки. Если ребенок крутит рукой, в которой держит катушку, то задание необходимо прервать и оно не засчитывается.

*Проба 5.*

Уложить спички в коробок. Перед ребенком кладут пустой спичечный коробок. По бокам от него помещают ровные, одинаковые по количеству спичек ряды (по 10 в каждом – левом и правом рядах). Необходимо, действуя одновременно двумя руками, брать спички за их концы большим и указательным пальцами из обоих рядов и класть в коробок. Время выполнения задания 20 секунд. Норматив: уложить в коробок не менее 5 спичек, взятых с каждой стороны. Задание не засчитывается: 1) если движения обеих рук разновременные; 2) уложено меньше чем по 5 спичек с каждой стороны.

За каждую правильно выполненную пробу ставится 1 балл

1 уровень (высокий) – 5 баллов

2 уровень (средний) – 4 балла

3 уровень (низкий) – 1-3 балла

Тест «Графический диктант» (Д.Б.Эльконина)

На тетрадном листе (каждому ребенку выдается такой листок с указанием его имени и фамилии), отступив 4 клетки от левого обреза, ставится одна под другой 3 точки (расстояние между ними по вертикали – 7 клеток). После объяснения, сказав ставить ручку на первую точку, под диктовку воспитателя, не отрывая руки от листочка, двигать по клеточкам (Первая строка 1 клетка вниз, 1 клетка направо, 1 вверх, 1 вниз, дальше продолжайте рисовать такоже узор сами; вторая строка: 1 клетка вверх, 1 направо, 1вверх,1 направо,1клетка вниз,1 направо, а теперь сами продолжайте рисовать этот узор; третья строка: 3 клетки вниз, 1 клетка направо, 2 вверх, 1 направо,2 вниз,1 направо,3 вверх, 1 направо, дальше рисуем узор сами.

1уровень (высокий) – узоры в целом соответствуют диктуемым; в одном из них встречаются отдельные ошибки;

2 уровень (средний) – все узоры частично соответствуют диктуемым, но содержат ошибки, или только один узор сделан безошибочно, а другие не соответствуют диктуемым.

3 уровень (низкий) – ни один узор не соответствует диктуемым.

Тест «Штриховка прямоугольника» (Е.А.Солнцева)

Инструкция: выполнить штриховку по образцу: вертикально (сверху вниз),

расстояние между линиями одинаковое

Критерии оценки:

1 уровень (высокий) – следует точному выполнению задания по образцу; линия ровная, ведётся сверху вниз, одним движением руки; выдерживает одинаковое расстояние между линиями (2 балла)

2 уровень (средний) – придерживается при выполнении задания образцу; линия ровная, ведётся сверху вниз, одним движением руки; не всегда выдерживает одинаковое расстояние между линиями (1 балла)

3 уровень (низкий) – часто смотрит на образец; линия не ровная отрывистая;

путается с направлением штриховки; не выдерживает одинакового расстояния между линиями (0 баллов)

В начале 2011-2012 учебного года в старшей группе в количестве 11 человек были проведены тесты. Результаты представлены в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество человек | % |
| высокий | 3 | 27,2 |
| средний | 4 | 36,4 |
| Низкий | 4 | 36,4 |

В течение года проводилась работа по подготовке руки к письму согласно перспективному планированию. В мае 2011-2012 учебного года была проведена повторная диагностика. Результаты представлены в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество человек | % |
| высокий | 4 | 36,4 |
| средний | 5 | 45,4 |
| низкий | 3 | 27,2 |

Сравнительные результаты в начале и конце 2011-2012 учебного года.

**Стабильность.** Положительная динамика очевидна. Для развития мелкой моторики необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной, художественно-продуктивной, художественно-творческой деятельностью.

В октябре 2012-2013 учебном году в подготовительной группе в количестве 11 человек, была проведена диагностика по подготовке руки к письму. Результаты представлены в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество человек | % |
| высокий | 4 | 36,4 |
| средний | 4 | 36,4 |
| низкий | 3 | 27,2 |

Эти результаты можно сравнить с результатами диагностики проведенной в мае 2012-2013 учебном году.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество человек | % |
| высокий | 6 | 54,5 |
| средний | 4 | 36,4 |
| низкий | 1 | 9,1 |

Нагляднее сравнить данные при помощи круговой диаграммы:

Старшая группа октябрь 2011-2012 учебный год.

Подготовительная группа май 2012-2013 учебный год.

Круговая диаграмма ярко показывает положительную динамику, однако в силу функциональной особенности детей присутствует и показатель низкого уровня.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что система работы по подготовке руки к письму с детьми старшего дошкольного возраста позволит совершенствовать графические навыки письма, подтвердилась.

**Вывод:**

Преодолевая трудности письма (неразвитость мелких мышц руки, несогласованность действий руки и глаза, специфические особенности двигательной сферы) необходимо начинать задолго до поступления в школу.

Эта работа ставит ребенка на более высокую ступень осознания себя будущим первоклассникам. Такая развивающая подготовка поможет учителю и ученику быстрее наладить контакт. Ребенку будет легче адаптироваться к школьной жизни. Проведенная диагностика в конце учебного года, как правило, показывает, что у детей повышается уровень мотивации к учебной деятельности, совершенствуется умелость обращения с карандашом и ручкой. Благодаря систематическим упражнениям на развитие мелкой моторики руки становится сильнее, «послушнее». Дети активнее, самостоятельнее, охотно выполняет задания. У детей развивается речь память т.к. в работе использовались различные виды пальчиковых игр.

Об эффективности проведенной работы свидетельствуют высокая **результативность:**

-свободное владение техникой движения руки;

-совершенствуется мышечный тонус кисти рук;

-развивается координация и тактильная чувствительность;

-улучшается освоение сенсорных эталонов, формы, величины, цвета;

-проявляются способности к саморегуляции своей деятельности;

-проведение занятий в игровых формах способствует развитию речевых способностей детей и снижает утомляемость;

-личностный рост дошкольника.

Библиографический список

1. Ананьева Б.Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение 1964г.
2. Анищенко Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников М.: Просвещения 1999г.
3. Архипова И.А. Подготовка ребенка к школе: книга для родителей будущего первоклассника У – Фактория. – Екатеринбург, 2004 – 224с.
4. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте: система занятий, конспекты, дидактический материал / авт.-сост. О.М.Ельцова. – Волгоград:
5. Комплексные занятия с детьми 3 – 7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи / авт.-сост. Н. Л. Стефанова. – Волгоград: Учитель, 2013.
6. Л. Гринева. Готовим руку к письму // Дошкольное воспитание №6, 2007г., с. 65 – 68.
7. Е. Плутаева, П. Лосев. Развитие мелкой моторики у детей 5 – 7 лет // Дошкольное воспитание №3, 2005г., с. 28 – 35.
8. Е. Плутаева, П. Лосев. Развитие мелкой моторики у детей 5 – 7 лет // Дошкольное воспитание №5, 2005г., с. 43 – 53.
9. Е. Плутаева, П. Лосев. Развитие мелкой моторики у детей 5 – 7 лет // Дошкольное воспитание №6, 2005г., с. 36 – 45.
10. О. Жукова. Дошкольный возраст: о развитии ручной умелости // Дошкольное воспитание №8, 2008г., с.34 – 38.
11. И. Малюкова. Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму // Дошкольное воспитание №2, 2008г., с.79 – 82.
12. Е. Карельская. Веселые прописи // Дошкольное воспитание №2, 2000г., с.18 – 25.
13. Е. Карельская. Веселые прописи // Дошкольное воспитание №3, 2000г., с.18 – 25.
14. Е. Карельская. Веселые прописи // Дошкольное воспитание №8, 2000г., с.28 – 35.
15. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников.- М., 1990.