Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 38

**Доклад на тему:**

**«ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО**

**ВОЗРАСТА»**

**Учитель- логопед I категории:** Левина **Т.М.**

**г. Апшеронск**

**2011 г.**

**ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО** **ВОЗРАСТА**

Начиная с пяти лет дети переходят в старший дошкольный возраст. Это период наиболее гармоничного состояния ребенка: многие функции уже сформированы, и в то же время еще не наступил кризис семи лет, когда начинает перестраиваться организм. Это лучшая пора детства.

В этом возрасте у части детей наблюдаются различные недостатки звукопроизношения, связанные или с нарушениями в строении и подвижности артикуляционного аппарата, или с недоразвитием фонематического слуха. Если в этом возрасте не исправить звук, искаженный звук закрепится и исправить его с возрастом будет все труднее.

Что же такое фонематический слух? В отличие от звуковысотного (музыкального), направленного на различение звуков разной высоты, фонематический слух «обслуживает» различение фонем — частичек слова, имеющих смысловое содержание, обладающих значением.

В некоторых восточных языках (их называют тоническими) одни и те же звуки, произнесенные на разной высоте, обозначают разные предметы. В русском языке фонемы постоянны, не зависят от тембра и высоты звука.

Тем не менее, нужно научиться не путать между собой фонемы, различающиеся одним звуком, понимать смысл ударений в словах и значение смыслообразующих частиц слова - суффиксов, префиксов и т.д.

Фонематический слух - это способность человека к распознаванию речевых звуков, представленных фонемами данного языка.

У детей формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки фонем.

Согласно исследованиям Р.Е. Левиной, возможны два источника нарушения фонематического восприятия. Первый коренится в недоразвитии собственно перцептивных процессов. Результатом оказывается нарушение фонематического анализа и соответствующие дефекты произношения, заключающиеся *в* произносительном неразличении звуков речи.

Ребенок либо не слышит существенных (с точки зрения данной языковой культуры) фонологических различий, либо не придает им значения. (Во-во-фо, го-го- ко, ба-ба-па и т.д.)

Формально с лингвистической точки зрения все виды отклонений формирования звуковой стороны речи в логопедии объединяют в две категории: фонетические и фонематические.

В существующей литературе рассматривается несколько видов механизмов, ответственных за нарушения формирования звуковой стороны речи.

Рассмотрим некоторые из них.

В ходе работы нам чаще всего приходится встречаться с так называемым, ***«вторично гностическим».*** Это вторичные избирательные нарушения фонематического восприятия, которые прямо связаны с интегративной природой фонем, которые включают как акустические, так и артикуляторные дифференциальные признаки. Это проявляется в том, что происходит замена артикуляторно освоенных ребенком звуков и их смешение. При преобладании смешений делается заключение о несформированности «фонематического слуха» или «фонематических представлений».

Главным объектом нашего воздействия являются ***смешанны^ сенсомоторные механизмы*** *-* это вторичное нарушение фонематического восприятия. В данном случае часто отмечается такой недостаток, как дефицит слухового самоконтроля и внимания. В сочетании оба механизма могут приводить к более стойким дефектам звукопроизношения.

Анатомические аномалии артикуляторных органов и зубочелюстго аппарата к ним относятся аномалии прикуса, строения языка, отсутствие некоторых зубов, укорочение подъязычной уздечки, высокий свод твердого неба. В связи с этим выделяется так называемая «механическая дислалия», которая, в свою очередь, может оказывать негативное влияние на развитие фонематического слуха. (Наример, Тимур, 6 лет, ротацизм. В период автоматизации звука, вместо буквы Р писал Л).

***Функциональные нарушения,*** такие как патология внутренних органов «органические аномалии органов» приводит к патологическим симптомам инервационной недостаточности. Данный вид механизмов можно отнести к функциональным, поскольку в основе их лежит несформированность функциональных образований (фонем и системы фонематических противопоставлений).

***Интеллектуальная недостаточность*** *-* в этом случае большую распространенность фонологических нарушений у детей с интеллектуальной недостаточностью можно объяснить тем, что у них часто встречаются органические поражения головного мозга. (ЗПР, минимальная мозговая дисфункция, нарушения перинатальной системы, которая лечится до 1 года). Если ребенок получает необходимое лечение, то этот процесс происходит быстрее. В противном случае нарушения сохраняются.

В нашем детском саду работа по развитию у детей фонематического слуха строится по классической системе. Эта работа состоит из шести этапов.

**1 *этап.*** На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений развиваем способность узнавать и различать неречевые звуки. Это также способствует развитию слухового внимания и памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

Игра «Кто услышит больше звуков?», «Назови звуки групповой комнаты», «Жмурки с колокольчиком», «Морзянка», «Чей голос?», «Песенки насекомых», «Звуки транспорта» и др.

***2 этап.*** На протяжении данного этапа учим дошкольников различать высоту, силу тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

Игры «Далеко — близко», «Эхо», «Кто как кричит» и т.д. Значительная часть работы приходится на долю музыкального руководителя.

***3******этап.*** На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу, «Угадай словечко», «Найди пару».

***4******этап.*** Различаем слоги, начинаем работу с игры «Запомни, повтори», постепенно усложняя задания. Вначале детям предлагается воспроизвести слоговые ряды

а) со сменой ударного слога, (та'-та-та, та-та'-та и т.д.);

б) с первым согласным и разными гласными звуками (та-то-ту, па-по-пу и т.д.);

в) с общим гласным и разными согласными (та-ка-па);

г) с согласными звуками, различными по звонкости и глухости (сначала по два слога (па-ба), затем по три слога (па-ба-па));

д) с согласными звуками, различными по мягкости - твердости (па-пя);

е) с наращиванием стечения согласных звуков (па - тпа, та - пта);

ж) с общим стечением двух согласных звуков и разных гласных (пта-пто-пту-пты);

з) со сменой позиций согласных звуков в их стечении (пта-тпа, кта - тка);

Упражнения на воспроизведение согласных звуков особенно сложны для детей с нарушением слоговой структуры, но зато их выполнение создает базу для коррекции этого нарушения речи.

**5** ***этап.*** Учим различать фонемы родного языка. Начинаем с дифференциации гласных звуков. На данном этапе используем символы для обозначения звуков: гласные - А - большой круг, О - овал, У - маленький кружок и т.д. Сначала выделяем гласный звук из потока звуков, затем в словах. Далее выделяем согласные звуки из потока звуков, слов. Так же используем символы согласных звуков.

***6******этап.*** Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного анализа.

а) сначала учим детей определять количество слогов в слове и отхлопывать двух-и трехсложные слова;

б) анализ гласных звуков («Положи столько кружков, сколько услышишь звуков»);

в) выделяем первый гласный звук в словах, последний звук в словах. После этого приступаем к анализу согласных звуков. («Назови последний звук в слове», «Назови первый звук в слове», «Где звук?», «Назови звуки по порядку в слогах» (обратный слог); «Определи, какой звук тянем в середине слова», «Назови звуки по порядку» (трехзвуковые слова).

Продолжительность процесса формирования фонематического слуха зависит от индивидуальных особенностей ребенка и его патологии. Самое главное — определить, какой этап развития фонематического слуха нарушен и строить работу в соответствии с этим.

По нашему мнению, благотворное влияние на развитие ФС оказывают систематические занятия с ребенком. В организации и проведении этих занятий принимают участие и педагоги и родители.

Коррекционная работа не будет достаточно эффективной при отсутствии взаимодействия с родителями. На первом родительском собрании мы объясняем, **зачем нужно учить ребенка слушать?**

Во-первых, для того, чтобы развить тот самый речевой слух, который необходим для успешного овладения всеми другими видами речевой деятельности: говорением, чтением, письмом.

Во-вторых, чтобы полноценно воспринимать информацию, которая держится в чьей-то устной речи, включая настроение, отношение говорящего к сообщенному.

Объясняем, что родители могут помочь своему ребенку сделать первые шаги в осознании звуковой структуры слов. Рекомендуем игры по формированию звукового анализа, и объясняем, что надо четко представлять последовательность работы и не перескакивать через этапы. Разнообразные методы и приемы работы с родителями мы все могли увидеть на примере работы учителя- логопеда МДОУ № 13, Деревянко Е.А.

Невозможно представить себе работу по коррекции звукопроизношения без активного участия воспитателей и музыкального руководителя. Воспитатель включает некоторые виды упражнений на формирование фонематического слуха в свои занятия, дополнительно закрепляет во второй половине дня. А музыкальный руководитель также уделяет большое внимание играм и упражнениям, развивающим фонематический слух, проводит логоритмические занятия во второй половине дня совместно с воспитателем. Взаимосвязь работы всех педагогов прослеживается также в подготовке детей к родительским собраниям, утренникам и др.

Придавая огромное значение развитию фонематического слуха, современная начальная школа обращает немалое внимание и на формирование фонематического слуха. Обучение в начальной школе требует умения слушать с разными целевыми установками: понять и запомнить новую информацию, своевременно и правильно выполнить задание, оценить услышанное, И наша работа по формированию ФС помогает решить эти задачи.