Трачук Ольга Влерьевна, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 22».

***Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности в условиях общеобразовательной школы.***

Инклюзивное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья – один из приоритетов государственной образовательной политики России. Реализация национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» предполагает, что в любой школе будет обеспечиваться успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов.

Социализация не исчерпывается адаптацией к социальной среде, а предполагает самореализацию и творческое самовыражение в процессе деятельности и взаимодействии человека с окружающими людьми. В младшем школьном возрасте процесс познания у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья происходит эмоционально-практическим путём. Ребёнок – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть.

Одним из наиболее близких и естественных видов деятельности для младшего школьника является изобразительная деятельность. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Занятия по изобразительной деятельности особенно важны для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как свойственные для многих детей нарушения мелкой моторики в дальнейшем отрицательно сказываются и на формировании двигательной основы речи, и на мыслительной деятельности. В процессе работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Кроме того, изобразительная деятельность имеет большое значение и в решении задач эстетического воспитания. Специфика совместной деятельности педагога с детьми изобразительным творчеством даёт широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей с ограниченными возможностями здоровья эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Чтобы не ограничивать детей в выражении своих впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В процессе манипуляции с нетрадиционными материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических, психических, умственных процессов и на всё развитие ребёнка в целом.

Работу с нетрадиционными техниками следует начинать с простых занятий, таких как, рисование пальчиками, ладошкой, печать пробками, отпечатками листьев. Дети узнают, что рисовать можно не только красками и карандашами, но и подкрашенной пеной, свечой, восковыми мелками, клеем. Они начинают рисовать подручными средствами – нитками, трубочками. Создавая изображение с помощью выдувания красок (кляксография с трубочкой), дети укрепляют мышцы губ, выполняют своеобразную дыхательную гимнастику.

Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа, который можно сделать из подручного материала. Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить. Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица – кружочек с двумя или четырьмя точками. Если катушку положить на палитру с нанесённой на неё краской и продеть в отверстие карандаш, то покатится катушка по чистому листу бумаги, оставляя две цветные дорожки. А между ними можно составить орнамент с помощью штампов и трафаретов. В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую корку, скрученную виде спирали. Останется след, похожий на улитку.

 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности привлекают своей простотой и доступностью, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Каждая из техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает у них воображение, эстетический вкус.

А главное, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Ведь самым ценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Очень важно, что ребёнок с ограниченными воз здор начнёт осознавать себя уже в арннем детстве востребованным человеком в обществе.