**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**« ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

 **СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ № 5**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено за заседании Предметной(цикловой) комиссииПротокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_Председатель П(Ц)К\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Принято на заседании Методического совета Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МУЗЫКЕ

 3 КЛАСС

 Автор-составитель: Шурахина В.И.

 учитель начальных классов,

 первой квалификационной категории категории

**2014-2015 уч.г.**

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009
* Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2009
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011;
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

 Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
* ***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

 ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

 ***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

 **Планируемые результаты освоения обучающимися**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***

 *У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

 *Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*

*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

 *Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

 *Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*

*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во час** | **В том числе:** |
| **Контрольные работы.** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **4** |  |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |  |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки.  | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |  |
| 16 | Звучащие картины.  | 1 |  |
| 17 | Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 1 |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 21 | «Океан – море синее».  | 1 |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица».  | 1 |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | **6** |  |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка). | 1 |  |
| 26 | Звучащие картины.  | 1 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 31 |  Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 | Певцы родной природы.  | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **итого** | **34** | **2** |

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

***«Россия - Родина моя» - 5 ч.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Результаты** |
| Предметные  | Личностные  | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| 1 | Музыка в жизни человека | 11ч  | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.  | **Музыка в жизни человека***Обучающийся научится:*-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;-передавать в музыкально-художестной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.*Обучающийся получит возможность научиться:**-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.**-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;**-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.* | *У обучающегося будут сформированы:*-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.*Обучающийся получит возможность для формирования:**-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;**-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);**-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;**-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;**-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки*. | *Обучающийся научится:*-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.*Обучающийся получит возможность научиться:**-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;**-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;**-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* | *Обучающийся научится:*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;-выбирать способы решения исполнительской задачи;-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.*Обучающийся получит возможность научиться:**-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;**-соотносить различные произведения по настроению и форме;**-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;**-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;**-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;* *-обобщать учебный материал;**-устанавливать аналогии;**-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);**-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *Обучающийся научится:*-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;-стремиться к пониманию позиции другого человека. *Обучающийся получит возможность научиться:**-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).**-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;**-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.* *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;**-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;**-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*  |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства.  | 12ч | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, е выразительный смысл. Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.  | **-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. *Обучающийся получит возможность научиться:**-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;**-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;**-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;**-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).**Обучающийся получит возможность овладеть:**-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;**-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.* | *У обучающегося будут сформированы:*-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. *Обучающийся получит возможность для формирования:**-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;**-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);**-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;**-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;**-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*. | *Обучающийся научится:*-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.*Обучающийся получит возможность научиться:**-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;**-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;**-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* | *Обучающийся научится:*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;-выбирать способы решения исполнительской задачи;-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.*Обучающийся получит возможность научиться:**-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;**-соотносить различные произведения по настроению и форме;**-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;**-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;**-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;* *-обобщать учебный материал;**-устанавливать аналогии;**-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);**-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *Обучающийся научится:*-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;-стремиться к пониманию позиции другого человека. *Обучающийся получит возможность научиться:**-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).**-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;**-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.* *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;**-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;**-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*  |
| 3 | Музыкальная картина мира.  | 11ч | Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки6 вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.  | *Обучающийся научится:*-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;-различать язык музыки разных стран мира.*Обучающийся получит возможность научиться:**-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;**-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;**-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;**-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*  | *У обучающегося будут сформированы:*-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. *Обучающийся получит возможность для формирования:**-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;**-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);**-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;**-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;**-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*. | *Обучающийся научится:*-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.*Обучающийся получит возможность научиться:**-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;**-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;**.* | *Обучающийся научится:*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;-выбирать способы решения исполнительской задачи;-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.*Обучающийся получит возможность научиться:**-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;**-соотносить различные произведения по настроению и форме;**-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;**-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;* *-обобщать учебный материал;**-устанавливать аналогии;**-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);**-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *Обучающийся научится:*--выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;-стремиться к пониманию позиции другого человека. *Обучающийся получит возможность научиться:**-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).**--контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.* *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;**-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;**-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** **план** | **Дата факт** | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Контрольно-оценочная деятельность** | **ИКТ средства** **обучения**  |
| **1** | **08.09** |  | ***Мелодия - душа музыки.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.** ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.***
* ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.***
* ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.***
 | входной | устный опрос | Видео-презентация песни  |
| **2** | **14.09** |  | ***Природа и музыка.*** Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.* * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.***
* ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.***
* ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***
 | текущий | устный опрос | Видео-презентация |
| **3** | **19.09** |  | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.***
* ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.***
 | тематический | устный опрос | Презентация  |
| **4** | **26.09** |  | ***Кантата «Александр Невский».***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-презентация.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.* Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. * ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.***
 | итоговый | фронтальный опрос | Видео фрагменты из кантаты. |
| **5** | **06.10** |  | ***Опера «Иван Сусанин».***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок –беседа.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.**Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».* ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.***
 |  |  | Видео фрагменты из опер |
| **6** | **20.10** |  | ***Утро.***Урок закрепления нового материала.*Урок-беседа.* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***
* ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.***
* ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.***
 | текущий | групповая | Видео-презентация «утро» |
| **7** | **27.10** |  | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Портрет в музыке.* ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.***
* ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.***
* ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.***
 | текущий | устный опрос | Фрагмент из балета. |
| **8** | **03.11** |  | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.* ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.***
* ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.***
* ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.***
 | текущий | устный опрос | Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»  |
| **9** | **10.11** |  | ***Обобщающий урок.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | тематический | тест |  |
| **10** | **17.11** |  | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.***
* ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.***
* ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.***
 | текущий | устный опросгрупповая |  |
| **11** | **24.11** |  | ***Древнейшая песнь материнства.*** Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***
 | текущий | устный опрос |  |
| **12** | **08.12** |  | ***Вербное Воскресение. Вербочки.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.* ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***
* ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.***
* ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.***
 | текущий | устный опрос | *Видео-фрагменты из оперы* |
| **13** | **15.12** |  | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.* ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;***
* ***Балла­да о князе Владимире. Слова А. Толстого***
 | тематический | устный опросгрупповая |  |
| **14** | **22.12** |  | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины.* ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.***
* ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).***
* ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***
 | текущий | самостоятельнаяработа | *диск «Русские народные инструменты»* |
| **15** | **29.12** |  | ***Певцы русской старины. Лель.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России.**Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).* ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.***
 | тематический | устный опрос | *диск «Русские народные инструменты»* |
| **16** | **12.01** |  | ***Звучащие картины.*** Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.** ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***
* ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.***
 | итоговый | тест;индивидуальный. | Фрагменты из оперы. |
| **17** | **19.01** |  | ***Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*Урок-викторина*. | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка* | итоговый |  |  |
| **18** | **26.01** |  | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок- беседа.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».* ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.***
 | тематический | устный опрос | Фрагмены из оперы. |
| **19** | **02.02** |  | ***Опера «Орфей и Эвридика».***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-беседа.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».* ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.***
 | текущий | устный опрос | Презентация. |
| **20** | **09.02** |  | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.***Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» * ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***
 | текущий  | устный опрос | Видео-фрагменты из оперы.  |
| **21** | **16.02** |  | ***«Океан – море синее».***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.** ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.***
 | текущий | устный опрос | Видео из фильма «Садко» |
| **22** | **02.03** |  | ***Балет «Спящая красавица».***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Балет****.*** *Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов** ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.***
 | тематический | устный опрос | Фрагменты из балета. |
| **23** | **09.03** |  | ***В современных ритмах (мюзикл).***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.* ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.***
* ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.***
 | текущий | устный опрос | ***Презентация***. |
| **24** | **16.03** |  | ***Музыкальное состязание (концерт).***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.* ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.***
* ***«Веснянка»-укр. народная песня.***
 | тематический | устный опросгрупповая |  |
| **25** | **23.03** |  | ***Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).*** Комбинированный урок.*Урок-лекция.* | *Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.* ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.***
* ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;***
* ***Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.***
* ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня***
* ***Мелодия. П. Чайковский.***

***Каприс № 24. Н. Паганини*** | текущий | устный опрос | МодульМузыкальные инструменты. |
| **26** | **30.03** |  | *Звучащие картины*. Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-беседа.* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.* ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;***
* ***Исполнение песен.***
 | Тематический  | устный опрос | МодульМузыкальные инструменты. |
| **27** | **06.04** |  | ***Сюита «Пер Гюнт».***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».* ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);***
* ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.***
 | текущий | устный опрос | Мультфильм «В пещеро горного короля» |
| **28** | **20.04** |  | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-лекция*. | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. * ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.***
* ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.***
 | тематический | устный опрос | Модуль Бетховен. Становление личности. |
| **29** | **27.04** |  | ***Мир Бетховена.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.** ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.***
* ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.***
 |  | устный опрос |  |
| **30** | **04.05** |  | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***.Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. * ***Мелодия. П. Чайковский.***
* ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.***
 | текущий | устный опрос | Модуль «Джаз» |
| **31** | **11.05** |  | ***Мир Прокофьева.***Урок закрепления знаний.*Урок- беседа.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.* ***Шествие солнца. С. Прокофьев.***
* ***Мелодия. П. Чайковский.***
* ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;***
 | тематический | устный опрос |  |
| **32** | **18.05** |  | ***Певцы родной природы.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.* ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***
* ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***
* ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.***
* ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.***
 | текущий | устный опрос | Видео-презентация «Песня Сольвейг» |
| **33** | **25.05** |  | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.****Урок- беседа.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.* ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.***
* ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.***
* ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.***
* ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;***
 | тематический | Фронтальный опрос |  |
| **34** | **31.05** |  | ***Обобщающий урок.*** *Урок контроля, оценки и коррек**ции знаний учащихся**Урок – концерт* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. * ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой***
 | итоговый контроль | групповая | Фрагмент из опреы, «Рассвет на Москве-реке» |

**Примерный музыкальный материал**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А. Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

***Колыбельная.* П.** Чайковский, слова А. Майкова.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова **А.** Барто.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

***Прогулка. Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

***Богородице Дево, радуйся.*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия*** *№* ***1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И**.**-С. Бах.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока.

***Вербочки.* Р.** Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге.

***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская стари­на).

***Песни Бояна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко,*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,*** хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки,*** русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.* Р.** Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Каприс*** *№* ***24*** для скрипки соло. Н. Паганини.

***Пер Гюнт. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты); ***Сюита*** *№* ***2*** (фраг­менты). Э. Григ.

***Симфония*** *№* ***3*** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната*** *№* ***14*** («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен.

***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок***, норвежская народная песня.

***Скрипка.* Р.** Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

***Шествие солнца***С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.*** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. **В.-А.** Моцарт.

***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***9.*** Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.*** И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

***Всюду музыка живет.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова.

***Музыканты,*** немецкая народная песня.

***Камертон,*** норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Колыбельная Клары.* Из** оперы «Порги и **Бесс». Дж.** Гер­швин.

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
* фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»** под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.