**ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА**

**Цели:** познакомить учащихся с отдельными произведениями живописи; дать понятие теплого и холодного цвета; учить составлять гармонии теплого и холодного цвета; ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета; развивать навыки работы кистью; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

**Оборудование:** слайды или репродукции картин К. Ф. Юона «Мартовское солнце», М. А. Врубеля «Демон поверженный», А. П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве», А. Е. Архипова «Девушка с кувшином», Р. Кента «Ноябрь в северной Гренландии», цветовой круг.

**Словарь:** *теплые и холодные цвета.*

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

1. П р и в е т с т в и е.

2. П р о в е р к а г о т о в н о с т и учащихся к уроку.

3. В ы п о л н е н и е з а д а н и я.

– Что здесь нарисовано?



П р е д п о л а г а е м ы е о т в е т ы: *стаканчик для воды, карандаш, коробка с красками.*

4. С м а ч и в а н и е к р а с о к.

**II. Сообщение темы урока.**

**Учитель.** Вы уже знаете, что цвет – одно из самых выразительных средств в живописи. Но у цвета много секретов. О том, что цвета могут быть основными и составными, вы узнали на прошлых уроках. А слышали ли вы о том, что цвет может быть теплым и холодным? Нет?

Тогда я сейчас вам открою этот секрет.

**III. Сообщение теоретических сведений.**

**Учитель.** Посмотрим на уже знакомый вам цветовой круг. Цветовой круг можно разделить на две части так, чтобы в одну вошли красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый цвета, получившие название «теплых» потому, что ассоциируются с солнцем, огнем, а в другую – голубовато-зеленый, голубой, синий, фиолетовый, называемые «холодными», так как напоминают о льде, воде, воздушной дали.

Понятия «теплые» и «холодные» цвета носят условный характер, так как восприятие цветов одной и той же группы относительно (сине-зеленый цвет, расположенный рядом с желто-зеленым, кажется холодным, а по сравнению с синим – теплым). Следовательно, любой теплый цвет по сравнению с еще более теплым может оказаться холодным и, наоборот, холодный цвет рядом с более холодным может быть теплым.

Зачем нам нужно знать, какие цвета теплые, какие холодные? Оказывается, зная это свойство цвета, можно в рисунке передать ощущение тепла или прохлады. Посмотрите, например, на картину американского художника Р. Кента «Ноябрь в северной Гренландии». Холодные цвета здесь создают ощущение мороза при первом же взгляде на нее.

Цветом мы также можем передать и настроение, потому что теплые цвета выглядят веселее и праздничнее.

Чтобы какой-либо цвет стал более теплым, в него нужно добавить, например, немного желтого. А если нужно сделать более прохладный оттенок, то к этому цвету добавляют голубой или синий.

**IV. Беседа по произведениям живописи.**

**Учитель.** В мировой живописи большинство художников писали всей цветовой палитрой, включающей и теплые, и холодные цвета. Однако для творчества некоторых живописцев характерна определенная гамма – теплая или холодная. Так, например, если вспомнить творчество художников Рокуэлла Кента, Василия Ивановича Сурикова, то можно сказать, что они мастера холодного цвета, а вот Сильвестр Щедрин, Рембрандт писали свои произведения теплой цветовой палитрой. Сравним пейзаж Константина Федоровича Юона (1875–1958) «Мартовское солнце» с картиной Михаила Александровича Врубеля (1856–1910) «Демон поверженный».

И в том и в другом произведении вы видите синие цвета. Но в пейзаже К. Ф. Юона пронзительная, какая-то звенящая синева неба, снег, покрытый коркой наста, как будто потеплел в лучах утреннего солнца. Посмотрите на длинные тени от деревьев, мальчишек на лошадях. Синий цвет и в этом случае теплеет от добавления в него розового, превращая его в сине-сиреневый.

А вот М. А. Врубель, для того чтобы передать трагический образ мятущегося и, в конце концов, поверженного героя – Демона, использует холодные синие цвета. Для живописи этого художника вообще характерна напряженность цвета, не столько передающего реальные свойства предметов, сколько воплощающего чувства самого Врубеля. Поэтому здесь нет звучных сияющих пятен цвета, здесь все построено в темной напряженной красочной гамме только холодных синих и черных тонов, все желтые тона приглушены серым и зеленоватым, а красные даны лишь в самых холодных фиолетовых своих оттенках.

Сравним красные цвета в произведениях Абрама Ефимовича Архипова «Девушка с кувшином» и Андрея Петровича Рябушкина «Свадебный поезд в Москве». Теплые красные тона в портрете А. Е. Архипова рассказывают нам об отношении художника к изображаемой героине. Можете ли вы сказать, как живописец относился к натурщице?

**Ученик.** Глядя на портрет, мы можем сказать, что автор симпатизировал героине, восхищался ею. Возникает такое ощущение, будто она рядом с нами и мы с нею знакомы.

**Учитель.** В отличие от этого произведения в картине «Свадебный поезд в Москве» А. П. Рябушкин использует более холодные красные цвета. Как в этом случае вы относитесь к персонажам?

**Ученик.** Мы смотрим на картину и просто с интересом созерцаем описываемое событие и воспринимаем его как бы со стороны, как зрители.

И все-таки категории «теплый» и «холодный» цвета достаточно относительны.

**V. Актуализация знаний учащихся.**

1. Р е к о м е н д а ц и и.

**Учитель.** Сегодня вы будете создавать рисунок на тему «Фантастический лес» ограниченной палитрой, то есть используя различные оттенки только одной краски зеленого цвета.

Выбирая, в какой цветовой гамме вы будете работать – холодной или теплой, помните, что рисунок выполняется только в одной из них. Смешение теплой и холодной гаммы не допускается.

Кроме того, надо помнить, что работать в теплой гамме не значит пользоваться только желтым цветом. В красочном пятне могут быть оттенки коричневых, охристых и других цветов.

А какой у вас будет лес, зависит только от вашей фантазии. Для кого-то фантастический лес будет напоминать непроходимые джунгли, у кого-то в лесу будут расти невиданные деревья с небывалыми плодами, а кто-то, может быть, так нарисует обыкновенное, всем известное растение, что оно будет выглядеть фантастично, сказочно, нереально.

2. Э т а п ы р а б о т ы н а д р и с у н к о м.

**Учитель.** Но, что бы вы ни рисовали, порядок работы остается прежним. Художник начинает свою работу с того, что мысленно видит будущую картину целиком и с т р о и т к о м п о з и ц и ю на листе бумаги так, чтобы она была выразительной, выделяет главное и второстепенное в рисунке.

Затем выполняется к а р а н д а ш н ы й н а б р о с о к, в котором тонкими линиями прорисовываются детали предметов, соразмеряются их пропорции.

После этого на палитре п о д б и р а ю т с я о т т е н к и ц в е т а для каждой детали рисунка.

И в конце работы кончиком тонкой кисти п р о р и с о в ы в а ю т с я м е л к и е д е т а л и рисунка.

**VI. Практическая работа.**

З а д а н и е: выполнить рисунок на тему «Фантастический лес» ограниченной палитрой (акварель, гуашь).

Н а п р и м е р:



 **Ф и з к у л ь т м и н у т к а**

1. «П о т я н и к а н а т». Стать прямо, ноги врозь. Поднимая руки вперед – вверх (вдох), делать такие движения, будто держишься за канат и тянешь его вниз, немного сгибая колени (выдох). Выполнить 14–16 раз.

2. «А и с т». Ходить на цыпочках, поднимая перед собой согнутые в коленях ноги. Дышать произвольно. Выполнять в среднем темпе 20–30 с.

3. «К о с е ц». Стать прямо, ноги врозь, руки перед собой. Поворачиваясь направо и налево, делать широкие, размашистые движения руками, как будто косишь траву. Дыхание произвольное. Выполнять в среднем темпе 12–14 раз.

**VII. Итог урока.**

1. В ы с т а в к а р а б о т учащихся.

2. О т г а д а й т е с л о в о.

**Учитель.** В этом слове все буквы перепутаны, но оно обозначает важный этап в работе художника над произведением.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **О** | **Ц** | **Я** | **К** | **П** | **И** | **М** | **И** | **О** | **З** |

 *(Композиция.)*

3. З а к л ю ч и т е л ь н о е с л о в о учителя.

**Учитель.** Оттенки только одного цвета вы использовали в рисунке, но, несмотря на это, у вас получились такие разные, очень красочные, с необыкновенными растениями картины. Вот так можно передать все цветовое богатство окружающего мира ограниченной палитрой. И неважно, в какой гамме выполнен ваш рисунок – теплой или холодной. Теплота или холодность какого-либо цвета придает лишь особое эмоциональное звучание рисунку и выражает настроение художника.

4. В ы с т а в л е н и е о ц е н о к.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстрации к оформлению в словаре темы «Теплые и холодные цвета».