**РИСОВАНИЕ ПТИЦЫ С НАТУРЫ**

**Цели:** познакомить учащихся с конструктивно-анатомическим строением птиц, пропорциями, формой, цветовой окраской; учить рисовать с натуры птиц; развивать навыки работы с кистью; воспитывать бережное отношение к птицам, животным, живущим рядом с человеком.

**Оборудование:** слайды или репродукции картин А. А. Рылова «В голубом просторе», П. Пикассо «Голубь мира», рисунки Е. Чарушина; таблицы «Типичное строение птицы», «Виды птиц»; чучело птицы; образец педагогического рисунка.

**Словарь:** *конструктивно-анатомическое строение, окраска.*

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

1. П р и в е т с т в и е.

2. П р о в е р к а г о т о в н о с т и учащихся к уроку.

3. С м а ч и в а н и е к р а с о к.

**II. Сообщение темы урока.**

Начнем урок с загадок. Если правильно отгадаете, значит, узнаете, что мы будем сегодня рисовать.

Что за птица:

Людей не боится,

Не летает высоко,

А поет «Ко-ко-ко»?

 *(Петух.)*

В воде купался –

Сух остался.

 *(Гусь.)*

В лесу одна смешная птица

Весь день поет: «Ку-ку! Ку-ку!»

Никак не может научиться

Петь, как петух: «Ку-ка-ре-ку!»

 *(Кукушка.)*

Кто в беретке ярко-красной,

В черной курточке атласной?

На меня он не глядит,

Все стучит, стучит, стучит.

  *(Дятел.)*

– Так чему будет посвящен наш урок? *(Ответы учащихся.)*

– Правильно, мы будем учиться рисовать птиц.

**III. Введение в тему.**

– Птицы – самые верные спутники человека. Где бы мы ни находились: на юге или на севере, на побережье или в степи, в городе или в сельской местности, в саду или в поле, – везде мы слышим разноголосый щебет наших пернатых друзей. В центре самых больших городов, среди каменных домов и оживленного движения на асфальтированных улицах, где, казалось бы, нет места птицам, мы все же видим их представителей – домового воробья и сизого голубя.

Многие птицы живут по соседству с человеком, оказывая ему большую, подчас неоценимую помощь. Синицы, горихвостки, зарянки, мухоловки-пеструшки без устали очищают парки, сады и огороды от многочисленных насекомых-вредителей. Чрезвычайно полезно подавляющее большинство и хищных птиц: совы, сычи охотятся на вредных грызунов ночью, а луни, мелкие соколы – в дневное время. Пустельга кроме грызунов уничтожает также саранчу. Домовой воробей – главный защитник зеленых насаждений.

Помимо практической пользы, которую приносят живущие вокруг нас птицы, они имеют еще не менее важное эстетическое значение. Своим мелодичным пением, красотой оперения, живым и веселым нравом птицы доставляют людям искреннюю радость, пробуждают любовь и интерес к природе.

В народе образы некоторых птиц послужили поводом для сравнений: храбрых и гордых людей называли орлами, соколами; филин – олицетворение мудрости; с аистом связывалось представление о семейной радости, благополучии; голубь – символ мира.

**IV. Сообщение теоретических сведений.**

1. К о н с т р у к т и в н о-а н а л и т и ч е с к о е с т р о е н и е п т и ц.

Птицы, как и все животные, населяющие нашу планету, прошли долгий путь развития. Родословная пернатых идет от древних рептилий – ящеров. В ходе эволюционного развития уже у «первоптицы» появились первые признаки современных птиц: передние конечности превратились в крылья, хвост покрылся оперением, исчезли зубы и появился клюв.

На т а б л и ц е показано типичное строение современной птицы.

|  |
| --- |
| *Таблица* |

Во время полета тело птицы приобретает веретенообразную обтекаемую форму. Это можно видеть на картине А. А. Рылова «В голубом просторе».

Природа изменила форму крыльев и хвостов, приспособив их к характеру полета. Длинные могучие крылья обеспечивают плавный полет в открытых пространствах орлу, грифу. Короткие широкие крылья и длинный хвост сороки и кукушки удобны для полета в лесных условиях. Длинные узкие крылья и длинные раздвоенные хвосты ласточек и стрижей позволяют им быстро скользить в полете.

Отличаются птицы и по форме клюва: у хищных птиц клюв сильно изогнут, покрыт толстым роговым чехлом, у зерноядных – конической формы; у птиц, ловящих насекомых на лету, по углам рта с боков клюва имеются волосы для увеличения рта, чтобы легче было поймать жертву.

2. Ф о р м а т е л а п т и ц ы.

**Учитель.** Посмотрите на таблицу с изображением самых разных видов птиц. Какие простейшие геометрические фигуры лежат в основе формы тела птиц? Расскажите об этом на примере утки.

**Ученик.** Рассматривая форму тела птицы, мы видим, что в ее основе лежат такие фигуры, как окружность, овал, треугольник и т. д.

Так, например, тело утки можно представить в виде двух овалов: большого и маленького. Большой овал – это туловище, маленький – голова.

3. О к р а с к а п т и ц ы.

– Окраска у птиц самая разная. У некоторых птиц окраска очень красива, например, у павлинов, попугаев, синицы и др. Однако большинство птиц и животных окрашено скромно. Защитная окраска нужна птицам для спасения от врагов. Такую окраску называют покровительственной или скрывающей. Но даже когда птица окрашена лишь в черный, серый и белый цвет, как, например, трясогузка, ее наряд выглядит очень красиво. Не правда ли?!

**V. Актуализация знаний учащихся.**

– Сегодня вы будете рисовать птицу. Это можно сделать в разной технике. Посмотрите, например, на рисунок П. Пикассо «Голубь мира». Всего несколькими линиями художник смог создать узнаваемый и хорошо запоминающийся образ свободной, миролюбивой птицы.

На рисунках известного анималиста Е. И. Чарушина птицы выписаны с необыкновенной точностью. Каждое перышко имеет точно такое же положение и окраску, что и у натуры. В данном случае мы говорим, что рисунки выполнены реалистично.

В этом же стиле будете работать сегодня и вы. Но если Евгений Иванович Чарушин рисовал птиц в лесу, в парке, то пока вам не хватает умений выполнять быстро зарисовки с натуры, поэтому начнем учиться рисованию птиц с изображения неподвижной модели – чучела птицы.

Как мы уже говорили, прежде чем приступить к рисунку, необходимо найти такую точку восприятии птицы, чтобы ее силуэт выглядел наиболее выразительно (в профиль, в полуоборот, трехчетвертной поворот и т. д.). Затем на листе бумаги нужно найти композиционное решение рисунка, чтобы изображение птицы не было задвинуто в один угол, а находилось в центре листа.

Рассмотрим внимательно форму тела птицы, выделив простейшие геометрические фигуры. Расположив композиционно изображение на листе, определив форму тела птицы и отношения размеров туловища к голове, крыльев к хвосту, туловища к конечностям, необходимо проверить их положение в пространстве.



После этого уточняются характерные особенности птицы и конкретизируется местоположение крупных деталей – лап, крыльев, хвоста, глаз, клюва.

Когда подготовительный рисунок будет закончен, композиция и построение проверены, можно приступать к работе красками.

**VI. Практическая работа.**

З а д а н и е: выполнить рисунок – изображение птицы с натуры (карандаш, акварель, гуашь).

Ц е л е в ы е о б х о д ы у ч и т е л я.

1. Контроль организации рабочего места.

2. Контроль правильности выполнения приемов работы.

3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

4. Контроль объема и качества выполненной работы.

 **Ф и з к у л ь т м и н у т к а**

1. «К у л и к».

Влез кулик молодой

На колоду – бултых в воду.

Вынырнул. Вымок. Вылез. Высох.

Влез на колоду – и снова в воду.

Совсем кулик головою поник.

Вспомнил кулик молодой,

Что у него крылья за спиной,

И полетел.

Учащиеся садятся на корточки, обхватывают колени руками и, низко опустив голову, повторяют приседания. Затем встают, вытягивают руки в стороны и встряхивают ими. Прыгают на месте, встряхивают руками.

2. «К р ы л ь я».

Встать прямо, руки вдоль туловища, ноги вместе. Развести руки в стороны, вверх – вдох. Вернуться в исходное положение – выдох. Повторить 5–6 раз в медленном темпе.

**VII. Итог урока.**

1. В ы с т а в к а р а б о т учащихся.

2. Б е с е д а с у ч а щ и м и с я п о в о п р о с а м:

– Чем интересен человеку мир птиц?

– Назовите последовательные стадии рисунка с изображением птицы.

– Какие трудности вы испытывали при рисовании птицы? Удалось ли вам их преодолеть?

3. З а к л ю ч и т е л ь н о е с л о в о учителя.

– Как видите, зная общие принципы рисунка, можно успешно справиться и с рисунком, изображающим птицу. В лучших работах у вас и удачное композиционное, и цветовое решение, поэтому-то они выглядят очень выразительно, привлекая наше внимание.

Но тем, у кого работы получились не слишком удачными, нужно помнить: опускать руки после первой неудачи не стоит. Немного терпения и тренировки – и у вас тоже все получится.

4. В ы с т а в л е н и е о ц е н о к.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстрации для оформления в словаре темы «Изображения птиц в работах художников», а также любимый отрывок из литературного произведения для иллюстрирования.