|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 2 класс**  **Образовательная система: «Школа 2100»**  **Авторы:** О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская  **Учебник:** Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.  Изобразительное искусство («Разноцветный мир»): учеб. для 2 кл. – М.: Баласс, 2012. | | | **Раздел, Тема урока**  **(страницы учебника, тетради)** | **Кол-во часов** | | | **№стр** | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | **Виды деятельности** |
| **Предметные** | | **Метапредметные и личностные (УУД)** | |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** |
| 1 |  | | | Виды изобразительной деятельности: архитектура, живопись, скульптура, графика | 1 | | |  | | **Иметь** представление о видах изобрази-тельной деятельности: архитектуры, живописи, скульптуры, графики | | **Регулятивные**  С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.  **Познавательные**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  оформить свою мысль в устной и письменной форме.  **Личностные**  Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | | рассматривают страницу, отвечают, слушают, рассматривают изображения |
| 2 |  | | | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 | | |  | | **Знать**основные приёмы работы цветными карандашами и **уметь применять**их на практике. Продолжитьизучение свойств тёплых и холодных цветов. | | **Регулятивные**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **Коммуникативные**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | | отвечают на вопросы  Описывают картины. |
|  | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | |
| 3-4 |  | | | Аппликация. | 2 | | |  | | **Знать** технику ***аппликации*** и её особенности понятие ***силуэт***  Основные правила выполнения коллективной работы  **Уметь** самостоятельно искать решения различных задач | | **Регулятивные**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Коммуникативные**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка. | | Диалог, соотнесение иллюстраций, решение проблемы, выполнение аппликации |
| 5-6 |  | | | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | **1** | | |  | | **Получить** представление о музее и картинной галерее на примере Третьяковской галереи, **знать** основные правила выполнения коллективной работы  **Уметь** различать типы музеев, работать по схеме на примере оформления фотографии; | | **Регулятивные**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Коммуникативные**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | | Выдвигают свои версии по решению проблемы, отвечают на вопросы, оформляют фотографию |
| 7 |  | | | Иллюстрация. | 1 | | |  | | **Получить** представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; научиться видеть художественное и эстетическое своеобразие иллюстрации и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; иметь представление о значении набросков в создании иллюстраций;  **Уметь** определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков; объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней; научиться работать по схеме, на примере создания иллюстрации к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица». | | Регулятивные  Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  Познавательные  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  Коммуникативные  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника;  **Личностные результаты**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | | Обвести лису и ворону на с. 10 и 11 в Рабочей тетради, дорисовать фон. Добавить детали фона на всех рисунках. |
| 8 |  | | | Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. | 1 | | |  | |
| 9 |  | | | Изучаем работу мастера.  Развиваем наблюдательность: наброски. | 1 | | |  | | Придумывают свою иллюстрацию к басне.  2. Вспомнают, что такое пейзаж.  3. Простым карандашом выполняют эскиз. |
| 10-11 |  | | | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | | |  | | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие графических произведений и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; научиться передавать фактуру поверхности на примере графических упражнений; получить представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии;  **Уметь** работать в парах; работать по схеме, на примере создания картонной гравюры к басне И.А. Крылова «Волк и ягнёнок». | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  **6.** Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | | Выполнение упражнения на передачу фактуры в альбоме.  Выполнение картонной гравюры |
| 12 |  | | | Русский лубок. | 1 | | |  | | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие русских лубков и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; получить представление о лубке и о технике его выполнения;  **Уметь** работать в парах; научиться изображать животных и растения, подражая мастерам лубка. | | **Регулятивные**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Коммуникативные**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | | Рисуют в альбоме какое-нибудь животное или растение, подражая мастерам лубка. |
| 13-14 |  | | | Рисунок. Штриховка. Светотень. | 2 | | |  | | **Знать** об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности). **Иметь** представление о светотени, знать её градации и **уметь** различать их на различных предметах. Выполнить задание на передачу светотени куба. | | **Регулятивные**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Коммуникативные**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение – текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка. | | Выполняют рисунок любого предмета в объёме на листе формата А5 (половинка альбомного листа). |
| 15-16 |  | | | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры и по представлению. | 2 | | |  | | **Знать**о жанре натюрморта. Иметь понятиеоб учебной и творческой задачах, стоящих перед художником.  Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах.  **Уметь** рисовать с натуры простым и цветными карандашами, стараясь передать светотень на предметах, несложные натюрморты. | | **Регулятивные**  Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;  **Познавательные**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные**  Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  **Личностные**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности  Рассматривают разные натюрморты и выполняют в альбоме свой натюрморт по представлению. |
| 17-18 |  | | | Братья наши меньшие. Рисуем домашнего любимца. | 2 | | |  | | **Знать** о набросках и зарисовках. Иметь представление об эскизах. Понимать важность зарисовок с натуры. Анализировать натурные рисунки на примере работ В. Ватагина и А. Дюрера. **Уметь** выполнять простейшие зарисовки животных с натуры и по представлению. Уметь создавать простейшие композиции на примере работы над заданием «мой пушистый друг». Овладеть приёмами работы гуашью, цветными карандашами, фломастерами. | | **Регулятивные**  Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  **Познавательные**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника;  **Личностные**  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | | Рисуют домашнего любимца |
| 19-20-21 |  | | | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 3 | | |  | | **Знать,** что такое элемент орнамента.  **Уметь** создавать из реальных растений элементы растительного орнамента. Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. Согласованно работать в группе при выполнении коллективной работы «Лоскутное одеяло». Овладеть приёмами работы гуашью, цветными карандашами, фломастерами. | | **Регулятивные**  Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;  **Познавательные**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные**  Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  **Личностные**  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | | Рассматривают рисунки и отвечают на вопросы,  Работают в парах и выполняют задание 1 на с. 32 в Рабочей тетради.  Выбирают любое растение, изучают его, создают на его основе и рисуют элементы орнамента. |
| 22-23 |  | | | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 | | |  | | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений народного искусства и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства. Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать.  **Уметь** выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка». Овладеть приёмами работы гуашью. | | **Регулятивные**  Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **Познавательные**  Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **Коммуникативные**  Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.  Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | | Рассматривают этапы росписи цветов на с. 37 учебника или с. 26–27 в Рабочей тетради и составляют план работы над цветком  выполняют в альбоме синий или красный цветок в стиле городецкой росписи |
| 24-25-26 |  | | | Весенние впечатления. Работаем акварелью. Акварельный пейзаж. | 3 | | |  | | **Знать** о пейзаже. **Уметь** анализировать пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова, используя понятия ***тёплые*** и ***холодные*** цвета. Продолжить овладение техникой акварели. Иметь представление о техниках заливки, «по сырому», набрызга, многослойной акварели. Уметь использовать техники заливки, «по сырому» и набрызга, технику многослойной акварели, выполняя простейшие пейзажи. | | **Регулятивные**  С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.  **Познавательные**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: оформить свою мысль в устной и письменной форме  **Личностные**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | | Способом заливки «по-сырому» пишут яблоко с элементами объёма, руководствуясь схемой на с. 36–37 в Рабочей тетради.  Выполняют пейзаж «Весна пришла», руководствуясь схемой и образцом на с. 42–43 в Рабочей тетради. |
| 27 |  | | | Колорит – душа живописи. | 1 | | |  | | **Иметь** понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина.  **Уметь** выполнять простейшие рисунки в определённом колорите. Овладеть приёмами работы в смешанной технике.  Уметь эмоционально воспринимать произведения живописи, уметь выражать своё отношение к ним на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. | | **Регулятивные**  Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения,  соблюдая приемы безопасного и рационального труда;  **Познавательные**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Коммуникативные**  донести свою позицию до собеседника  **Личностные**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | | Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите |
| 28 |  | | | Бытовая живопись. | 1 | | |  | | **Расширить** представление о бытовом жанре живописи.  **Уметь** анализировать произведения бытового жанра и рассказывать о них на языке изобразительного искусства (на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, Ф. Решетникова, И. Фирсова, В. Перова). Уметь выполнять простейшие композиции в бытовом жанре. | | **Регулятивные**  Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  **Познавательные**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника;  **Личностные**  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | | Делятся на четыре группы и «оживляют» произведения бытового жанра, разыграв сценку по сюжету картины.  Рисуют сюжетную картинку |
| 29-30 |  | | | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. Иероглифы. | 2 | | |  | | **Изучать** историю мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта (на примере древнеегипетской росписи и скульптуры). Отличать рельеф от круглой скульптуры. Иметь представление о письменности Древнего Египта, об иероглифах.  **Уметь** выполнять простейшие рисунки человека в стиле древнеегипетского рельефа. Уметь изображать простейшие иероглифы. Продолжить овладение приёмами работы гуашью. | | **Регулятивные**  Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;  **Познавательные**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  **Коммуникативные**  Учиться планировать работу в группе  **Личностные**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | | Выполняют фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа, руководствуясь образцом на с. 46–47 в Рабочей тетради, задания 2 и 3 |
| 31-32-33-34 |  | | | Проекты. Открытки или панно к праздникам. | 4 | | |  | | **Иметь** представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа.  **Уметь** выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. Согласованно работать в группе при выполнении коллективных панно. | | **Регулятивные**  Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;  **Познавательные**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные**  Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **Личностные**  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | | Эти уроки могут проводиться в любое  удобное для учителя время или  факультативно (в группах продлённого дня). |