|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата****Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 2 класс** **Образовательная система: «Школа 2100»** **Авторы:** О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская**Учебник:** Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»): учеб. для 2 кл. – М.: Баласс, 2012.  | **Раздел, Тема урока****(страницы учебника, тетради)** | **Кол-во часов** | **№стр** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **Виды деятельности** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1 |  | Виды изобразительной деятельности: архитектура, живопись, скульптура, графика | 1 |  | **Иметь** представление о видах изобрази-тельной деятельности: архитектуры, живописи, скульптуры, графики | **Регулятивные**С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.**Познавательные**Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.**Коммуникативные**Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:оформить свою мысль в устной и письменной форме.**Личностные**Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | рассматривают страницу, отвечают, слушают, рассматривают изображения |
| 2 |  | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 |  | **Знать**основные приёмы работы цветными карандашами и **уметь применять**их на практике. Продолжитьизучение свойств тёплых и холодных цветов. | **Регулятивные** **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Познавательные** **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **3.** Небольшойпересказпростого текста.**Коммуникативные** **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные** **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | отвечают на вопросыОписывают картины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3-4 |  | Аппликация. | 2 |  | **Знать** технику ***аппликации*** и её особенности понятие ***силуэт*** Основные правила выполнения коллективной работы**Уметь** самостоятельно искать решения различных задач | **Регулятивные** **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Познавательные****1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **Коммуникативные****1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные****1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка. | Диалог, соотнесение иллюстраций, решение проблемы, выполнение аппликации |
| 5-6 |  | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | **1** |  | **Получить** представление о музее и картинной галерее на примере Третьяковской галереи, **знать** основные правила выполнения коллективной работы**Уметь** различать типы музеев, работать по схеме на примере оформления фотографии; | **Регулятивные****1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Познавательные****1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **Коммуникативные****1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные****1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.**4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.**5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Выдвигают свои версии по решению проблемы, отвечают на вопросы, оформляют фотографию |
| 7 |  | Иллюстрация. | 1 |  | **Получить** представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; научиться видеть художественное и эстетическое своеобразие иллюстрации и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; иметь представление о значении набросков в создании иллюстраций; **Уметь** определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков; объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней; научиться работать по схеме, на примере создания иллюстрации к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица». | РегулятивныеПланировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;ПознавательныеДобывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на урокеКоммуникативныеУметь пользоваться языком изобразительного искусства:донести свою позицию до собеседника;**Личностные результаты****1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.**4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.**5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Обвести лису и ворону на с. 10 и 11 в Рабочей тетради, дорисовать фон. Добавить детали фона на всех рисунках.  |
| 8 |  | Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. | 1 |  |
| 9 |  | Изучаем работу мастера.Развиваем наблюдательность: наброски. | 1 |  | Придумывают свою иллюстрацию к басне.2. Вспомнают, что такое пейзаж.3. Простым карандашом выполняют эскиз. |
| 10-11 |  | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 |  | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие графических произведений и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; научиться передавать фактуру поверхности на примере графических упражнений; получить представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии; **Уметь** работать в парах; работать по схеме, на примере создания картонной гравюры к басне И.А. Крылова «Волк и ягнёнок». | **Познавательные****1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **3.** Небольшойпересказпростого текста.**4.** Простойплан.**Регулятивные****1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Коммуникативные****1.** Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные** **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.**4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.**5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.**6.** Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Выполнение упражнения на передачу фактуры в альбоме. Выполнение картонной гравюры |
| 12 |  | Русский лубок. | 1 |  | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие русских лубков и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; получить представление о лубке и о технике его выполнения; **Уметь** работать в парах; научиться изображать животных и растения, подражая мастерам лубка. | **Регулятивные** **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Познавательные****1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **Коммуникативные****1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные****1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.**4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.**5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Рисуют в альбоме какое-нибудь животное или растение, подражая мастерам лубка. |
| 13-14 |  | Рисунок. Штриховка. Светотень. | 2 |  | **Знать** об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности). **Иметь** представление о светотени, знать её градации и **уметь** различать их на различных предметах. Выполнить задание на передачу светотени куба. | **Регулятивные****1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Познавательные****1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **Коммуникативные****1.** Высказывать свои мысли (предложение – текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные****1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка. | Выполняют рисунок любого предмета в объёме на листе формата А5 (половинка альбомного листа). |
| 15-16 |  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры и по представлению. | 2 |  | **Знать**о жанре натюрморта. Иметь понятиеоб учебной и творческой задачах, стоящих перед художником.Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах. **Уметь** рисовать с натуры простым и цветными карандашами, стараясь передать светотень на предметах, несложные натюрморты.  | **Регулятивные**Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;**Познавательные** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.**Коммуникативные**Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).**Личностные**Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельностиРассматривают разные натюрморты и выполняют в альбоме свой натюрморт по представлению. |
| 17-18 |  | Братья наши меньшие. Рисуем домашнего любимца. | 2 |  | **Знать** о набросках и зарисовках. Иметь представление об эскизах. Понимать важность зарисовок с натуры. Анализировать натурные рисунки на примере работ В. Ватагина и А. Дюрера. **Уметь** выполнять простейшие зарисовки животных с натуры и по представлению. Уметь создавать простейшие композиции на примере работы над заданием «мой пушистый друг». Овладеть приёмами работы гуашью, цветными карандашами, фломастерами.  | **Регулятивные**Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;**Познавательные**Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Коммуникативные**Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:донести свою позицию до собеседника;**Личностные**В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисуют домашнего любимца |
| 19-20-21 |  | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 3 |  | **Знать,** что такое элемент орнамента. **Уметь** создавать из реальных растений элементы растительного орнамента. Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. Согласованно работать в группе при выполнении коллективной работы «Лоскутное одеяло». Овладеть приёмами работы гуашью, цветными карандашами, фломастерами. | **Регулятивные**Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;**Познавательные** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.**Коммуникативные**Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).**Личностные**Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Рассматривают рисунки и отвечают на вопросы,Работают в парах и выполняют задание 1 на с. 32 в Рабочей тетради.Выбирают любое растение, изучают его, создают на его основе и рисуют элементы орнамента. |
| 22-23 |  | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 |  | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений народного искусства и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства. Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать. **Уметь** выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка». Овладеть приёмами работы гуашью. | **Регулятивные** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.Работать по предложенному плану, использовать учебник.**Познавательные** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**Коммуникативные**Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные**Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Рассматривают этапы росписи цветов на с. 37 учебника или с. 26–27 в Рабочей тетради и составляют план работы над цветкомвыполняют в альбоме синий или красный цветок в стиле городецкой росписи |
| 24-25-26 |  | Весенние впечатления. Работаем акварелью. Акварельный пейзаж. | 3 |  | **Знать** о пейзаже. **Уметь** анализировать пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова, используя понятия ***тёплые*** и ***холодные*** цвета. Продолжить овладение техникой акварели. Иметь представление о техниках заливки, «по сырому», набрызга, многослойной акварели. Уметь использовать техники заливки, «по сырому» и набрызга, технику многослойной акварели, выполняя простейшие пейзажи. | **Регулятивные**С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.**Познавательные**Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.**Коммуникативные**Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: оформить свою мысль в устной и письменной форме**Личностные**Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | Способом заливки «по-сырому» пишут яблоко с элементами объёма, руководствуясь схемой на с. 36–37 в Рабочей тетради.Выполняют пейзаж «Весна пришла», руководствуясь схемой и образцом на с. 42–43 в Рабочей тетради. |
| 27 |  | Колорит – душа живописи. | 1 |  | **Иметь** понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. **Уметь** выполнять простейшие рисунки в определённом колорите. Овладеть приёмами работы в смешанной технике.Уметь эмоционально воспринимать произведения живописи, уметь выражать своё отношение к ним на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина.  | **Регулятивные**Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения,соблюдая приемы безопасного и рационального труда;  **Познавательные**Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.**Коммуникативные**донести свою позицию до собеседника**Личностные**Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите |
| 28 |  | Бытовая живопись. | 1 |  | **Расширить** представление о бытовом жанре живописи. **Уметь** анализировать произведения бытового жанра и рассказывать о них на языке изобразительного искусства (на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, Ф. Решетникова, И. Фирсова, В. Перова). Уметь выполнять простейшие композиции в бытовом жанре. | **Регулятивные**Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;**Познавательные**Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Коммуникативные**Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:донести свою позицию до собеседника;**Личностные**В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Делятся на четыре группы и «оживляют» произведения бытового жанра, разыграв сценку по сюжету картины.Рисуют сюжетную картинку  |
| 29-30 |  | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. Иероглифы. | 2 |  | **Изучать** историю мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта (на примере древнеегипетской росписи и скульптуры). Отличать рельеф от круглой скульптуры. Иметь представление о письменности Древнего Египта, об иероглифах. **Уметь** выполнять простейшие рисунки человека в стиле древнеегипетского рельефа. Уметь изображать простейшие иероглифы. Продолжить овладение приёмами работы гуашью. | **Регулятивные**Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;**Познавательные**Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. **Коммуникативные**Учиться планировать работу в группе**Личностные**Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. |  Выполняют фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа, руководствуясь образцом на с. 46–47 в Рабочей тетради, задания 2 и 3 |
| 31-32-33-34 |  | Проекты. Открытки или панно к праздникам. | 4 |  | **Иметь** представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. **Уметь** выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. Согласованно работать в группе при выполнении коллективных панно. | **Регулятивные**Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;**Познавательные** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.**Коммуникативные**Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.**Личностные**Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Эти уроки могут проводиться в любоеудобное для учителя время илифакультативно (в группах продлённого дня). |