«Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»

Директор ГБОУ кадетская школа ЗУВР на заседании МС

№ 1785

«Таганский кадетский корпус»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.С. Лакиза \_ Т.А.Дудниченко Г.В.Гаврюченкова приказ № II/120 протокол № 1

«30» августа 2013г «30» августа 2013г «30» августа 2013г

**Рабочая учебная программа**

**Галиаскаровой Ирины Рэмовны (учитель начальных классов)**

**по изобразительному искусству для 2 класса**

**на 2013-2014 уч. год**

Учебник:«Изобразительное искусство. Искусство и ты.2 класс». Е.И.Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. –М.: «Просвещение», 2011.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа - нормативно - управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Одной из главных целей преподавания искусства во 2 классе является задача введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способностей сопереживания.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта:

1. *Программы* общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. *Коротеева*, Е.И. Избразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
3. *Изобразительное* искусство. Твоя мастерская. 2 класс: рабочая тетрадь / Н.А. Горяева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. *Неменский*, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.
5. *Коротеева,* Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2009.

Типовая рабочая программа по изобразительному искусству УМК «Школа России» разработана авторским коллективом под руководством Б.М.Неменского. / Москва. Просвещение. 2011 г. в соответствии с требованиями ФГОС. Выбор типовой программы обоснован тем, что она ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, разработана в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера. При этом, в УМК «Школа России» бережно сохранены лучшие традиции российской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся младшего школьного возраста, обеспечивая как реальные возможности личностного развития и воспитания ребенка, так и достижение положительных результатов в его обучении. Учебно-методический комплекс «Школа России» построен на единых для всех учебных предметов концептуальных основах и имеет полное программно-методическое обеспечение.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год- 34.

Количество часов в неделю- 1.

Количество часов в I четверти - 9.

Количество часов в II четверти- 8.

Количество часов в III четверти- 10.

Количество часов в IV четверти- 7.

Курс изобразительное искусство 2 класса представлен в программе следующими содержательными линиями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу | Перечень контрольных мероприятий |
| Чем и как работают художники | 8 | *Обучающиеся будут знать:*   * три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный); * жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура; * различные способы и приемы работы с бумагой.   *Обучающиеся будут уметь:*   * смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками; * использовать выразительные возможности акварели, пастели; * выполнять аппликацию, используя ритм пятен; * работать графическими материалами; * работать с пластилином способом лепки; * склеивать геометрические формы (конус, цилиндр); * выражать свои впечатления от произведений искусств; * использовать различные художественные материалы; * составлять композицию на всей плоскости листа. | Рисунок – 4  Коллективная работа. – 1  Вылепленная фигура животного – 1  Макет игровой площадки - 1 |
| Реальность и фантазия | 7 | *Обучающиеся будут знать:*   * понятия *реальность, орнамент, узор;* * роль фантазии в искусстве; * приемы работы с бумагой; * многообразие природных форм.   *Обучающиеся будут уметь:*   * использовать художественные материалы; * выражать свои впечатления от произведений, созданных природой; * использовать художественные материалы; * применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги. | Рисунок – 4  Конструкции из бумаги – 1  Елочные игрушки – 1  Макет - 1 |
| О чем говорит искусство | 11 | *Обучающиеся будут знать:*   * жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж; * понятие – портрет; * вид искусства – скульптура; * украшения в жизни человека; * творчество художника Н. Рериха.   *Обучающиеся будут уметь:*   * выразить характер животного изобразительными средствами; * характеризовать сказочных героев по внешнему облику; * использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме, * смешивать цвета для передачи эмоционального содержания, * применять различные художественные материалы в декоративной работе, * сформулировать замысел и построить композицию рисунка, * выполнять аппликацию, * выражать свои впечатления от произведений искусства. | Рисунок – 6  Вылепленный из пластилина герой сказки – 2  Аппликация - 1 |
| Как говорит искусство | 8 | *Обучающиеся будут знать:*   * теплые и холодные цвета, * средства образной выразительности, * понятие – *колорит, ритм, пропорции;* * выразительные возможности линии; * основные жанры и виды изобразительного искусства.   *Обучающиеся будут уметь:*   * смешивать красски непосредственно на листе; * наблюдать борьбу цвета в жизни; * свободно заполнять лист цветовым пятном; * изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности; * использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа; * построить композицию по заданной теме. Используя выразительные средства изобразительного искусства; * выражать свои впечатления от произведений искусства. | Рисунок – 6  Коллективная работа - 1 |
| Итого: | 34 |  | Рисунок – 20  Коллективная работа – 2  Вылепленная фигура из пластилина – 3  Макет – 2  Рисунок – 4  Конструкции из бумаги – 1  Елочные игрушки – 1  Аппликация - 1 |

*Используемые технологии обучения:* здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые, технология проблемного обучения, деятельностного подхода, проектно-исследовательского обучения.

*Используемые типы урока:* урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок повторения, урок-диспут, урок-путешествие, урок-праздник.

*Используемые формы урока:* групповая, парная, индивидуальная, игровая, игра-путешествие, урок с использованием мультимедийных средств.

*Виды и формы промежуточного, итогового контроля:* рисунок, аппликация, конструкции из бумаги, макеты, вылепленные из пластилина фигуры животного и героя сказки.

*В результате изучения курса изобразительного искусства* программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1. **Содержание курса 2 класса**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

* Три сферы художественной деятельности и их единство;
* Роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
* Роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
* Многообразие природных форм, их рациональность и красота;
* Основные и составные цвета;
* Цель использования художником выразительности цвета, линий, пятна в творчестве;
* Имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

***Обучающиеся должны:***

* Уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
* Иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
* Иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
* Иметь навыки построения композиций на всем листе;
* Уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
* Учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
* Совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой;
* Свободно заполнять лист цветовым пятном;
* Уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
* Уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
* Уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
* Творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

1. **Литература и средства обучения.**
2. *Программы* общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
3. *Коротеева*, Е.И. Избразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. *Изобразительное* искусство. Твоя мастерская. 2 класс: рабочая тетрадь / Н.А. Горяева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
5. *Неменский*, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.
6. *Коротеева,* Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2009.

***Интернет- ресурсы, которые можно использовать учащимся для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

http://ru.wikipedia.org/wiki

http://moikompas.ru/tags/plastilin

http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html

http://orientmuseam.ru/art

http://www.vasnecov.ru

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по изобразительному искусству.
2. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
3. Мультимедийный проектор
4. Компьютер
5. Ученические столы с комплектом стульев
6. Стол учительский
7. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
8. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
9. Подставки для книг
10. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Виды и формы контроля** |
| ***Чем и как работают художники (8 часов)*** | | | |
| 1. | Три основные краски, строящие многоцветие мира | Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнение крупными изображениями всего листа без предварительного рисунка) | Рисунок. Устный опрос. |
| 2. | Пять красок – все богатство цвета и тона. | Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман (крупными кистями без предварительного рисунка) | Рисунок. Устный опрос. |
| 3. | Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности | Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью (по выбору). | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 4. | Выразительные возможности аппликации. | Создание аппликации «Коврик» на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению. | Коллективная работа. Обсуждение работы. |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. | Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. | Изображение животных родного края по впечатлению и памяти. | Вылепленная фигура животного. Устный опрос. |
| 7. | Выразительные возможности бумаги. | Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению. | Макет игровой площадки. Устный опрос. |
| 8. | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) | Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных материалов»: серпантина, конфети, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги. | Устный опрос. |
| ***Реальность и фантазия (7 часов)*** | | | |
| 9. | Изображение и реальность. | Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке или в деревне. Рисование по памяти. | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 10. | Изображение и фантазия. | Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных и растений. | Рисунок. Беседа. |
| 11. | Украшение и реальность. | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению. | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 12. | Украшение и фантазия. | Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 13. | Постройка и реальность. | Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п. (индивидуально-коллективная работа) | Конструкции из бумаги. Беседа. Устный опрос. |
| 14. | Постройка и фантазия. | Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города. | Макет. Беседа. Устный опрос. |
| 15. | «Братья – Мастера» всегда работают вместе (обобщение темы) | Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений. | Беседа. Елочные игрушки. Устный опрос. |
| ***О чем говорит искусство (11 часов)*** | | | |
| 16. | Выражение характера изображаемых животных. | Изображение веселых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 17. | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | Изображение доброго и злого героя сказки («Сказка о царе Салтане» А.Пушкина) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 18. | Выражение характера человека в изображении; женский образ. | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 19 - 20. | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | Создание а в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. | Беседа. Устный опрос. Вылепленный из пластилина герой сказки. |
| 21 - 22. | Изображение природы в разных состояниях. | Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 23. | Выражение характера человека через украшение. | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников. | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 24 - 25. | Выражение намерений человека через украшение. | Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого (пиратского) и доброго (праздничного) | Аппликация. Беседа. Устный опрос. |
| 26. | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство». | Экскурсия по выставке детских работ и репродукций с картин известных художников. | Беседа. |
| ***Как говорит искусство (8 часов)*** | | | |
| 27. | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | «Изображение пера Жар-птицы» - работа по представлению (заполняя весь лист, свободно смешивая краски между собой) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 28. | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 29. | Линия как средство выражения: ритм линий. | Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных весенних ручьев. | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 30. | Линия как средство выражения: характер линий. | Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 31. | Ритм пятен как средство выражения. | Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 32. | Пропорции выражают характер. | Конструирование птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв) | Рисунок. Беседа. Устный опрос. |
| 33. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы четверти) | Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц» смешанная техника (живопись, аппликация). | Рисунок. Аппликация. Беседа. Устный опрос. |
| 34. | Обобщающий урок года. | Открытие выставки детских работ. Просмотр, повторение видов и жанров изобразительного искусства. | Беседа. Обмен мнениями. |