Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 7»

УТВЕРЖДЕНО

протоколом педагогического совета

от28 августа 2012 г. № 1

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Махмутова Р. С.

подпись

Введено приказом № 253

от 1 сентября 2012 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПОИЗО ДЛЯ 2 КЛАССА (***1 часа в неделю, 35 часов в год***)**

Составитель: АхметшинаКаусарияКавиевна (учитель начальных классов, I кв. категории)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мухамадиева А.Р.

подпись

РАССМОТРЕНО

на заседании МО, протокол от 27 августа 2012г. № 1

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Назмиева Р.М.

подпись

Набережные Челны

2012

**Календарно-тематический план**

**по ИЗО на 20121/2013 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Всего  кол-во  часов | Кол-во  часов  в неделю | Количество | | Автор учебника, год издания |
| Проектных работ | Экскурсий |  |
| ИЗО | 1 | 35 | 1 | 4 | 1 | О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, 2011г. |

**Методическая тема на 2012/2013учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Городская | Школьная | Учителя |
| Совершенствование методической работы в образовательном учреждении как основной механизм профессионального роста учителя в повышении качества образования | Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, как условие формирования успешной личности, обладающей информационно-коммуникативной культурой, усвоившей образовательные программы по ступеням обучения, способной к жизненному и профессиональному самоопределению. | Развитие логического мышления |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии требованиями:

1) Федерального государственного стандарта образовательного общего образования второго поколения, М:Просвещение,2010;

2) Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, МБОУ «СОШ № 7», 2011;

3) Основной образовательной программы «2100»,М:Баласс, 2011, которая реализуется по УМК для 2 кл., авторов О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, «Разноцветный мир»,М:Баласс, 2011г.

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 29; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

В рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего Изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятиюпроизведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мирепластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном,архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневномокружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительногоискусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважени

к ее традициям,героическому прошлому, многонациональной культуре.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе три раздела: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Рабочей программой по изобразительному искусству во 2 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы - живопись, графика, скульптура) - 19 часов

2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа -орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн) - 9 часов

3. Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура) - 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Содержание программы учебного курса**

1. **Рисунок(15)Занятие2**.Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия.*Занятия7—9. Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Занятия 10—11.Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гра­вюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).* Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Занятия 13—*14.Рисунок* простым карандашом. Понятие о *светотени.* Передача *объёма* куба с помощью *штриховки.Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).* Занятия 15—16. Продолжение изучения жанра *натюрморта.* Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Занятия 17—18.3начение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Занятие 27.Понятие о *колорите. Тёплый, холодный* и *тональный* колорит. Занятия 31—35. По желанию детей можно факультативно продлённого дня или выполнить задания к праздникам.
2. **Живопись(7)**Занятие 1. Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота), *скульптуре* неё видах (круглая скульптура, рельеф), *живописи, графике.*Занятия5—*6.Музей и картинная галерея.* Изучение истории Третьяковской галереи. Занятия 24-26.Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Занятие 28. Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и 3. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова.
3. **Скульптура(3)**Занятия 29—30. Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа
4. **Художественное конструирование и дизайн(3)**Занятия 3—4.Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ А. Матисса. Понятие о *силуэте.Тёплые и холодные цвета.* Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.
5. **Декоративно-прикладноеискусство(7)**Занятие 12. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы), Изучение техники *лубка* и его изобразительных средств. Занятия 19—21.Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция).*Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Занятия 22—23.Народные промыслы России. *Городецкая роспись.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся(ИЗО)**

ЛИЧНОСТНЫЕ

• Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

• Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

• Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

• Формирование духовных и эстетических потребностей;

• Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

• Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

• Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ

• Сформированное первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

• Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение не которых из них;

• Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

• Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

• Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

• Знать виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм на основе развёртки;

• Уметь с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы;

• Уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;

• Под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу;

• Уметь реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрами т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные**

• Уметь пользоваться язык изобразительного искусства:

• Донести свою позицию до собеседника;

• Оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства исследовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

• Учиться планировать работу в группе;

• Учиться распределять работу между участниками проекта;

• Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

• Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема урока | Кол-  во  часов | Требования к уровню  подготовки  обучающихся | УУД | Вид  контроля | Дата  проведения | |
| план | факт |
| 1 | | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 |
| 1 | | Виды изобразительной деятельно­сти: архитектура, скульптура, живопись, графика  Рәсем сәнгате төрләре: архитиктура, сын сангате, рәсем сәнгате, графика. | 1 | **Знать** различие видов изображения;способы изображения;  **Уметь**  рисовать орнамент;  называть материалы  и инструменты; самостоятельно организовать рабочее место  **Знать** основные приёмы работы цвет­ными карандашами и уметь применять их на практике | **Личностные:**  - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;  - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;  - духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.  **Регулятивные:**  - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. |  |  |  |
| 2 | | Рисуем цветными каран дашами. Развиваем наблю-дательность: взаимодействие. Цветов.  Төсле карандашлар белән ясыйбыз. Күзәтүчәнлек үстерәбез: төсләрнең үзара эшчәнлеге. | 1 | Текущий контроль. Рисунок |  |  |
| 3 | | Аппликация. | 1 | **Знать** как подобрать цветную гамму;  Холодные и теплые цвета | Текущий контроль. Поделка |  |  |
| 4 | | Аппликация. | 1 | Текущий контроль. Поделка |  |  |
| 5 | | Музей искусств. Третьяковская га­лерея.  Обрамление картины.  Сәнгать музее. Третьяков галереясы.  Картинанычитләү. | 1 | **Уметь** узнавать произведения выдающихся художников, называть авторов  **Знать** в общих чертаж  историю Третьяковской галереи  **Уметь** подбирать художественные средства выразительности сюжета | Текущий контроль. Роспись |  |  |
| 6 | | Музей искусств. Третьяковская га­лерея.  Обрамление картины.  Сәнгать музее. Третьяков галереясы.  Картинанычитләү. | 1 | Текущий контроль.  Рисунок |  |  |
| 7 | | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.  Развиваем наблю-дательность: на-броски.  Иллюстрациянең композицясе. Композициягә эскиз.Оста эшен өйрәнү. Күзәтүчәнлекне үстерү: ташланмалар. | 1 | **Знатъ**  представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллю­страции.  **Уметь** анализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота».  **Уметь** определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков.  **Знать,**что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней.  **Знать** способы выполнения копирования. **Уметь** передавать характер персонажа и настроение автора | Текущий контроль. Композиция (практика) |  |  |
| 8 | | 1 | **Познавательные:**  - развивать способность смыслового восприятия художественного текста;  - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;  -задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; | Текущий контроль.  Беседа |  |  |
| 9 | | 1 | Текущий  контроль.  Блицопрос |  |  |
| 10 | | Гравюра. Фактура.  Из истории гравры.  Гравюра.Фактура.  Гравюра тарихыннан. | 1 | **Уметь**выполнятьграфическую иллюстра­цию, похожую на гравюру | Текущий  контроль.  Композиция |  |  |
| 11 | | 1 | **Знать** представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. | Текущий контроль |  |  |
| 12 | | Для любознательных.  Русский лубок иего выразительныесредства.  Кызыксынучылар өчен. Рус кайры кабыгы һәм аның сәгатьле чара. | 1 | **Уметь**самостоятельно изучать темы и выполнять работу. | Текущий  контроль.  Устный  опрос |  |  |
| 13 | Рисунок. Штриховка.  Рәсем. Штрихлау. | 1 | **Знать** понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки.  **Уметь**отработатъ разные виды штрихов­ки (по направлению штриха и по плотности).  **Уметь** полъзоватъся рамкой-видоискателем.  **Знать** представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах. | Текущий  контроль. |  |  |
| 14 | 1 | Текущий  контроль.  Устный опрос |  |  |
| 15 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.  Натюрморт. Синең остаханәң: натурадан күчереп ясау. | 1 | **Знать** о жанре натюрморта;  об учебной и творческой задачах, стоящих перед худож-  ником.  **Уметь** рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень  на предметах, несложный натюрморт. | **Коммуникативные:**  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;  - адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.  **Личностные:**  - проявлениеинтересах  процессу рисования, способам решения новой частной задачи, желание учиться;  - положительное отношение к школе;  **Познавательные:**  - нахождение необходимой информации;  - сравнение предметов, их образов по их заданным основаниям;  - умение отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы;  - умение задавать вопросы, экспериментировать, устанавливать причинно-следственные, связи. | Текущий  контроль. Рисунок |  |  |
| 16 | 1 | Текущий  контроль. Рисунок |  |  |
| 17 | Братья наши меньшие.  Твоя мастерская.  Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.  Безнең кечкенә туганнарыбыз. Синең остаханәң. Күзәтүчәнлек үстерү: йорт хайваннарын ясау. | 1 | **Знать** важность зарисовок с натуры**.**  **Уметь**анализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера. | Текущий  контроль. Рисунок |  |  |
| 18 | 1 | Текущий  контроль.  Рисунок |  |  |
| 19 | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты?  Үсемлектән орнаментлар. Төрле орнаментлар ничек килеп чыга? | 1 | **Знать** представление об искус-стве орнамента; понятие о растительном орнаменте. **Знать,** что такое элемент орнамента.  **Уметъ** создаватъ из реальных растений элементы растительного орна­мента;  моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях.  **Уметь**различатъ простые типы композиций орнамента и ужетъ их создаватъ. | Текущий  контроль.  Рисунок |  |  |
| 20 | 1 | Текущий  контроль. Устный опрос |  |  |
| 21 | 1 | Текущий  контроль. Устный опрос |  |  |
| 22 | Народные промыслы России. Городецкая роспись.  Русия халкыныңһөнәрләре.  Городецбизәге. | 1 | **Знатъ** особенности городецкой росписи и уметь её отличать.  **Уметъ** выполнять элементы городец­кой росписи.  **Уметь** создаватъ из элементов горо­децкой росписи композицию и выпол­нить задание «Расписная тарелка». | Текущий  контроль. Композиция |  |  |
| 23 | 1 | Текущий  контроль. Рисунок |  |  |
| 24 | Весенние впечатления.  Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пей­заж.  Язгы кичерешләр. Синең остаханәң: акварель белән эшлибез, табигать күренешен ясыйбыз. | 1 | **Знать** понятие о пейзаже. **Знать** пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова.  **Знать**  овладение техникой акварели (залиска и набрызг). | Текущий  контроль. Рисунок |  |  |
| 25 | 1 | **Регулятивные:**  - определение, формирование учебной задачи на уроке в диалоге с учителем, одноклассниками, и самостоятельно;  - сопоставление свей работы с образцом; оценивание ее по критериям, выработанным в классе.  **Коммуникативные:**  - при работе в паре контролировать, оценивать, корректировать действия партнера; корректировать действия партнера;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре | Текущий  контроль. Устный  опрос |  |  |
| 26 | 1 | Текущий  контроль. Рисунок |  |  |
| 27 | Колорит - душа живописи.  Колорит – табигать күренешенең җаны. | 1 | **Знать**понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина.  **Знать** технику по-сырому с последующим уточнением деталей в определённом колорите. | Текущий  контроль. Песня |  |  |
| 28 | Бытовая живопись.  Көн-күреш сынлы сәнгате. | 1 | **Знать** представление о бытовой живописи.  **Знать**  работы И.Владимирова и 3. Серебряковой.  **Уметь** рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. | Текущий  контроль. Устный опрос |  |  |
| 29 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.  Борынгы Египет сәнгате.  Борангы Египеттагы кабарынкы чыгып торган рәсем. | 1 | **Знать** представле­ние об искусстве Древнего Египта.  **Уметь** рисовать фигуру человека в сти­ле древнеегипетского рельефа. | Текущий  контроль. Рисунок |  |  |
| 30 | 1 | Текущий  контроль. Тест |  |  |
| 31 | Проекты.  Проектлар. | 1 | **Уметь**  выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам | Текущий  контроль. Устный опрос |  |  |
| 32 | 1 |  |  |  |
| 33-34 | 1 | Тематический контроль. |  |  |
| 35 | Итоговый урок.  Йомгаклау дәресе. | 1 |  |  |  |  |

**Критерии оценивания:**

**Оценка** «5» -выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка при соблюдении правил безопасности работы с инструментами.

**Оценка** «4» -выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление безнарушения конструкции рисунка.

**Оценка** «3» - выставляется, если рисунок выполнен недостаточно аккуратно, но без нарушений в конструкции рисунка.

**Оценка** «2» если рисунок имеет нарушение конструкции, не отвечающее его назначению, не оценивается, он подлежит исправлению, переделке.

**Графикпрактических работ (ИЗО)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I** | **II** | **III** | **IV** | **Всего** |
| **Проектные работы** | **-** | **-** | **-** | **4** | **4** |
| **Экскурсии** | **-** | **-** | **-** | **1** | **1** |

**Литература и средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УМК | Методическая литература для учителя | Литература для учеников |
| **Программа:** Федеральный государственный образовательный стандарт. Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа-М:Баласс, 2011г.,  **Учебник:**О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, «Разноцветный мир», учебник для 2 класса-М: Баласс, 2011  О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»», 2 класс-М: Баласс, 2011 | О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. Методические рекомендации для учителя, М: Баласс, 2011г., | В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе, М: Дрофа, 2000 |