Тема: Цвет как средство выражения. Автопортрет.

Цели:

Предметные: создать условия для ознакомления с искусством автопортрета, способами выражения характера через цветовые отношения, совершенствовать работу восковыми мелками и акварелью, закрепить знания по изображению портрета.

Познавательные: сравнивать объекты, выделять существенные признаки, проводить сравнение, строить высказывания, осуществлять анализ объектов, развивать наблюдательность.

Личностные: способствовать развитию интереса к искусству, формировать этические и эстетические чувства, понимать настроение людей.

Регулятивные: принимать учебную задачу, следовать инструкциям учителя, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, принимать роль в учебном сотрудничестве

Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе, проявлять инициативу

Оборудование: презентация, детские работы, методическая таблица; для обуч-ся восковые мелки, акварель, бумага , кисти, карточки «Найди лишнее», карточки «Описание портрета», фото детей, ватман,

образец рисования портрета, кружки цветные для рефлексии.

Тип урока: усвоение новых знаний

Формы: коллективная, индивидуальная, групповая.

Методы: словесные (беседа, объяснение), практические ( практическая работа, самостоятельная работа), наглядные (презентация, демонстрация)

Технологии: развивающего, здоровьесберегающего обучения, проблемного обучения, ИКТ

Планируемый результат: знать особенности жанра портрет и автопортрет, уметь выражать характер через цветовые отношения.

Ход урока

1. Оргмомент.

Закончилась большая перемена,  
И снова прозвенел звонок.  
Сейчас начнется в нашем классе  
Изобразительный урок.

Надеюсь все у вас в порядке:  
Краски, кисточки, альбом.  
И вы готовы все, ребятки.  
Тихо сядем и начнем.

1. Актуализация опорных знаний обуч-ся.

1. Беседа:- На какие группы делятся цвета? *(Тёплые и холодные)*

*-* К какой группе отнесли зелёный цвет? *(Это отдельная группа, зеленый цвет может быть и теплым и холодным)*

2. Цветовые задачи. (слайд*)*

***3. Слайд.***

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Лётчик или балерина,

Или Колька – твой сосед,

Обязательно картина

Называется …

Виды портретов. Слайды.

-описание портрета работа в группах

В старину знатные люди заказывали портреты всех членов семьи и передавали из поколения в поколение. Через портреты можно было познакомиться со своим прапрадедушкой или же с мамой прапрабабушки. Таким образом собиралась целая коллекция семейных портретов.

Как здорово, что художники смогли запечатлеть все эти образы, ведь раньше, в старину, не было фотоаппарата

- создание портрета класса. «Это мы!»

1. Формирование новых знаний обуч-ся.
2. Сообщение темы урока, постановка задач урока.

Нарисую на листке

Девочку с цветком в руке

Платье голубое,

Хороша собою-

Ручки, ножки, личико,

Рыжая косичка,

Глазки, ротик, ушки,

На носу- веснушки.

В целом свете лучше нет!

Это мой автопортрет.

Тема нашего урока: «Цвет как средство выражения. Автопортрет.»

- Какие задачи поставим себе на уроке?

1. Работа по теме.

-Мы уже рисовали портрет мамы, друга. -Что такое автопортрет? Автопортрет – это изображение самого себя.

– Что мы видим, глядя на себя в зеркало? (свое отражение).

- А что мы видим, глядя на картину, на которой изображен художник? Что хочет рассказать о себе художник, создавая автопортрет – свое собственное изображение?

- Попробуем разобраться на примере двух автопортретов.

- Какой автопортрет создан раньше, почему? (автопортрет Дюрера, можно догадаться по одежде). Слайд

-Давайте подробнее рассмотрим «Автопортрет» А. Дюрера. Вам нравится этот автопортрет? Сдержанная поза, выразительное, сосредоточенное лицо, тонкая рука. Дюрер был не только художником, но и ученым.

- Какие цвета преобладают в картине? (теплые)

-Опишите характер и настроение художника по портрету. (добрый, умный, немного грустный, красивый).

- можно ли сказать, что автопортрет является рассказом о себе? Да

Слайд.

- Загадку автопортретов человек разгадывает веками. Послушайте, что пишет В. Бекетт об автопортрете Ван Гога: «В общей холодной гармонии серебристо-серых , серебристо-зеленых и голубых тонов голова Ван Гога пылает, как пламя. Портрет полон резких контрастов. Вокруг живой природы все приглушено. Взбаламученный фон намекает на хрупкость душевного состояния, о котором свидетельствует аккуратный пиджак, застегнутая рубашка, спокойная застывшая поза. Фон выдержан в одном колорите с фигурой, выделенной лишь извилистыми мазками кисти».

-В каком колорите- теплом или холодном- написан портрет? Холодном

- Есть ли на картине контрасты? Да

-Как вы думаете, был ли художник счастлив?

Сообщение о жизни Ван Гога.

( Художник много страдал. Ван Гог при жизни продал только одну картину, причем ее купил его брат. Тяжелая болезнь мучила художника, его преследовали видения. Поэтому , наверное, его жизнь нельзя назвать счастливой.)

- Как найти на рисунке самого веселого ребенка? Почему вы так решили? ( яркое платье,улыбка, шары в руке, когда смотришь, становится весело)

- Как на рисунке можно показать чувства? (выражением лица, цветом) – А как можно показать свое увлечение? То, чем вы любите заниматься?

-Послушайте стихотворение.

ПОЧЕМУ Я НЕ ТАКОЙ?   
  
Если станем мы похожи,   
Как узнать друг друга сможем?   
Станем на одно лицо,   
Как куриное яйцо.   
Одинаковы носы   
И одной длины усы,   
Одинаковые вкусы,   
Те же галстуки и бусы.   
И на всех один фасон   
От пальто и до кальсон.   
Все вокруг одной расцветки   
И на все расставим метки.   
А иначе как узнаешь,   
Чью ты маму обнимаешь?   
Нет ни низеньких, ни длинных,   
Легкомысленных, солидных,   
Слишком тощих нет и тучных.   
Вам еще не стало скучно?   
На других ты не похож,   
Тем для мамы и хорош.   
Ей всего милей веснушки   
У вихрастого Андрюшки,   
Оттопыренные ушки   
и курносый нос Танюшки.   
Всякой формы и раскраски   
Ваши волосы и глазки,   
Милых деток, очень разных,   
Самых лучших и прекрасных.

- О чем это стихотворение? О том , что нет одинаковых людей

- У каждого человека лицо полно своеобразия. Свой цвет волос, глаз, губ, линия бровей, форма носа, овал лица – все очень индивидуально.

- Посмотрите на себя в зеркало. Таблица построения лица.

Физкультминутка.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

* Представьте, что прямо напротив вас стоит художник
* Пожалуйста, закройте глаза и поверните ваше лицо так, чтобы художнику открылся ваш левый профиль и т.д.
* Откройте глаза. Где у вас левый профиль? Теперь снова закройте глаза
* Теперь портрет в «полный рост».
* Развернитесь в «три четверти» направо, теперь «анфас» и т.д.
* Портрет, где вы изображены сидя за партой с поднятой правой рукой, развернуты в «три четверти» налево.

1. Формирование практических умений, навыков обуч-ся.

Творческая практическая деятельность обуч-ся.

- Какие приемы работы для выполнения автопортрета вы можете предложить?

(черты лица, волосы, одежду, элементы фона нарисовать мелками; лицо, фон раскрасить акварелью.)

-Продумайте все детали автопортрета. Можно нарисовать в полный рост, по пояс или по плечи. Фоном могут быть окно, стена, море, лес, ночное небо или лужайка с цветами. Не забывайте о проявлении характера в рисунке. Сначала работаем простым карандашом, потом мелками и акварелью.

1. Закрепление пройденного материала.

Выставка и анализ работ. «Угадай, чей портрет»

-Кого еще вы узнали? Какие детали в автопортрете вам помогли это сделать?

1. Итог урока.

-Что такое автопортрет? Что нам хочет рассказать художник, изображая себя на картине?

-Как выразить характер и настроение в автопортрете?

1. Рефлексия.

Выберете у себя на столе цвет, соответствующий вашему настроению.

1. Домашнее задание.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Описание портрета***   1. *Вид искусства, к которому относится портрет* ***/живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный/*** 2. *Количество персонажей* ***/одного человека, парный, групповой, групповой семейный/*** 3. *Персонажи на портрете* ***/мужчина, женщина, ребенок (детский)/*** 4. *Положение персонажа* ***/в полный рост, поколенный, поясной, погрудный, голова/****,**а также* ***/стоящий, сидящий или лежащий/*** 5. *Разворот головы персонажа* ***/анфас, в три четверти или в профиль/*** | ***Описание портрета***   1. *Вид искусства, к которому относится портрет* ***/живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный/*** 2. *Количество персонажей* ***/одного человека, парный, групповой, групповой семейный/*** 3. *Персонажи на портрете* ***/мужчина, женщина, ребенок (детский)/*** 4. *Положение персонажа* ***/в полный рост, поколенный, поясной, погрудный, голова/****,**а также* ***/стоящий, сидящий или лежащий/*** 5. *Разворот головы персонажа* ***/анфас, в три четверти или в профиль/*** |

***Карточка-план для учащихся***

***«Описание портрета»***