|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора МБОУ «СОШ №9»  Энгельсского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИО / | Утверждаю  Директор МБОУ «СОШ №9» Энгельсского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Губанова В.Л/  Приказ № от |
|  |  |
|  |  |

**Рабочая учебная программа**

по учебному предмету «литературному чтению»

УМК Занкова

для обучающихся 3 «В» класса МБОУ «СОШ №9»

Энгельсского муниципального района

(базовый уровень)

на 2013/2014 учебный год

**Составитель:**

Ковтунова Вероника Алексеевна, учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

**Календарно- тематическое планирование**

**по литературному чтению 3 класс по ФГОС . В.Ю.Свиридова.**

2013-2014 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем урока | Кол.ч. | Дата проведения | | Основные понятия и термины | Результаты:  предметный,  метапредметный,  личностный. | Домашнее задание |
| По плану | По факту |
|  | **Глава 1. Вступаем в неизвестный мир ( 18 часов)** | | | | | | |
| 1(1) | **1 часть**  Условные обозначения в учебнике. Обращения автора. Ю.П.Мориц  «1 сентября». Что такое миф. ( стр.3-7) | 1трим | 2.09 |  | Титульный лист, форзацы.  Пространственные и временные представления. Мифы. Мифологические преставления. | Воспринимать учебный текст, Уметь ориентироваться в учебнике: – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать информацию, размещенную на них; – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения.  Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения.  Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста | С.8. Составление контрастных  (антонимических) пар |
| 2(2) | Отношения человека и природы в древности.  Карельские сказания  « Калевала», славянские мифы. (стр.8-11) |  | 4.09 |  | Художественные образы, орнамент, мифологический текст. | С.9-10.  Выразительное чтение отрывка |
| 3(3) | Народная сказка «Яичко»  (стр.12-14) |  | 5.09 |  | Черты фольклорной сказки. | С.15-17  Позн. с анг. нар. сказкой « Дом . который построил Джек». |
| 4(4) | С.Я.Маршак « Дом . который построил Джек», связь стих. с народной сказкой.  М.Я. Бородитская «Убежало молоко»  (стр. 15-19) |  | 6.09 |  | Черты фольклорной сказки | С.19  Стих. М.Я.Бородитс  кой наизусть |
| 5(5) | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».  (стр.19-26).  С. 171( Картинная галерея). |  | 9.09 |  | Устройства мира, Картинная галерея. Научный и фольклорный текст | С.26  Читать сказку и отвечать на вопросы. |
| 6(6) | Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».  (стр.27-30) |  | 11.09 |  | Числовая магия и магия слова, троекратные повторы, цитаты. | С.27-30  Чтение сказки  с помощью картинного плана. |
| 7(7) | Русская народная сказка  « Царевна лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецова,И.Билибин.  (стр.27-30)  С.172-173(К.г.) |  | 12.09 |  | Элементы обряда, «законы» волшебной народной сказки. | Создать свою иллюстрацию к сказке. |
| 8(8) | Русская народная сказка  « Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности.  (стр.31-40) |  | 13.09 |  | Элементы обряда, «законы» волшебной народной сказки. | Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Понимать цели и назначение заглавия произведения. Различать характеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков. Осознавать следы мифологических представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зрения). Определять особенности языка автора. Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия)  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударе ния, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики,  Анализ текста.  Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы, сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия) | Дочитать сказку до конца. |
| 9(9) | Русская народная сказка  « Сивка-бурка».  Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецов,Т.Маврин.  (стр.31-40)  С.174-175(К.г.) |  | 16.09 |  | Черты волшебной сказки, мотивы испытания,  заклинания. | Работа с «кадрами фильма» с.40 |
| 10(10) | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки.  (стр.41-42) |  | 18.09 |  | Фольклорные загадки. | Творческое задание, с.42 |
| 11(11) | Русская народная сказка «Хаврошечка»  (стр.42-47) |  | 19.09 |  | Черты волшебной сказки, мотивы испытания,  заклинания. | С.47. Рассказать сказку с опорой на схему. |
| 12(12) | Обобщающий урок по сказкам. Отзывы о произведениях.  (стр.48) |  | 20.09 |  | Структура отзыва на произведение. | По выбору: сочинить собственную сказку; написать отзыв на сам. прочитанную сказку. |
| 13(13) | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М.Новицкий «Береза», И.А.Бунин» все лес и лес», М.Врубель « Сирень».  (стр.49)  С.177(К.г.) |  | 23.09 |  | Поэтические образы, прием олицетворения, живописное полотно. | Стихотворение наизусть (любое). |
| 14(14) | 1. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:  Ф.И.Тютчев  « Полдень»,М.Врубель «Пан»  (стр.50)  С.176(К.г.) |  | 25.09 |  | Критерии выразительного чтения- тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста, «эпитет», «повторы». | Ф.И.Тютчев  « Полдень» наизусть. |
| 15(15) | 2. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:  Ф.И.Тютчев  « Полдень»,М.Врубель «Пан»  (стр.50)  С.176(К.г.) |  | 26.09 |  | Критерии выразительного чтения- тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста, «эпитет», «повторы». | Повторить Ф.И.Тютчев  « Полдень» |
| 16(16) | Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н.Носова « Шурик у дедушки»  (стр.51-60) |  | 27.09 |  | Простые выводы с опорой на содержание рассказа, мифологические представления о силе слова, «язык» автора. | Дочитать рассказ до конца. |
| 17(17) | Н.Н.Носов « Шурик у дедушки». Анализ картины п.Синьяка  « Красный буй»  (стр.51-60)  С.178(К.г.) |  | 30.09 |  | Смысловые части -выделение завязки, кульминация, развязки. | Сочинение о летних впечатлениях |
| 18(18) | Анализ художественных приемов в стихотворении М.в.Исаковского  «Попрощаться с теплым летом». « Проверь себя»  (стр.60-61) |  | 2.10 |  | Поэтические образы, олицетворение, сравнение. | Вопрос 3 и задание 1(  «..О чем же рассказ?»),  С.60 |
|  | **Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)** | | | | | | |
| 19(1) | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С. 64–67 |  | 3.10 |  | Древнегреческие боги, стихия. | Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями. Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска.  Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов  Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текс та: олицетворении, использовании сравнения. Уметь сравнивать стихотворения  Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам. Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы.  Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности (фольклорный сюжет как основа авторского произведения). Анализировать текст (видеть в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых). Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).  Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение. | Исследовательское задание со  c. 68; принести книгу, в которой можно познакомиться с мифами |
| 20(2) | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68–6 |  | 4.10 |  | Мифологические представления | Творческое задание,  с. 69 |
| 21 (3) | 21 (3). Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). С. 70–73 |  | 7.10 |  | Прометей | Вопрос 1,  с. 73 |
| 22 (4) | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии. |  | 9.10 |  | Древнегреческие боги, стихия. | Продолжить заполнение справочника (задание на c. 68); задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 1121 |
| 23 (5) | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». С. 74 |  | 10.10 |  | Поэтические образы | Выучить наизусть одно из стихотворе  ний, с. 74 |
| 24 (6) | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». С. 75–77 |  | 11.10 |  | Учебная информация, противоборство «миров». | Продолжить заполнение справочника, принести книги со славянскими мифам |
| 25 (7) | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». С. 77–79 |  | 14.10 |  | Мифы разных народов, древние славяни. | Задание на с. 79 (иллюстра  ция или минисочие  ние); задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 112 |
| 26 (8) | Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79–8 |  | 16.10 |  | Черты русской народной сказки, силы природы. | Научиться выразитель  но читать сказку, подготовить чтение по ролям отрывка из сказки |
| 27 (9) | 27 (9). Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…». С. 82–83; с. 180–181 (Картинная  галерея) |  | 17.10 |  | Особенности поэтического текста. | Выучить наизусть одно из стихотворений |
| 28(10) | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея) |  | 18.10 |  |  | Продолжить работу над сочинением, редактиро  вать, оформлять |
| 29 (11) | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 84–9 |  | 21.10 |  | Презентация, авторская и фольклорные сказки. | Читать отрывок сказки |
| 30 (12) | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. С. 84–97 |  | 23.10 |  | Презентация, авторская и фольклорные сказки. | Дочитать сказку до конца |
| 31 (13) | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. С. 84–9 |  | 24.10 |  | Презентация, авторская и фольклорные сказки. | Подготовить отрывок для выразительного чтения наизусть, иллюстрацию к сказке |
| 32 (14) | Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкин |  | 25.10 |  | Диафильм по содержанию сказки. | Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 112 (выполняется в группах под руководством учителя после совместного обсуждения |
| 33 (15) | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…» С. 9 |  | 11.11 |  | Декламирование, поэтические образы. | Выучить стихотворение наизусть (с. 98) |
| 34 (16) | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. С. 99; с. 182–183 (Картинная галерея) |  | 13.11 |  | Особенности поэтического текста. | Выучить стихотворение наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112 |
| 35 (17). | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С. 100–10 |  | 14.11 |  | Черты сказки и рассказа. | Задание для инсценирования, с. 10 |
| 36 (18). | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я.Снегирева «Чудесная лодка». С. 103–105 |  | 15.11 |  | «Чудеса в обычных вещах» | Вопрос 2, с. 105 |
| 37 (19) | Нравственные цен ности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…». С. 105–10 |  | 18.11 |  | Поэтические образы, олицетворение, сравнение. | Одно из стихотворений выучить наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 11 |
| 38 (20) | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106–109 |  | 20.11 |  | Поэтические образы, олицетворение, сравнение. | Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование авто ром символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы. Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Вопрос 2,  с. 10 |
| 39 (21) | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок |  | 21.11 |  | Поэтические образы, олицетворение, сравнение. | Написать отзыв по самостоятельно прочитанной сказке С.Г. Козлова или сделать иллюстра  цию; задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 11 |
| 40 (22) | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С. 110–112 |  | 22.11 |  | Поэтические образы, олицетворение, сравнение. Литературная терминалогия в анализе стихотворения. | Организация защиты проектов, подготовленных при изучении главы (по заданиям рубрики «Проверь себя») |
|  | **Глава 3. Открываем мир заново. (20 часов)** | | | | | | |
| 41 (1). | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народно го творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о землематери. С. 114–115 |  | 25.11 |  | Пословица- эпиграф, символика. | Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян. Читать и уметь истолковывать эпиграф к разделу, пословицы о земле. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении учебного текста. Углублять представление о пословице. Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.  Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер. Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Иметь представление о вере древ них в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде закличек.  Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм. Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.  Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про читанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, создающие поэтические образы в прозаическом произведении.  Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях. Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его хаактер, особенности, анализировать текст (определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов). Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст с позиций: – характеры персонажей (Утки и Селезня); – отношение автора к персонажам; – отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рассматривать и описывать картину И. Левитана «Тихая обитель». Писать сочинениеописание по картине.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с задания ми рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164 (задание носит долгосрочный характер, это проект, выполняется после совместного обсуждения); творческое  задание, с. 115 |
| 42(2) | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116–118 |  | 27.11 |  | Художественные образы, орнамент, мифологический текст. | Вопрос 2 и 3, с. 118 |
| 43(3) | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С. 119–12 |  | 28.11 |  | Загадка, закличка, считалка с древними представлениями о мире и человеке. | Исследовательское задание, с. 122 |
| 44(4) | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок |  | 29.11 |  | Разные словари русского языка | Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164 (задание носит долгосроч  ный характер, это проект, выполняется после совместного обсуждения) |
| 45(5) | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123–125 |  |  |  | Доказательный или образный характер | Дописать, оформить отзыв на произве  дение |
| 46(6) | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя…») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою…»). С. 126–127 | 2  трим | 2.12 |  | Поэтические образы | Выучить одно из стихотворений наизусть; по желанию выполнить творческое задание на с. 127 |
| 47(7) | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». С. 128–13 |  | 4.12 |  | Художественные образы, орнамент, мифологический текст. | Вопрос 2, с. 130 |
| 48(8) | Нравственный смысл произведения Д.Н. МаминаСибиряка «Серая Шейка». С. 130–134 |  | 5.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Прочитать вторую главу (с. 134–137) |
| 49(9) | Особый почерк писателя Д.Н. МаминаСибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–137 |  | 6.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Прочитать третью главу (с. 137–141) |
| 50(10) | Особый почерк писателя Д.Н. МаминаСибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 137–141 |  | 9.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Прочитать четвертую главу (с. 141–144 |
| 51(11) | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? С. 141–145 |  | 11.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Придумать продолже  ние сказки (творческое задание, с. 145) |
| 52(12) | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? С. 134–145 |  | 12.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Оформить свою работ |
| 53(13) | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…» С. 145–147 |  | 13.12 |  | Поэтические образы | Выразитель  но читать стихотворе  ния |
| 54(14) | Идейнонравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150 |  | 16.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Подготовить чтение по ролям диалога между девочкой и стариком |
| 55(15) | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копыт це»). С. 151–155 |  | 18.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Подготовить для выразитель  ного чтения или чтения по ролям отрывок из сказки |
| 56(16) | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 155–159 |  | 19.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Вопрос 3, с. 159 |
| 57(17) | Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» |  | 20.12 |  | Черты ,отличающие произведение от сказки | Написать отзыв на прочитанное самостоятельно произведение П.П. Бажо ва |
| 58(18) | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина…») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины…»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». С. 160–161; с. 186 (Картинная галерея) |  | 23.12 |  | Поэтические образы. | Выучить стихотво  рение наизусть. По желанию нарисовать ил люстрацию к стихотворе  нию М.Ю. Лермонтова или написать художественный текст по впечатлению от картины Ван Гог |
| 59(19) | Поэтические образы малой родины: Н.И.Рыленков «Все в таю щей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.  С. 162–163; с. 187 (Картинная галерея) |  | 25.12 |  | Поэтические образы. | Продолжить работу над сочинением: редактиро  вать, оформлять. |
| 60(20) | «Проверь себя». С. 164 |  | 26.12 |  | Литературные герои. |  |
|  | **Глава 4. Времена, когда звери говорили. (26 часов)** | | | | | | |
| 61(1) | **2 часть**  «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).  С. 4–6 |  | 27.12 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. | Исследовательское задание, с.6 |
| 62(2) | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши»  (мансийская сказка).  С. 6–8 |  | 9.01 |  | Сказки о животных, волшебные; находить традиционные, привычные для русской сказки особенности. | Задания  для инсценирования, с. 8 |
| 63(3) | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).  С. 8–11 |  | 13.01 |  | Черты ,отличающие произведение от сказки | Исследова  тельское задание, с. 11 |
| 64(4) | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости».  Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С. 11–13 |  | 15.01 |  | Поэтические образы. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о *повадках* животных.  Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» на родных сказок (наличие или от сутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).  Анализировать текст с точки зрения: – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научнопопулярным.  Анализировать текст с позиций: – портрет Варюши, предположения о ее характере; – своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини; – жанровые особенности произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте.  На усмотрение учителя уроки можно посвятить: – расширению читательского кругозора и знакомству детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского; – работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»; – написанию сочинений о приходе весны. (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».)  Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину В. Поле нова «Заросший пруд», анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали. Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.  Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художественной выразительности. Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора.  Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака. Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе раз метки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Выучить стихотворе  ние наизусть |
| 65(5) | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19 |  | 16.01 |  | Образные выражения, художественный замысел. | Прочитать текст, с. 14–19; сделать к нему иллюстрации |
| 66(6) | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».  С. 14–19 |  | 17.01 |  | Композиция, жанр, стиль. | Творческое задание, с. 20 |
| 67(7) | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии |  | 20.01 |  | Композиция, жанр, стиль. | Записать и оформить сказку (задание 5, с. 20) |
| 68(8) | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21 |  | 22.01 |  | Образные выражения, художественный замысел | Найти в тексте признаки и научного, и художественного текста |
| 69(9) | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». С. 22–24 |  |  |  |  | Пересказ рассказа |
| 70-71 (10-11) | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–2 |  | 23.01 |  | Жанровые особенности. | Завершить и оформить проектную работу, начатую на уроке. Требования к содержанию проектных работ соответст  вуют заданиям 1 и 2 на с. 48 |
| 72(12) | Духовнонравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? С. 26–29 |  |  |  | Картины родной природы. | Задание для работы в группе, с. 29 |
| 73(13) | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30–34 |  | 24.01 |  | Картины родной природы. | Вопрос 2 на с. 34, читать с. 30–34 |
| 74(14) | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».  С. 34–36 |  | 27.01 |  | Картины родной природы. | Выучить наизусть отрывок описания прихода весны (задание на с. 36) |
| 75-76  (15-16) | Природа родного края в произведениях писателей, художников. С. 36–37; с. 179 (Картинная галерея |  | 29.01 |  | Виды искусств. | Закончить и оформить работу, начатую на уроке. Задание 3 на с. 48 из рубрики «Проверь себя» (задание носит долгосрочный характер |
| 77(17) | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».  С. 38; с. 180 (Картинная галерея) |  | 30.01 |  | Поэтические образы. | Выучить стихотворение наизусть; доработать минисочи  нение |
| 78(18) | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).  С. 39–4 |  | 31.01 |  | Средства художественной выразительности. | Прочитать рассказ на с. 40–41, принести книги Ю.И. Коваля |
| 79(19) | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).  С. 39–41 |  | 3.02 |  | Средства художественной выразительности. | Выразительное чтение рассказа по выбору (задание на с. 42 |
| 80(20) | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». С. 42 |  | 5.02 |  | Средства художественной выразительности. | Задание на выбор: – выучить стихотворе  ние наизусть; – творческое задание, с. 43 |
| 81(21) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 43 |  | 6.02 |  | Эстетические и нравственные ценности. | Выучить стихотворе  ние наизусть, создать иллюстрацию |
| 82(22) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». С. 44; с. 181 (Картинная галерея) |  | 7.02 |  | Эстетические и нравственные ценности. | Доработать сочинение-описание. |
| 83(23) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».  С. 45 |  | 10.02 |  | Средства выразительности. | Выразитель  ное чтение стихотворе  ния. |
| 84(24) | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».  С. 46–47 |  | 12.02 |  | Средства выразительности. | Принести любимый рассказ В.Ю. Драгунского, подготовить читательский отзыв. |
| 85(25) | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского |  | 13.02 |  | Средства выразительности |  |
| 86(26) | 86 (26). «Проверь себя». С. 48 |  | 14.02 |  | Доказательный или образный характер |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Глава 5. Всмотрись в мир своей души. (16 часов)** | | | | | | |
| 87(1) | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.  С. 50–51 |  | 17.02 |  | Титульный лист, форзацы.  Пространственные и временные представления. Мифы. Мифологические преставления. | Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанно го, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериями.  Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И.А. Крылова. Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни.  Осознавать, что басня – древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке. Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер.  Уметь создавать собственный текст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях.  Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами в разное время.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  Распознавать черты фольклор ной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Определять особенности языка сказки.  Анализировать текст с позиций: – характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков); – отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в вы боре выразительных средств. Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы. Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.  Отбирать, различать средства вы разительности, создающие юмористический характер текста. Иметь представление о законах юмора.  Иметь представление о законах юмора. Расширять представление о рас сказах авторов В.В. Голявкина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина, О.Ф. Кургузова.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени. | Найти информацию о том, как разные на роды представляли себе происхождение человека |
| 88(2) | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Кар тинная галерея) |  | 19.02 |  | Художественные образы, орнамент, мифологический текст. | Вырази тельное чтение стихотворения, с. 52 |
| 89(3) | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  С. 53–54 |  | 20.02 |  | Черты фольклорной басни. | Подготовить выразительное чтение басни, инсценирование |
| 90(4) | Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183 (Кар тинная галерея) |  | 21.02 |  | Черты фольклорной басни. | Выучить басню наизусть |
| 91(5) | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком позиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С. 56–57 |  | 24.02 |  | Устройства мира, Картинная галерея. Научный и фольклорный текст | Творческое задание, с. 57; задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (задание носит долговременный характер) |
| 92(6) | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в проз |  | 26.02 |  | Устойчивые выражения | Доработать басню, по желанию создать для нее ил люстрации. Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (задание носит долговременный, проектный характер) |
| 93(7) | Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова |  | 27.02 |  | Жанровые особенности басен. | Задание 1 и 2 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (задания носят долговременный, проектный характер) |
| 94(8) | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны».  С. 58 |  | 28.02 |  | Жанровые особенности басен. | Выразительно читать стихотворение |
| 95(9) | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–6 | 3 трим | 3.03 |  | Черты фольклорной сказки- кумулятивное построение. | Задание для групповой работы (с. 62) – вывод, сделанный группой записать в тетрадь |
| 96(10) | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница».  С. 63–66 |  | 5.03 |  | Поступки, поведение, детали. | Читать с. 66–67 |
| 97(11) | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница».  С. 66–70 |  | 6.03 |  | Поступки, поведение, детали. | Записать мораль к сказке, научиться выразительно читать отрывок |
| 98(12) | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).  С. 71–72 |  | 7.03 |  | Средства выразительности. | Прочитать один из рассказов барона Мюнхаузе на, подготовить его пересказ близко к тексту. Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 82 |
| 99(13) | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».  С. 73–78 |  | 10.03 |  | Средства выразительности. | Закончить работу по выделению авторских средств выразитель  ности, создающих юмористический характер текста |
| 100(14) | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73–78 |  | 12.03 |  | Средства выразительности. | Вырази тельное чтение отрывка (задание на с. 78) |
| 101(15) | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай».  С. 79–81 |  | 13.03 |  | Средства выразительности. | Подготовка к защите проектов по заданиям рубрики «Проверь себя», с. 82 |
| 102(16) | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 81–82 |  | 14.03 |  | Средства выразительности. |  |
|  | **Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве. (20часов)** | | | | | | |
| 103(1) | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). С. 84–88 |  | 17.03 |  | Мифологические представления. | Читать и толковать эпиграф к разделу. Воспринимать учебный текст.  Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства. Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже про читанных произведениях.  Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочиненияописания по картине  Различать настроение поэта, видеть его смену. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста. Сравнивать стихотворения.  Воспринимать информацию о структуре и назначении отзыва о произведении  Анализировать текст с позиций: – портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; при меты волшебства в ее рождении; – описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. Объяснять секрет имени героини  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчикспальчик); – финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.  Анализировать текст с позиций: – чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести; – изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения; – осознание развития характера героя.  Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации. Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом.  Уметь оценивать результаты свое го творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | Читать с. 84–88 |
| 104(2) | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С. 88–91 |  | 19.03 |  | Живописное полотно. | Подготовить короткий рассказ о любимом произведе  нии искусства |
| 105-106  (3-4) | Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Кар тинная галерея) |  | 20.03 |  | Древнее изображение. | Сочинение описание по картине А. Герасимова «После дождя |
| 107(5) | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». С. 92–9 |  | 21.03 |  | Описание по картине. | Творческое задание, с. 95 |
| 108(6) | «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96–9 |  | 2.04 |  | Средства выразительности. | Выразительное чтение стихотворения на выбор (по желанию выучить наизусть) |
| 109(7) | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. С. 99 |  | 3.04 |  | Авторские произведения. | Прочитать выбранную книгу, написать отзыв (задание носит долгосроч  ный характер) |
| 110(8) | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100–10 |  | 7.04 |  | Портрет-описание. | Вопрос 1, с. 104: подчеркнуть в тексте |
| 111(9) | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С. 105–115 |  | 9.04 |  | Волшебство. | Записать план событий прочитанной части сказки, составить подробный пересказ по одному из пунктов плана |
| 112(10) | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. С. 104–115 |  | 10.04 |  | Описание персонажей. | Подготовка к инсценированию сказки |
| 113(11) | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». С. 115–120 |  | 11.04 |  | Описание персонажей. | Вопрос 2,с. 120; индивидуальное задание – подготовить сообщение о Сельме Лагерлёф |
| 114(12) | Знакомство с повестьюсказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–125 |  | 14.04 |  | Черты и сходства. | Вопрос 1,  с. 125 |
| 115(13) | Характер главного героя и других персонажей повестисказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126–132 |  | 16.04 |  | Черты и сходства. | Задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 136; вопрос 2, с. 132 |
| 116-118  (14-16) | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книг |  | 17.04 |  | Традиционные финалы народных сказок. | Читать сказочную повесть по частям. Подгото  вить к презентации отзыв о произведении (см. урок 109) |
| 119(17) | Отзыв о произведении. С. 99 |  | 18.04 |  | Отзывы . | Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 136 |
| 120(18) | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Снытьтрава», А. Дюрер «Трава».  С. 133–134; с. 185–186 (Картинная галерея) |  | 21.04 |  | Учебная информация. | Выразительно читать текст М.М. Пришвина,  с. 133–134 |
| 121(19) | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника».  С. 134–135 |  | 23.04 |  | Учебная информация. | Оформить текст, созданный на уроке |
| 122(20) | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 136 |  | 24.04 |  | Учебная информация.  Лента времени. |  |
|  | **Глава 7. Без тебя мир неполный. (14 часов)** | | | | | | |
| 123(1) | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». С. 138–14 |  | 25.04 |  | Природные явления, мифологические сказания. | Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения.  Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение, средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм.  Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа – утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.  Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки.  Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности.  Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения | Найти и принести в класс сказания разных народов о потопе |
| 124(2) | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева |  | 28.04 |  | Библейские сказания. | Пересказы  вать прочитанный на уроке текст |
| 125(3) | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144 |  | 29.04 |  | Нравственные уроки. | Выразительное чтение отрывка из стихотворения |
| 126(4) | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». С. 145–146; с. 187 (Картинная галерея) |  | 30.04 |  | Средства художественной выразительности. | Научиться выразитель  но читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок», с. 146; по желанию выучить его наизусть |
| 127(5) | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–14 |  | 5.05 |  | Жертвенность. восхищение. | Научиться выразительно читать отрывок из рассказа |
| 128(6) | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. ГаринаМихайловского «Детство Темы». С. 148–152 |  | 7.05 |  | Нравственные уроки. | Вопрос 3, с. 152 |
| 129(7) | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. ГаринаМихайловского «Детство Темы». С. 152–155 |  | 8.05 |  | Пейзаж внутреннего состояния природы. | Вопрос 3, с. 155 |
| 130(8) | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 155–159 |  | 12.05 |  | Пейзаж внутреннего состояния природы. | Читать текст, ответить на вопрос 3, с. 159 |
| 131(9) | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». С. 159 |  | 14.05 |  | Пейзаж внутреннего состояния природы. | Закончить и оформить работу |
| 132(10) | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 16 |  | 15.05 |  | Пейзаж внутреннего состояния природы. | Творческое задание, с. 160 |
| 133(11) | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 161–166 |  | 16.05 |  | Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 166 |
| 134(12) | Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 166–172 |  | 19.05 |  | Сравнение средств воздействия на слушателя и зрите ля разных видов искусства | Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 172 |
| 135(13) | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). С. 172–173; с. 188–189 (Картинная галерея) |  | 21.05 |  | Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | Творческое задание с. 172 |
| 136(14) | Заключительный урок. С. 173–17 |  | 22.05 |  | Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора  МБОУ «СОШ №9» Энгельсского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Н.М./Ляхова |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  МБОУ «СОШ №9» Энгельсского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Л. Губанова /  Приказ № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Рабочая учебная программа**

по учебному предмету «Литературное чтение»

УМК Занкова

для обучающихся 3 класса «В»

МБОУ «СОШ №9»

Энгельсского муниципального района

(базовый уровень)

на 2013/2014учебный год

**Составитель:**

Ковтунова Вероника Алексеевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 3 класса, разработана на основе Примерных программ по литературному чтению Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы В.Ю Свиридовой «Литературное чтение», утвержденной МО РФ (Самара: Корпорация «Федоров» 2013г) к учебной программе развивающего поколения Л.В Занкова.

В основу рабочей программы по литературному чтению для 3 класса положена авторская программа, разработанная *В. Ю. Свиридовой*, которая обеспечена учебником (*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях.Самара:Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». *Хрестоматия по литературному чтению.* 1, 2, 3, 4 кл. /Автор\_составитель В.Ю. Свиридов Самара: Издательский дом Федоров»:Издательство «Учебная литература».

*Свиридова В.Ю.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение».1, 2,3, 4 кл.Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Самыкина С.В.* Литературное чтение: Тетрадь для практических работ.2-4кл.:В 2 частях. Самара: Издательский дом«Федоров»: Издательство «Учебная литература.)

Программа предназначена для обучения учащихся 3-го класса общеобразовательной четырёхлетней начальной школы. Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* общению с художественной литературой и искусством;
* познакомиться с общечеловеческими ценностями;
* с системой духовно-нравственных представлений человека;
* научится соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений;
* приобщится к культурному наследию народов России,
* приучится размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны;
* формированию гражданской идентичности; способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу

**Цель** **курса литературного чтения** - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. **Читательская компетентность** определяется:

* владением техникой чтения,
* приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
* знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,
* сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания

**Цели формирования ключевых компетенций**: Формирование учебно-познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентированной компетенций.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

В основе учебно-воспитательного процесса курса «Литературное чтение» реализуется программа развивающего обучения система Л.В.Занкова, применяются технологии развивающего обучения, ИКТ – технологии, метод проектов, исследовательские технологии, интерактивные технологии, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере **личностных УУД** создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития **познавательных УУД:** овладевание основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых); воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели; овладение навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе; использование ресурсов библиотек, поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

В сфере **предметных учебных действий** особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения).

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют **предметный и метапредметные уровн**и и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика. Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации.

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 136 часов (34 недели), 4 часа в неделю.

Формы организации учебного процесса (уроки: комбинированные, получения новых знаний, контроль знаний, экскурсия, путешествие, сочинение, выразительное чтение, внеклассное чтение, викторина, исследование, читательская конференция, интегрированные).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок | Количество часов | Количество часов | | |
| Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследователь  ской деятель-ности |
| *1.* | **Вступаем в неизвестный мир .** | 18 часов | *4* | *5* | *4* |
| *2.* | **В единой семье всего живого.** | 22часов | *4* | *5* | *4* |
| *3.* | **Открываем мир заново.** | 20 часов | *4* | *6* | *4* |
| *4.* | **Времена, когда звери говорили.** | 26 часов | *4* | *6* | *4* |
| *5.* | **Всмотрись в мир своей души.** | 16 часов | *4* | *6* | *4* |
| *6.* | **Пересоздаем мир в творчество.** | 20часов | *4* | *6* | *4* |
| *7.* | **Без тебя мир неполный.** | 14 часов | *4* | *6* | *4* |
|  | *ИТОГО* | *136* | *28 (20%)* | *40(30%)* | *28 (20%)* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тематический блок** | **Коли-**  **чество часов** | **Количество часов** | | | | | | | | | |
| **Уроки творчества** | **Наизусть** | **тесты** | **Иссл.едовательская раббота** | **Урок защиты проектов** | **Урок с использование ИКТ** | **Экскурсия** | **Сообщение** |  |  |
| 1(1) | **Глава 1. Вступаем в неизвестный мир**  **( 18 часов)**  Условные обозначения в учебнике. Обращения автора. Ю.П.Мориц  «1 сентября». Что такое миф. ( стр.3-7) | 18 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 |  | 1 |  |  |
| 2(2) | Отношения человека и природы в древности.  Карельские сказания  « Калевала», славянские мифы. (стр.8-11) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3(3) | Народная сказка «Яичко»  (стр.12-14) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4(4) | С.Я.Маршак « Дом . который построил Джек», связь стих. с народной сказкой.  М.Я. Бородитская «Убежало молоко»  (стр. 15-19) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5(5) | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».  (стр.19-26).  С. 171( Картинная галерея). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6(6) | Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».  (стр.27-30) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7(7) | Русская народная сказка  « Царевна лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецова,И.Билибин.  (стр.27-30)  С.172-173(К.г.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8(8) | Русская народная сказка  « Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности.  (стр.31-40) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9(9) | Русская народная сказка  « Сивка-бурка».  Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецов,Т.Маврин.  (стр.31-40)  С.174-175(К.г.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10(10) | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки.  (стр.41-42) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11(11) | Русская народная сказка «Хаврошечка»  (стр.42-47) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12(12) | Обобщающий урок по сказкам. Отзывы о произведениях.  (стр.48) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13(13) | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М.Новицкий «Береза», И.А.Бунин» все лес и лес», М.Врубель « Сирень».  (стр.49)  С.177(К.г.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14(14) | 1. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:  Ф.И.Тютчев  « Полдень»,М.Врубель «Пан»  (стр.50)  С.176(К.г.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15(15) | 2. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:  Ф.И.Тютчев  « Полдень»,М.Врубель «Пан»  (стр.50)  С.176(К.г.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16(16) | Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н.Носова « Шурик у дедушки»  (стр.51-60) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17(17) | Н.Н.Носов « Шурик у дедушки». Анализ картины п.Синьяка  « Красный буй»  (стр.51-60)  С.178(К.г.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18(18) | Анализ художественных приемов в стихотворении М.в.Исаковского  «Попрощаться с теплым летом». « Проверь себя»  (стр.60-61) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19(1) | **Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)**  Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С. 64–67 | 22 | 4 | 4 | 3 | 6 | 5 | 1 | 1 |  |  |  |
| 20(2) | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68–6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 (3) | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). С. 70–73 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 (4) | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 (5) | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». С. 74 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 (6) | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». С. 75–77 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 (7) | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». С. 77–79 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 (8) | Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79–8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 (9) | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…». С. 82–83; с. 180–181 (Картинная  галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28(10) | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 (11) | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 84–9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 (12) | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. С. 84–97 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 (13) | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. С. 84–9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 (14) | Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкин |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 (15) | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…» С. 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 (16) | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. С. 99; с. 182–183 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 (17). | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С. 100–10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 (18). | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я.Снегирева «Чудесная лодка». С. 103–105 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 (19) | Нравственные цен ности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…». С. 105–10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 (20) | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106–109 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 (21) | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 (22) | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С. 110–112 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Глава 3. Открываем мир заново. (20 часов)** | 20 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 |  | 4 |  |  |  |
| 41 (1). | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народно го творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о землематери. С. 114–115 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42(2) | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116–118 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43(3) | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С. 119–12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44(4) | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45(5) | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123–125 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46(6) | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя…») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою…»). С. 126–127 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47(7) | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». С. 128–13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48(8) | Нравственный смысл произведения Д.Н. МаминаСибиряка «Серая Шейка». С. 130–134 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49(9) | Особый почерк писателя Д.Н. МаминаСибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–137 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50(10) | Особый почерк писателя Д.Н. МаминаСибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 137–141 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51(11) | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? С. 141–145 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52(12) | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? С. 134–145 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53(13) | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…» С. 145–147 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54(14) | Идейнонравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55(15) | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копыт це»). С. 151–155 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56(16) | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 155–159 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57(17) | Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58(18) | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина…») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины…»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». С. 160–161; с. 186 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59(19) | Поэтические образы малой родины: Н.И.Рыленков «Все в таю щей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.  С. 162–163; с. 187 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60(20) | «Проверь себя». С. 164 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Глава 4. Времена, когда звери говорили. (26 часов)** | 26 | 7 | 4 | 2 | 5 | 5 | 1 | 2 |  |  |  |
| 61(1) | **2 часть**  «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).  С. 4–6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62(2) | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши»  (мансийская сказка).  С. 6–8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63(3) | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).  С. 8–11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64(4) | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости».  Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С. 11–13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65(5) | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66(6) | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».  С. 14–19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67(7) | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68(8) | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 69(9) | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». С. 22–24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70-71 (10-11) | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72(12) | Духовнонравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? С. 26–29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 73(13) | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30–34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 74(14) | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».  С. 34–36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75-76  (15-16) | Природа родного края в произведениях писателей, художников. С. 36–37; с. 179 (Картинная галерея |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77(17) | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».  С. 38; с. 180 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 78(18) | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).  С. 39–4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 79(19) | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).  С. 39–41 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80(20) | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». С. 42 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81(21) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 43 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82(22) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». С. 44; с. 181 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 83(23) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».  С. 45 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 84(24) | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».  С. 46–47 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 85(25) | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 86(26) | 86 (26). «Проверь себя». С. 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Глава 5. Всмотрись в мир своей души. (16 часов)** | 16 | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 |  | 1 |  |  |
| 87(1) | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.  С. 50–51 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 88(2) | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Кар тинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89(3) | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  С. 53–54 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90(4) | Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183 (Кар тинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91(5) | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком позиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С. 56–57 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92(6) | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в проз |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93(7) | Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94(8) | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны».  С. 58 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 95(9) | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96(10) | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница».  С. 63–66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 97(11) | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница».  С. 66–70 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98(12) | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).  С. 71–72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99(13) | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».  С. 73–78 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100(14) | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73–78 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101(15) | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай».  С. 79–81 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 102(16) | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 81–82 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве. (20часов)** | 20 | 5 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 |  |  |
| 103(1) | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). С. 84–88 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 104(2) | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С. 88–91 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 105-106  (3-4) | Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Кар тинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 107(5) | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». С. 92–9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 108(6) | «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96–9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 109(7) | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. С. 99 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 110(8) | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100–10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 111(9) | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С. 105–115 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 112(10) | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. С. 104–115 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 113(11) | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». С. 115–120 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 114(12) | Знакомство с повестьюсказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–125 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 115(13) | Характер главного героя и других персонажей повестисказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126–132 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 116-118  (14-16) | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книг |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 119(17) | Отзыв о произведении. С. 99 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 120(18) | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Снытьтрава», А. Дюрер «Трава».  С. 133–134; с. 185–186 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 121(19) | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника».  С. 134–135 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 122(20) | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 136 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Глава 7. Без тебя мир неполный. (14 часов)** | 14 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |  |  |  |
| 123(1) | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». С. 138–14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 124(2) | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 125(3) | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 126(4) | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». С. 145–146; с. 187 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 127(5) | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 128(6) | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. ГаринаМихайловского «Детство Темы». С. 148 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 129(7) | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. ГаринаМихайловского «Детство Темы». С. 152–155 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 130(8) | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 155–159 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 131(9) | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». С. 159 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 132(10) | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 133(11) | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 161–166 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 134(12) | Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 166–172 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 135(13) | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). С. 172–173; с. 188–189 (Картинная галерея) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 136(14) | Заключительный урок. С. 173–17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Интернет-ресурсы**

|  |
| --- |
| Сказочный домик: народные сказки.  Электронная коллекция сказок народов мира  (<http>:// www. skazkihome.info/)  Русские пословицы: интерактивный тест (тест на знание русских пословиц, задания различного уровня сложности для разных возрастных трупп школьников)  ([http://ww](http://ww/) w.kokch.[kts.ru/stars/ind8r.htm](http://kts.ru/stars/incI8r.htm))  Электронные библиотеки (www. gnpbu. ru.):  Русская виртуальная библиотека, www. rvb. Ru  Kidsbook: электронная библиотека. (Классификация книг для детей по автору, по жанру, по циклам и сериям. Новинки детской литературы и старые детские книги.)  [httpHYPERLINK "http://kidsbook.narod.ru/"://HYPERLINK "http://kidsbook.narod.ru/"kidsbookHYPERLINK "http://kidsbook.narod.ru/".HYPERLINK "http://kidsbook.narod.ru/"narodHYPERLINK "http://kidsbook.narod.ru/".HYPERLINK "http://kidsbook.narod.ru/"ruHYPERLINK "http://kidsbook.narod.ru/"/](http://kidsbook.narod.ru/)  Ханс Кристиан Андерсен: биография и творчество великого сказочника (Автобиография, фотографии, портреты писателя. Подборка произведений Х.К. Андерсена. Литература об Андерсене)  **[Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.](http://HYPERLINK "http://www.sky-/"wwwHYPERLINK "http://www.sky-/".HYPERLINK "http://www.sky-/"skyHYPERLINK "http://www.sky-/"-HYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm"artHYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm".HYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm"comHYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm"/HYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm"andcrsenHYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm"/HYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm"indexHYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm".HYPERLINK "http://art.com/andcrsen/index.htm"htm)**  Дважды пять: детская библиотека.  (Электронная библиотека для детей: сборник детских сказок. рассказов и стихов.)  http [://HYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"tenHYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"2HYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"xHYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"5.HYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"narodHYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm".HYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"ruHYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"/HYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"biblioHYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm".HYPERLINK "http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm"htm](http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm)  Русская и зарубежная литература для школы: коллекция  (Коллекция электронных версий литературных | произведений, изучаемых в школе. Ссылки на электронные библиотеки.) [httpHYPERLINK "http://litera.edu.ru/"://HYPERLINK "http://litera.edu.ru/"literaHYPERLINK "http://litera.edu.ru/".HYPERLINK "http://litera.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://litera.edu.ru/".HYPERLINK "http://litera.edu.ru/"ru](http://litera.edu.ru/)  Большая детская библиотека.  (Zip-библиотека детской литературы на сервере [KidHYPERLINK "http://kid.ru/".HYPERLINK "http://kid.ru/"ru](http://kid.ru/).)  http: <www.kid.ru/index3.php3> |