Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8 комбинированного вида «Русалочка» г.Кстово, Нижегородская область

Методическая разработка.

**Тема: «Коллективное творчество детей на занятиях изобразительной деятельностью».**

**Содержание.**

Теоретическая часть

Введение (актуальность темы)

1)Особенности детских возможностей в процессе изобразительной коллективной деятельности.

2)Организация коллективных занятий по изобразительной деятельности детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

3)Формы организации коллективного творчества детей дошкольного возраста.

4)Развитие творчества в коллективной изобразительной деятельности.

5)Анализ проведенной работы.

6)Заключение.

7)Список литературы.

Практическая часть

1)Особенности рисования, лепки и аппликации детей 3 лет.

2)Задачи развития коллективного творчества детей 3 лет на занятиях по изобразительной деятельности.

3)Перспективный план работы (на 3 месяца) по коллективному творчеству детей 3 лет на занятиях по изобразительной деятельности.

4)Этапы занятий коллективного характера по изобразительной деятельности в первой младшей группе.

5)Особенности детских взаимоотношений и их интерес к коллективному творчеству на занятиях по изобразительной деятельности в первой младшей группе.

Приложение

2

**Введение.**

**Актуальность темы** продиктована требованиями общества , предъявляемыми к личности человека, ребенка. Многие способности и чувства , которыми наделяет нас природа , к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество, развитие творческости – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчёркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности. Однако для реализации такого развития необходимы соответствующие условия. И если для развития творчества созданы условия в группе, в детском саду, дети с удовольствием рисуют, лепят, вырезают и наклеивают, конструируют разные объекты, готовы проводить за этими занятиями много времени. А каковы же эти условия? Во – первых, это положительный психологический климат в детском коллективе; во – вторых, использование таких видов деятельности на развитие творческих способностей ребёнка в группе, как лепка, аппликация, конструирование, ручной труд.

Значительное количество детей, несмотря на имеющиеся у них навыки и умения, испытывают трудности в творческом выражении. Основной причиной является: недостаточный уровень познавательных интересов, отсутствие активности, инициативности, настойчивости и умения достигать поставленной цели.

Решая проблему развития коллективного творчества, педагог должен основываться на следующих принципах:

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;

- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;

- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;

- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

3

**Особенности детских возможностей в процессе изобразительной коллективной деятельности.**

Коллективная изобразительная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Чаще всего дети выполняют изображение индивидуально, каждый свой рисунок, лепку, аппликацию. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы. Такие картины называются коллективными работами. Они значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине, как в стихотворении В.Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе».

Коллективная изобразительная деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, должна быть тесно связана с игрой. Использование игровых методов и приемов на таких занятиях повышает эффективность художественной деятельности.  
Как показывает опыт, конкретных методик соединения коллективных и индивидуальных форм работы дошкольников в процессе изобразительной, декоративной или дизайнерской деятельности может быть множество. Они рождаются в результате совместного творчества воспитателя и детей. В коллективной изобразительной деятельности дети самостоятельно распределяют обязанности, осуществляют коллективный контроль и самоконтроль, стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи, рождается коллективная инициатива и соревнование.

Вместе с тем при всем важном значении использования коллективных форм работы в их применении необходимо соблюдение педагогической меры. Если

коллективное рисование организуется слишком часто, оно теряет для детей элемент новизны и привлекательности, к тому же затрудняется процесс усвоения дошкольниками новых знаний и умений.

4

При характеристике коллективной деятельности мне хотелось бы обратить

внимание на ее воспитательную ценность: работы, выполненные коллективно, могут быть использованы для оформления группы, применены в качестве декорации для игр-драматизаций по художественным произведениям, послужить украшением зала к праздникам, досугам или развлечениям. В этом случае художественное творчество приобретает общественно полезную направленность, которая оказывает положительное влияние на нравственный облик ребенка. Различные попытки возможных объединений детей в группы вызваны стремлением преодолеть несоответствие между фронтальной работой воспитателя с коллективом и осуществлением индивидуального подхода к каждому ребенку.

Коллективная работа в детском саду является своеобразным итогом обучения детей определенным изобразительным навыкам.

**Организация коллективных занятий по изобразительной деятельности детей в младшем дошкольном возрасте.**

Коллективные работы значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине как в стихотворении В. Маяковского: « Чего один не сделает, сделаем вместе».   
Детей радуют коллективные занятия, их совместная деятельность по созданию коллективной композиции. Особое удовлетворение им доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа.  
Для проведения этих занятий требуется определенная подготовка и определенный настрой ребенка.

1.*Подготовительный этап,* который позволит углубить собственные знания по теме будущей работы, позволит сформировать яркие образы, порождающие желание воплощать их в собственной коллективной аппликации.  
Для этой цели используют экскурсии, беседы, чтение книг, рассматривание репродукций, иллюстраций, а также совместную подготовку декоративного панно, на котором будет выполняться коллективная композиция.

2.*Основной этап* – этап выполнения работы, он включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы.  
Его цель - не только предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективного творчества условия для

5

творческого взаимодействия детей, содействующие не только эстетическому и художественному развитию детей, но и формированию у них умений творчески работать в коллективе.

3.*Заключительный этап –* период взаимодействия детей с уже завершенной работой.  
Выполненную детьми композицию вывешивают в уголке «Наше творчество». Тем самым привлекают внимание родителей, они вместе с детьми рассматривают, обсуждают, хвалят ребенка за проделанную работу. А так же у них возникает желание продолжить работу по изобразительной деятельности в домашних условиях.  
Готовые работы используют в игре.

В младшей группе работа по коллективной деятельности детей в основном проводится на занятиях. Если композиция, которую предстоит создать детям, многопредметная, многоплановая, работе над ней можно посвятить 2 – 3 занятия. Распределяют работу по созданию изображений между детьми так, чтобы каждому было интересно, чтобы ребенку было по силам, создать свою часть в общей композиции и чтобы он мог проявить себя, лучшим образом используя свои возможности, и достигнуть высокого результата.

Выделяют три основные формы совместной деятельности детей:  
«совместно – индивидуальная», «совместно – последовательная» и «совместно – взаимодействующая».

а) «Совместно – индивидуальная» - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции.  
Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива.  
Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.  
б) «Совместно – последовательная» - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

в) «Совместно – взаимодействующая» - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

На занятиях в младшей группе используют все три формы совместной деятельности

6

детей. Выбор зависит от задач, которые ставятся на занятии перед детьми.

**Организация коллективных занятий по изобразительной деятельности детей в среднем дошкольном возрасте.**

Со средней группы возможно выполнение задания на одном листе. Дети встают перед столами, на которых расположены длинные листы. Каждый определяет свое место – кладет ладошки на бумагу так, чтобы локти соседа не мешали. Затем все дети выполняют одинаковое задание, а потом дополняют рисунок деталями по желанию. Может быть и такой вариант: каждый ребенок выполняет изображение на листе такого же цвета, как общий фон композиции, после выполнения задания, маленькие листочки наклеиваются на общий лист, который объединяет все работы.

Задачи развития коллективной деятельности детей в средней группе:

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Подводить детей к оценке созданных товарищами работ. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Учить выделять средства выразительности.

В средней группе повторение пройденного программного материала — закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала. В средней группе большое место будут занимать восприятие детьми словесных и наглядных объяснений воспитателя и активное воспроизведение его действий. Самостоятельность ребят проявляется в выборе цвета, размеров, дополнении изображения некоторыми деталями.

В средней группе каждый ребенок выполняет, например, узор на бумаге определенной формы и цвета, а затем работы объединяются в общий «ковер». В отличие от занятий с малышами в этих группах дети знают о цели своей работы.  
Более сложным заданием является такое, когда дети индивидуально выполняют часть работы, зная заранее общую тему, а затем объединяют свои изображения в одной композиции. Например, при выполнении аппликации на тему «Аквариум» каждый ребенок вырезывает несколько рыбок или растений.  
В старшей и подготовительной группах может быть применена и наиболее сложная форма коллективной работы. Группе детей дается общая тема, над которой они работают самостоятельно: распределяют обязанности, согласовывают свои действия с товарищами, уточняют размеры, пропорции частей и компонуют все изображения в соответствии с замыслом.

7

Указания к коллективному выполнению задания должны быть четко изложены в начале занятия, чтобы дети могли осознанно работать над ним.  
В процессе занятия воспитатель наблюдает за группой детей, но его указания и советы, как правило, носят индивидуальный характер. Индивидуальные указания должны даваться прежде всего с учетом особенностей личности ребенка, уровня развития его изобразительных способностей. Лишь иногда он дает разъяснения всей группе, если ошибка в выполнении задания является общей. В некоторых случаях педагог заранее планирует объяснение этапов работы по частям (например, при конструировании), которое дается в процессе занятия. Делать много общих замечаний в процессе занятия не следует, так как они прерывают ход мыслей детей, мешают их творческому процессу.

**Организация коллективных занятий по изобразительной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте.**

С детьми старшего дошкольного возраста в рисунке или аппликации создаются коллективные работы по мотивам народного искусства. Организовать такую деятельность можно по-разному. Например, каждый ребенок рисует узор на полосе или квадрате. Когда составление узора закончится, все рисунки объединяют в общую декоративную композицию на заранее подготовленном большом листе бумаги. Узор в середине панно могут нарисовать дети, наиболее успешно овладевающие рисованием. Декоративная композиция может быть подготовлена в стиле какого-то вида народного искусства: городца, павловских платков, а в подготовительной группе такую композицию можно предложить детям выполнить в стиле жостовских подносов, хохломы и других росписей. Надо шире использовать в работе с детьми народное искусство той местности, в которой живут дети. Работу над декоративной композицией можно организовать по-другому. Вместе с детьми воспитатель на большом листе определяет композицию будущего узора: середины, каймы, углов. При этом надо активно привлекать детей к обдумыванию, обсуждению содержания изделия, предлагая им показать, где и как будет размещён узор, обсудить колорит и декоративные компоненты. Затем все вместе советуются, кто будет рисовать узор в центре, по углам, по краям. Композиция создается последовательно (по типу конвейера): сначала рисуется узор в середине, затем по углам и кайме. Такой узор

8

могут выполнить от 2 до 4 детей. Для этого лист удобнее разместить на столе, к которому можно подойти с разных сторон. Затем рисуется узор по углам, так же оформляется и кайма.

Очень интересными и полезными для детей являются занятия, на которых для создания общей композиции дети объединяются по двое. Такие объединения делают необходимым деловое общение детей друг с другом, учат договариваться со своим партнером. Так, например, можно предложить детям украсить пару варежек, сапожек. Для такой работы дети объединяются по двое и лучше, чтобы они сами решили, с кем в паре будут работать. Ведь ребятам надо украсить парные предметы идентично, а для этого надо уметь работать не просто сообща, рядом, а договариваться, каким будет узор по композиции, по составу декоративных элементов, по цвету, а это не так просто. И педагог должен помочь детям, научить их договариваться, уступать друг другу.

В лепке дети могут выполнять персонажей композиции. Но здесь, очень важно договориться, кто кого будет лепить, уметь соотнести величину фигурок, определить дополнения, которые сделают композицию общей.

Коллективная работа может быть выполнена как на одном, так и на нескольких занятиях. При этом важно, чтобы каждое занятие имело вид завершенности определенного этапа.

Многие коллективные картины могут создаваться в течение нескольких занятий, или основное содержание решается на занятии, а затем в свободное от занятий время композиция может обогащаться, расширяться, дополняться. Постепенно картина становится более полной, содержательной, интересной, выразительной. В окончательной доработке композиции могут принимать участие не все дети, а те которые выражают желание. Однако обсуждать дальнейшую работу над композицией целесообразно со всеми.

**Формы организации коллективного творчества детей дошкольного возраста.**

1. Совместно-индивидуальная.

(ребенок, участник деятельности, выполняет часть работы индивидуально, а

9

на завершающем этапе она становится частью общей композиции).

2. Коллективно изобразительная деятельность на основе совместно-  
последовательной формы организации.

(результат действия выполненного одним становится предметом деятельности другого).

3. Совместно-взаимодействующая

(формирования умений планировать координировать свою деятельность и оценивать объективно результаты коллективного творческого труда).

**Совместно-индивидуальная форма**

**организации**

**коллективной деятельности.**

При выполнении коллективных работ по изобразительному искусству желательно  активно использовать игровые методы и приемы, так что бы в основе каждого лежал специально разработанный игровой сюжет. В основе каждого должен лежать специально разработанный игровой сюжет. Первая группа игровых сюжетов можно построить на основе совместно-индивидуальной формы организации совместной деятельности: каждый ребенок – участник деятельности выполняет свою, порученную ему часть общей работы индивидуально и на завершающем этапе она становится частью общей композиции. Согласование действий участников работы осуществляется в её начале – на этапе планирования и в конце, когда нужно суммировать результаты.

Планирование этой формы деятельности проста; задание каждому выдается сразу, в начале работы и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. На первых порах это может сделать взрослый, впоследствии это выполняется в ходе коллективного обсуждения, всеми участниками. К достоинствам данной формы организации деятельности относится то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

Например, это могут быть занятия на темы «Наш дом», «Зоопарк».

**Совместно-последовательная форма**

**организации**

**коллективной деятельности.**

Данная форма организации предполагает последовательное выполнение действий участниками, когда результат действия выполненного

одним участником становится предметом деятельности другого. Поэтому принципу действует производственный конвейер, этот же принцип лежит в основе спортивных эстафет.

10

В воспитательно - образовательной практике такая форма находит применение в трудовом обучении, так как позволяет в игровой форме воспроизвести конвейерную линию. Демонстрация образца способа организации позволяет детям лучше понять специфику и характер организации производства. Кроме того, эта форма – действенное средство решения задач нравственного воспитания. Но не обязательно копировать производственный конвейер. И при этом способе организации действие детей могут иметь не просто коллективный, а творческий характер.

В качестве примера подобного занятия рассмотрим процесс выполнения работы на тему «Мы пишем книжку» (синтез: коллективно-литературное + изобразительное творчество).

Перед началом работы все дети получают одинаковые листочки бумаги – странички будущей книги. В ходе коллективного обсуждения определяем главного героя, намечаем сюжет будущего рассказа (сказки). Затем сидящий первым называет свое предложение, например: «В одной сказочной стране жил-был волшебник». Второй: «У него был большой красивый дворец». Третий: «Прилетела к нему однажды сказочная синяя птица», затем четвертый и т.д.

Высказанное ребенком предложение записывается педагогом, а затем иллюстрируется на полученном листочке бумаги. Страничкам присваивается соответствующий номер – 1, 2, 3.… Одному или двум из участников поручается изготовление обложки. После завершения рисунков странички скрепляются и получается книжка, написанная и проиллюстрированная коллективно.

Аналогично можно провести занятие на тему «Фабрика игрушек» (используются приемы аппликации из цветной бумаги или ткани на цилиндрах) и на тему «Фабрика Деда Мороза» (художественный труд: на основе цилиндров, конусов, шаров).

**Совместно-взаимодействующая форма**

**организации**

**коллективной деятельности.**

Эта форма наиболее сложна в плане организации задания. Композиция, выполненная таким образом, не просто составлена из распределенных заранее и выполненных индивидуально рисунков, это в полном смысле слова – плод коллективного творческого мышления на всех этапах работы. При этой форме организации от каждого требуется инициатива, готовность и способность согласовывать свои идеи с задачами общей работы.

Это позволяет включать детей в различные варианты творческого взаимодействия, от наиболее простых – работа в паре, в небольшой группе (3-4 человека), до более сложных – работа в группах, состоящих из 10-15 детей.

Примером занятия, построенного на взаимодействии детей в паре, может служить занятие на тему «Наша любимая сказка». Первый этап – беседа. В ходе неё выясняют, кто из детей какую сказку любит и почему, какие герои кажутся наиболее интересными и т.д. Затем детей, выразивших свои симпатии к одним и тем же сказках,

объединяют в пары.

Эти работы обычно дети выполняют гуашью на больших листах плотной бумаги (формат А3).

11

От умения договорится с партнером, правильно спланировать свою композицию, от умения и желания работать вместе, не мешая, а напротив, помогая друг другу, зависит успех работы пары. Темами могут служить и «Сказочные богатыри» (аппликация, тиснение на фольге на основе цилиндра или флакона) и «Сказочный поезд», уносящий в волшебную страну (или «Голубой вагон» к юбилейному дню рождения В. Шаинского; аппликация + ручной труд) или «Град Егория святого – не найти нигде такого» (аппликация из цветной бумаги, кружева, ткани + художественное вырезывание).

Можно «пуститься» в плавание на «веселых», «солнечных», «отважных» кораблях, побывать в «подводном» царстве Посейдона.

Очень важно подчеркнуть в заключение то, что никто из детей в отдельности не смог бы сделать такую большую интересную композицию. Это поможет детям ощутить преимущество совместной работы. Создаст хороший эмоциональный фон для выполнения работ в дальнейшем.

Интерес детей к коллективной изобразительной деятельности значительно повышается, если результат её имеет общественную ценность. В процессе коллективного изобразительного творчества могут создаваться не только панно, но и плакаты, стенгазеты, и даже росписи стен, оформление спектаклей, праздников, досуга. Вместе дети могут подготовить декорации и маски к играм, драматизациям, а затем все вместе разыграть сюжет сказки. На такие спектакли можно пригласить и родителей, и работников детского сада, и детей младшего возраста. Темы: «Рисуем вместе плакат» (театральную афишу кукольного спектакля, афишу циркового представления); «Плакат к празднику Нового года», «О мире».

**Развитие творчества в коллективной изобразительной деятельности.**

Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности. Коллективная деятельность, как игровой прием, способствует активному вовлечению детей в образовательный процесс и, как метод обобщения знаний и умений детей, позволяет активизировать процесс их систематизации закрепления знаний и умений. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции детей.

**Анализ проведенной работы.**

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном

12

возрасте. Наиболее эффективным средством достижения этого является изобразительная деятельность детей.

В Федеральных государственных требованиях к образовательным программам ДОУ выделена образовательная область «Художественное творчество», содержание которой направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельности. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

В процессе изобразительной деятельности детей создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности и творческой активности дошкольников. Уже в младшем дошкольном возрасте передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы - компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений, а следовательно, способствуют развитию творческой активности детей.

На нравственное воспитание детей, их социализацию существенное влияние оказывает коллективный характер занятий по изобразительной деятельности, заключающийся прежде всего в том, что дети занимаются все вместе, создавая каждый свое изображение, затем сообща рассматривают и оценивают все выполненные рисунки, аппликации, лепку. В то же время на занятиях в детском саду дети часто вместе или объединяясь небольшими группками создают коллективные композиции в рисовании, лепке или аппликации.

При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединиться для общего дела, договориться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу.

13

**Заключение.**

Коллективные работы значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине как в стихотворении В. Маяковского: « Чего один не сделает, сделаем вместе».   
Детей радует коллективные занятия, их совместная деятельность. Особое удовлетворение им доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа.

**Список литературы.**

1)Е.К.Брыкина «Творчество детей в работе с различными материалами». Книга для педагогов дошкольных учреждений (под научной редакцией Т.С.Комаровой), Москва, Педагогическое Общество России, 2002г., 147с.

2)С.И.Виленчик «Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей». «Дошкольное воспитание» №3 2005г., с.41 -43

3)Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте». Москва, Педагогика, 1991г., 276с.

4)Г.Г.Григорьева «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва, 2004г., 193с.

5)Т.Н.Доронова «Развитие детей в изобразительной деятельности». «Ребенок в детском саду» №4 2008г. с.21 29; №5 2008г. с.3 – 13

6)Т.Г.Казакова «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». Учебное пособие для студентов ВУЗов, Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006г., 255с.

7)Т.Комарова, А.Савенко «Коллективное творчество детей», Москва, 2008г.

8)В.Котляр «Изобразительная деятельность дошкольников»., Киев, 1986г.

9)Н.Сакулина, Т.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду».,Москва, 2007г., 202с.

**Практическая часть.**

**14**

Я работаю воспитателем в 1 младшей группе, поэтому практическая часть моей контрольной работы будет посвящена этому возрасту.

**Особенности рисования детей  3 лет.**

В 3 года дети уже достаточно опытные "художники". Они более уверенно и свободно владеют кистью, с удовольствием рисуют красками. А раскраски воспринимают как уже созданные образы, которые требуют цветового решения. Поэтому принимаются не свободно рисовать, как малыши 2 лет, а именно раскрашивать, действуя в пределах заданного контура, стараясь повторить все его изгибы.  
Если в 2 года дети раскрашивают образы чаще всего цветовыми пятнами или отдельными мазками, оставляя иногда много белых пятен и не обращая на это никакого внимания, то в 3 года они уже постепенно переходят на линейное пластичное раскрашивание. И при этом стараются закрыть цветом все "прозрачное" пространство. Многих из них беспокоят белые просветы, они вновь и вновь возвращаются к ним с кисточкой - подправляют, дорисовывают. Иногда стремятся обвести и контурные линии. Они видят образ во всех его особенностях и стараются их передать. Для них очень значимы детали. При этом глаза и лицо продолжают играть роль главного эмоционального стимула к рисованию. Кроме того, малыши любовно прорисовывают чешую рыбки, кисточки на ушках белочки, лапки утёнка, клювики. Главное же достоинство такой деятельности в том, что дети имеют возможность совершенствовать технику рисования красками и получают при этом эффектный, радующий результат.  
Помощь взрослого: предоставить детям не только свободу действий, но также выбор цветов и кисточек разных размеров, по мере необходимости показывать детям новые технические способы. При умелой и деликатной помощи взрослого дети могут не только разные детали раскрашивать разными цветами, но стараются какой-то фрагмент или даже весь фон решить в многоцветной гамме. И все же самое важное состоит в том, чтобы не ограничивать детей рамками заданного образа:  предлагать придумать дополнение, продолжение ("с кем встретился, куда пошел..."). И почаще давать чистую бумагу для самостоятельного творчества.

**Особенности лепки детей 3 лет.**

Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук,

15

приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Наиболее подходящими материалами для работы с детьми раннего возраста являются тесто и пластилин.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым.

**Особенности аппликации детей 3 лет**.

Занятия по аппликации являются первым шагом для приобщения детей к художественной деятельности и творчеству, стимулируют эстетическое воспитание и развитие детей младшего дошкольного возраста.

Занятия аппликацией не только формируют у детей навыки работы с бумагой и клеем, а в дальнейшем и с ножницами, способствуют развитию интереса и положительного отношения к этому виду деятельности, но и несут в себе много возможностей для обучения и развития малышей.

Общение с бумагой незаметно влияет и на общее развитие ребенка: укрепляются его пальчики; обогащаются сенсорные впечатления — на уровне ощущений он познает фактуру, плотность, цвет бумаги. У малыша появляется интерес к аппликации.  
Традиционно считается, что аппликация — это кропотливое и сложное занятие для умелых и аккуратных детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Однако такое заблуждение лишает малышей новых возможностей творчества, получения новых знаний, обучения новым навыкам. Для того чтобы аппликация стала доступной для маленьких детей, занятия следует проводить с учетом их возрастных особенностей и возможностей.

**Задачи развития коллективного творчества детей на занятиях изобразительной деятельностью.**

1)Воспитывать положительные эмоции в коллективной творческой деятельности.

2)Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу в коллективной деятельности.

3)Воспитывать аккуратность при работе с материалами.

16

17

4)Формировать умение последовательно выполнять свою часть коллективной работы.

**Перспективный план работы по коллективному творчеству детей на занятиях по изобразительной деятельности на 3 месяца(1мл.гр)**

**Сентябрь.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятия | Задачи | Наблюдения | Чтение художественной литературы | Связь с другими видами деятельности | Праздники и развлечения | Предметная среда | Работа с родителями |
| Рисование  «Красивые листочки» | Вызвать интерес к получению изображения способом «принт» | Рассматривание листьев на прогулке | Чтение отрывка из стихотворения А.К.Толстого «Осень» | Область «Познание»  «Чудесные листья» | Развлечение «Осень золотая» | Гербарий из осенних листьев | Предложить родителям вместе с детьми сходить на прогулку в лес или в парк |
| Лепка  «Падают, падают листья» | Создавать релефные изображения из пластилина | Рассматривание иллюстраций с изображением листьев | Чтение стихотворения Г.Лагздынь «Мишка» | Область «Коммуникация»  «Любуемся красотой осени» | Развлечение «О чем думал листик, когда летел с дерева» | Альбом с изображением листьев разных деревьев | Предложить родителям вместе с детьми собрать осенний букет из листьев и украсить им свою квартиру |
| Аппликация  «Вот какие у нас листочки» | Вызвать интерес к созданию коллективного панно из осенних листьев | Любование листопадом на прогулке | Чтение стихотворения В.Шипуновой «Осенний букет» | Область «Познание»  Дидактическая игра «Сложи листик» | Развлечение «Как ежик и заяц шуршали листьями» | Поделки из листьев | Предложить родителям вместе с детьми сочинить сказку об осеннем листочке |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятия | Задачи | Наблюдения | Чтение художественной литературы | Связь с другими видами деятельности | Праздники и развлечения | Предметная среда | Работа с родителями |
| «Дождик, чаще»  (рисование) | Изображать дождь ватными палочками | Наблюдение за дождем на прогулке | Чтение «Мокрая счилалка» Г.Лагздынь | Область «Физическая культура»  Подвижная игра «Солнышко и дождик» | Развлечение «Давайте подарим осени зонтик!» | Иллюстрации с изображением дождя | Предложить родителям совместно с детьми понаблюдать за дождем из окна |
| «Вот ежик – ни головы, ни ножек»  (лепка) | Моделировать образ ежика | Рассматривание иллюстраций с изображением ежика | Чтение сказки К.Джимбинова «Сказка про ежика и лисичку» | Область «Коммуникация»  «К ежику в гости» | Развлечение «Как ежик к зиме готовился» | Игрушка - ежик | Предложить родителям вместе с детьми сходить в зоопарк и посмотреть на живых ежиков |
| «Пушистая тучка»  (аппликация) | Разрывать бумагу на кусочки, сминать в комочки и приклеивать на силуэт большой тучки | Наблюдение за тучами на прогулке | Чтение стихотворения В.Берестова «Туча с солнышком опять…» | Область «Познание»  «Дидактическая игра «Радуга» | Развлечение «Как мы искали друга для тучки» | Макет тучки из картона в уголке природы | Предложить родителям сшить детскую подушку в виде тучки и тогда их малыш будет «спать на тучке» |

**Декабрь.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятия | Задачи | Наблюдения | Чтение художественной литературы | Связь с другими видами деятельности | Праздники и развлечения | Предметная среда | Работа с родителями |
| «Вот какие ножки у сороконожки»(рисование) | Рисовать ножки – прямые вертикальные линии | Рассматривание иллюстраций с изображением сороконожки | Чтение потешки «Ножки, ножки, бегите по дорожке» | Область «Познание»  «Сороконожка в магазине» | Развлечение «Чему обрадовалась сороконожка» | Сороконожка из шариков | Предложить родителям вместе с детьми сочинить сказку про сороконожку |
| «Снеговики играют в снежки»(лепка) | Лепить шар | Лепка снеговиков из снега на прогулке | Чтение отрывка из стихотворения З.Александровой «…В рукавичках маленьких спрятаны ладошки» | Область «Познание»  «Наш друг Снеговик» | Развлечение «А у нашего двора Снеговик стоял с утра» | Снеговик из ваты | Предложить родителям вместе с детьми слепить снеговика около своего дома |
| «Праздничная елочка»(аппликация) | Разрывать салфетки, сминать в комочки и приклеивать к силуэту елочки | Нарядить елку в группе | Чтение отрывка из стихотворения З.Александровой «Елочка» | Область «Коммуникация»  «Елочка простудилась» | Развлечение «Мы танцуем вокруг елочки, посмотрите все на нас» | Наряженная елка | Предложить родителям вместе с детьми создать макет елочки из подручных материалов |

20

**Этапы занятий коллективного характера по изобразительной деятельности в первой младшей группе.**

1)Подготовительный этап. Позволит углубить собственные знания детей по теме будущей работы, позволит сформировать яркие образы, порождающие желание воплощать их в коллективной работе.

Для этой цели используют экскурсии, беседы, чтение книг, рассматривание репродукций, иллюстраций, а также совместная с воспитателем подготовка декоративного панно, на котором будет выполняться коллективная композиция.

2)Основной этап. Этап выполнения работы. Он включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы.

Цель данного этапа – не только предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективного творчества условия для творческого взаимодействия детей, содействующие не только эстетическому и художественному развитию детей, но и формированию у них умений творчески работать в коллективе.

3)Заключительный этап – период взаимодействия детей с уже завершенной работой.

Выполненную детьми композицию вывешивают в уголке «Наше творчество». Тем самым привлекается внимание родителей, они вместе с детьми рассматривают, обсуждают, хвалят детей за проделанную работу. А также у детей и родителей возникает желание продолжить работу по изобразительной деятельности в домашних условиях.

Готовые работы можно использовать в игре.

**Особенности детских взаимоотношений и их интерес к коллективному творчеству на занятиях изобразительной деятельностью.**

Из собственного опыта я поняла, что одно из наиболее важных условий успешного детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы вот – что мне помогает не

21

допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Для меня важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – вносить новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребят положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться в коллективе, чувство взаимопомощи и сопереживания за общий результат.

При выполнении коллективных работ у детей взаимодействие со мной происходит более свободно, ребенок имеет возможность видеть, как я действую, и обучаться без прямых моих указаний. При выполнении работ по изобразительной деятельности я активно использовала игровые методы и приемы. В основе каждого лежал специально разработанный игровой сюжет. Для успешного выполнения работы я придумывала несколько игровых ситуаций, которые постепенно сменяли друг друга, позволяли мне сохранять необходимый темп и ритм деятельности, делали ее более интересной и увлекательной.

22

Приложение

23

Конспект непосредственно образовательной деятельности по аппликации в первой младшей группе.

Тема: «Праздничная елочка» (бумажная пластика, коллективная работа).

**«Праздничная елочка».**

**Задачи:**

1)Создавать образ нарядной праздничной елочки на основе незавершенной композиции (силуэта елки).

2)Учить элементам бумажной пластики: разрывать бумажные салфетки или цветную бумагу на кусочки, сминать в комочки и приклеивать на силуэт елки – хаотично («огоньки»).

3)Разнообразить технику наклеивания: обмакивать мятые комочки в клей и прикреплять к фону, крепко прижимая.

4)Развивать чувство цвета, формы и ритма.

24

25

5)Воспитывать самостоятельность, интерес к ИЗО деятельности.

**Предварительная работа:**

1)Беседа с детьми о елочке.

2)Наблюдение за елочкой на прогулке.

3)Знакомство со стихотворением М.Ивенсена «Елочка».

4)Рассматривание красочных иллюстраций с изображением празднично украшенной елочки.

5)Составление образа елки из деталей конструктора, карандашей, полосок бумаги.

6)В родительский уголок «Сделайте праздник незабываемым» (елочные игрушки своими руками).

**Материалы:**

1)Незавершенная композиция – бумажный силуэт елки.

2)Бумажные салфетки разного цвета или цветная бумага.

3)Клей.

**Ход НОД:**

|  |  |
| --- | --- |
| Действия воспитателя | Действия детей |
| - Ребята, я хочу рассказать вам стихотворение, послушайте пожалуйста:  (воспитатель читает отрывок из стихотворения З.Александровой «Елочка»)  Маленькой елочке  Холодно зимой.  Из лесу елочку  Взяли мы домой.  Сколько на елочке  Шариков цветных,  Розовых пряников,  Шишек золотых!...  - Посмотрите, ребята, какую красивую открытку я вам принесла. Это поздравительная открытка с Новым Годом!  (воспитатель показывает поздравительную открытку большого формата)  - Посмотрите на открытку, полюбуйтесь ею. Как вы думаете, ребята, наверное, каждый захочет к празднику такую красивую открытку?  - Ребята, а давайте сделаем подарок – сюрприз вашим мамам и папам – подарим им праздничную большую открытку, которую вы все вместе для них сделаете своими руками!  - Посмотрите, ребята, я приклеила на большой лист бумаги елочку – зеленую иголочку, а вы все вместе украсите ее огоньками. Хорошо?  - Посмотрите, перед вами на столе лежат разноцветные бумажные салфетки и цветная бумага. Подумайте и скажите, как можно сделать огоньки на елочке?  - Правильно. Сейчас я покажу вам еще раз как это делается, чтобы вы вспомнили.  (воспитатель разрывает бумагу на кусочки, сминает в комочки, катает шарики в ладонях, слегка окунает в клей и прикладывает к елочке, крепко прижимая)  - А теперь, попробуйте сделать так все вместе. Не забудьте: разрываем, сминаем, катаем, окунаем, прижимаем.  По ходу совместной работы воспитатель подсказывает, что огоньки размещаются на елке свободно (хаотично).  - Какие же вы все молодцы! Так красиво елочку огоньками украсили. Будет наша елочка красавицей! Полюбуйтесь ею! | - Да, конечно, такая открытка всем понравится.  - Давайте, мамы и папы будут рады!  - Да, мы согласны!  - Можно смять салфетки и бумагу в комочки.  Дети начинают действовать в индивидуальном темпе.  Дети рассматривают готовую коллективную работу, обсуждают, какие огоньки получились особенно красивыми, радуются, что смогли смастерить коллективный подарок мамам и папам, вспоминают стихи и песенки о елочке. |